



学校と美術館の連携による書の鑑賞について

はじめに

本研究は、高等学校芸術科書道の授業と、書に関わる展覧会を開催する美術館とが連携した鑑賞教育の事例に着目し、事例から芸術科書道における鑑賞教育の今後の可能性を明らかにすることを目的にしている。

学校教育における書の鑑賞

平成 25 年度から適用されている高等学校芸術科学習指導要領の芸術科全体の目標に「芸術文化についての理解」の文言が新たに追加された。これを踏まえ、各学年の鑑賞に新たに指導事項が付け加えられた。特に書道Ⅰでは「見ることを楽しみ、書の美しさと表現効果を味わい、感じ取る」、書道Ⅱでは「書の美の諸要素を把握し、その表現効果について理解し、感受を深める」、書道Ⅲでは「書の美の多様性を理解し、作品の様式美を鑑賞する」と「書論を講読し、書の理解と鑑賞の深化を図る」という指導が追加さ

3. 研究ノート - 5

Writer

徳田 真奈美 TOKUDA Manami

博士前期課程芸術専攻芸術支援領域Ⅰ年

れた。このことから、従来よりも鑑賞指導を重要視していることが理解できる。

しかし新学習指導要領が適用され、鑑賞指導の充実化を提示しているが、学校現場では様々な事情から鑑賞指導の充実化は難しいのが現状である。芸術科書道では、教員の多忙化、教員自身の鑑賞経験の少なさから生じる指導への不安、専任講師の不足、美術館などの近隣施設の不足、授業時間数の減少などの問題が指摘されている。これらを踏まえると、新学習指導要領の目標とすることと、学校現場の間には大きな溝があると考えられる。

東京都を例に挙げると、都内の高等学校における書道の専任講師は実質 1 人である。芸術科書道を持つ都内の高等学校の数は 240 校以上にも及び、そのほとんどで複数の学校を掛け持ちする非常勤講師によって授業が行われている。また、都内にはかつて教科間を超えた高等学校芸術科の研究部会があったが、現在に至るまでに解体されてしまった。芸術科書道をめぐっては、教員の勤務体制から、都内で再度教員同士の研究部会を設けることができず、学校や授業、研究情報の共有が難しい。

学校と美術館による鑑賞

芸術科書道がこのような問題を抱える中、学校と美術館が相互に連携していく体制で書の鑑賞に取り組む事例が少しずつ増えてきている。ではなぜ学校と美術館とが連携して鑑賞教育を行うのであろうか。

こうした取り組みの先駆けとして、2002 年から 2014 年にかけて 3 回にわたり、出光美術館の学芸員と首都圏の高等学校芸術科書道の教員とが連携して実践を行っている。実践に取り組む出光美術館学芸員の笠嶋氏は、新学習指導要領『解説』で述べられている、「表現と鑑賞の有機的な指導の重要性」として、「書の作品の表現効果を直観的に味わいながら感受を高め、書の美をもつ造形要素を分析的

に把握する」という箇所に着目し、『解説』の理想とする指導の実現性と学校現場の事情を踏まえた上で、美術館が学校と連携していく必要性を述べている。同氏によれば、『解説』の指導を実現するためには、鑑賞時に書の造形要素である文字構成や用筆、運筆、墨色、気品などの要素に注目できるだけの表現技術を、生徒自身が備えた状態でなければならないことが前提であると指摘している。また、作品を見た最初の感動である直観的鑑賞から、造形要素に注目させ、そこからのような感情をもつかという分析的鑑賞に至るまでの鑑賞を極めて高度な行為と指摘する。さらに、鑑賞を深めるためには、指導にあたる教員にも適切な解説ができる指導技術が求められなければならないと述べている。これらを実現可能かどうか考えた上で、学校と美術館や博物館とが連携した鑑賞教育が必要であると論じている。(笠嶋忠幸『書の鑑賞プログラムⅢ』出光美術館研究紀要第 19 号、2014 年を参照)

美術では学校と美術館が連携した鑑賞教育の事例が豊富にある一方で、書の場合は極めて少ない。すなわち手探りの状態である。今後は、出光美術館の事例やその他の事例を調査しながら、まずはそれぞれの事例が鑑賞に対してどのような考えをもって取り組んでいるのか整理していきたい。



日本の博物館が所蔵する南蛮美術コレクションに関する研究

Research on Namban Art Collections in Japanese Museums

The main purpose of this research is to produce a comprehensive and resourceful compilation of data on namban art collections in Japanese museums, for collectors, curators, scholars, art historians and other interested people.

Generally speaking, “namban art” can be defined as a specific style of Japanese art, with Southern European influences, produced during late Azuchi-Momoyama period and early Edo period (from late 16th century until early 17th century), when the first Europeans (mainly Portuguese and Spanish) arrived and traded in Japan. This period of contact between Japan and Southern Europe lasted for almost a century (c. 1543-1639/44), and as result, Southern European tastes, religion and lifestyle influenced greatly the Japanese arts of the Momoyama period and early Edo period. Paintings like "Portrait of St. Francis Xavier" (聖フランシスコ・ザヴィエル像), “Western Kings on Horseback” (泰西王侯騎馬図), and the “Namban Folding Screens” (南蛮屏

3. 研究ノート - 6

Writer

ロメロ・アナ・テレサ・ギマラエス

博士前期課程芸術専攻芸術支援領域Ⅰ年

風), as well as late Momoyama – early Edo period objects decorated with profuse floral patterns in maki-e lacquer and mother-of-pearl inlay, are among well-known examples of namban art.

The reason for this research is the complete absence of researches or publications that are focused on summing up namban art collections in Japanese museums that are available in English, which is something that I unfortunately noticed when I was assessing the level of interest of the auction market in namban art objects for my Master’s thesis “Arte Namban no Mercado Leiloeiro Internacional e Nacional” (English translation: “Namban Art in the International and Portuguese Auction Market” ; Lisbon, ISCTE, 2013). Lack of information on museum collections not just handicaps the auction house’s ability of providing transparent technical evaluations, but it also hinders potential buyers from making good decisions. Also, it is needless to say that proper knowledge of museum art collections is of immeasurable educational and cultural importance. Among the several namban art-related studies published in English, the 1972 Weatherhill/Heibonsha edition of Yoshitomo Okamoto’s “The Namban Art of Japan” is still the best resource of information for namban art objects in Japanese collections, which, being an history of art publication, is not focused on providing complete or extensive information on the rich diversity of Japanese museum collections of namban art.

Furthermore, unlike in Western countries, where there is no museum known for its significant namban art collection, in Japan, there are at least two museums famous for their big namban art collections: the Kobe City Museum (神戸市立博物館) and the Namban Bunkakan (南蛮文化館) in Osaka. Additionally, the diverse namban art collection of the Suntory Museum of Art is also well recognized. In total, there are about 28~30 museums in Japan with namban works of art in their collections,

which further reinforces the need for a focused research like this.

My research method consists of two stages: the first stage is to collect and catalogue data on namban art in Japan, and the second stage is to review the data and convert the gathered information into a written thesis. For data collecting, I am researching all bibliography available on namban art published in Japan. Additionally, I am making a list of Japanese museums that have namban art objects in their collections, using the information gathered from bibliographical research. This acquired information is being simultaneously cataloged into inventory cards, written in both English and Japanese, of namban art objects existing in museum collections. I also plan to visit the museums that hold the main namban art collections and contact a namban art expert to further complement eventual gaps in my research. In the second stage of my research, I will review essential Japanese bibliography, and then analyze, synthesize and write all relevant information and conclusions gathered after finishing all the aforementioned research steps.

On a final note, I hope that this research will not only help to close the information gap between the West and Japan, but it will also bring to light some namban art objects that are seldom known outside Japan.



Portrait of St. Francis Xavier (Kobe City Museum collection)
聖フランシスコ・ザヴィエル像(神戸市立博物館蔵)