

Paint with Words.

文字で描け。

第12回
高校生
アート
ライター
大賞

The 12th
Art Writer Award
for High School
Students



高校生アートライター大賞は、アートについて自分の言葉で考え、伝える力を育むエッセイのコンテストです。

第12回は2年間開催：2026年度は英語エッセイ、2027年度は日本語エッセイのコンテストを行います。

英語エッセイ部門

課題 ● アートについて自分の考えを1000語以内の英語で書く
募集テーマ ● 日本のアート / 制作体験 / アート&ライフ2026

応募方法 ● 公式サイトから送信してください。

<https://www.geijutsu.tsukuba.ac.jp/~awa/>

応募締切 ● 2026年9月23日(水)



筑波大学芸術専門学群

第12回 高校生 アート ライター 大賞

The 12th
Art Writer Award
for High School
Students



英語エッセイ 応募案内

課題

アートについて自分の考えを1000語以内の英語で書く

募集テーマ

二つ以上のテーマにまたがるエッセイを書いてもかまいません。

日本のアート ● 日本のアートについて書く

制作体験 ● 自分が作品をつくった体験をもとに書く

アート&ライフ 2026 ● 現在の世界的状況下で「アートと生きること」について書く

応募締切 ● 2026年9月23日(水)

結果発表 ● 2027年3月 ウェブ上にて

賞〈賞状・記念品〉

大賞1～3編 / 優秀賞 5～10編 / 入選10～20編

(応募数によって変動することがあります)

応募条件

- 応募者は応募時に、高等学校ならびにそれに相当する公的教育機関に在籍する生徒(日本では主に15歳から18歳)。
- 1000語以内で、個人が英語で執筆したエッセイ。
- 題名を各自でつけてください。
- 小論文のように論題を設定して論理的に考察しても、体験報告や随想のように個人的な思いを中心に語っても、雑誌や新聞記事のように伝えることを主眼にしたものでも構いません。
- 「アート」の範囲は、美術やデザインを中心とした視覚芸術を想定していますが、執筆者が自由に判断してください。

応募方法

高校生アートライター大賞公式サイトから送信してください。

<https://www.geijutsu.tsukuba.ac.jp/~awa/>

主催 ● 筑波大学芸術専門学群

後援 ● 国際美術教育学会InSEA

協力 ● ターナー色彩株式会社

企画 ● 筑波大学芸術支援研究室

お問い合わせ

〒305-8574 茨城県つくば市天王台1-1-1

筑波大学芸術専門学群 高校生アートライター大賞選考委員会

awa@geijutsu.tsukuba.ac.jp TEL 029-853-2821



応募手順

[0] 高校生アートライター大賞ウェブサイトをチェック

コンテストについて理解し、過去の優秀作品に学び、あなたが何を書きたいか考えましょう。

<https://www.geijutsu.tsukuba.ac.jp/~awa/>

[1] あなた独自のエッセイを書く

テーマを決め、それについて調べ、記録し、そしてよく考えましょう。

1000語以内の英語で、芸術に対するあなたの考えを書いてください。

書けたら自分でよく見直すとともに、友人や先生にもアドバイスを求め、よく推敲しましょう。

「応募案内」のページからダウンロードできる下書き用紙に執筆した後で、完成した文章を応募フォームにコピー＆ペーストすることをおすすめします。

[2] 応募を開始

エッセイが完成したら、ウェブサイトの「**応募案内**」のページを開きます。

説明をよく読んで、同ページから「**応募フォームを開く**」をクリックします。

[3] 応募者情報を入力

記入途中で一時保存したい場合は、フォームの右下にある「**Save**」ボタンでいつでも記録できます。

[4] エッセイの題名や本文を入力

下書き用紙でエッセイを書き上げてから、それをフォームに入力しましょう。

小見出しは、本文の文章と区別するために、[]で囲んでください。

引用について

他の人の言葉や考えを引用する場合はダブルクォーテーションマークで囲み、例えば下記のように本文中でその著者情報を示してください。

例（著者の姓 出版年, 引用ページ）

McClellan stated, “Art museums have never been more popular” (McClellan 2008, 1).

[5] 掲載したい画像ファイルをアップロード

画像ファイルは5点までアップロードできます。

ファイルには、「Figure 1」から「Figure 5」までのファイル名をつけてください。

アップロードしたFigure（図版）のキャプション（情報）を記入してください。

キャプションには、図版のタイトル、説明、出典（どこから引用したか）が含まれます。

例1 ウェブサイトから引用した他の芸術家の作品

（作者名、題名を斜体で、サイズ、材料や技法、制作年、ウェブサイトの名称、URL）
Figure 1. Katsushika Hokusai, *Under the Wave off Kanagawa from the series Thirty-six Views of Mount Fuji*, 25.7 x 37.9 cm, Woodblock print; ink and color on paper, ca. 1830–32.
Metropolitan Museum of Art, <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/45434>

例2 書籍から引用した他の芸術家の作品

（作者名、題名を斜体で、サイズ、材料や技法、制作年、書籍の著者姓、名、書籍出版年、書籍名を斜体で、出版社、引用ページ。）

Figure 2. Yayoi Kusama, *Narcissus Garden*, Stainless steel spheres, an installation in the Valley Gallery in Naoshima, 1966/2022. Ando, Tadao. 2022. TADAO ANDO 5 Dialogues, TOTO Publishing, 369.

例3 あなた自身の作品

3

(作者名, 作品名, サイズ, 材料や技法, 制作年, 撮影者情報.)

Figure 3. Alex Ashton, *Untitled*, 45cm x 35 cm, watercolor on paper, 2026. Photo by the author.

[6] List of references (文献一覧)

引用した資料や参考にした資料(書籍やウェブサイトなど)の一覧を入力してください。

例1: 書籍からの引用

(著者の姓, 名, 刊行年, 書名を斜体で, 出版社名, 引用ページ)

McClellan, Andrew. 2008. *The Art Museum from Bullée to Bilbao*. University of California Press, 25.

例2: 雑誌からの引用

(著者の姓, 名, 刊行年, “論文や記事の題名.” 雑誌の名称を斜体で, 巻号: 引用ページ)

Ashton, Alex. 2016. “Drawing on Philosophy – An Investigation of Theory in Praxis.” *International Journal of Education Through Art*, 12: 271-272.

例3: ウェブサイトからの引用

(著者名, “記事の題名.” WEBサイトの名称, URL)

School of Art and Design. “History of the School of Art and Design”
Art & Design University of Tsukuba, <https://www.geijutsu.tsukuba.ac.jp>.

[7] 質問

コンテストを改善するための質問項目がありますので回答してください。

[8] 提出

すべての記入が完了したら、「Save」ボタンを押して、記入内容に間違いがないか確認した上で、「Submit 送信」ボタンを押してください。

完了画面ですべての提出内容が表示されます。完了画面をプリント、保存することで提出の記録ができます。

提出完了の電子メールが届きます。そのメールは、コンテストへの参加証明書となります。

個人情報について

インターネットの応募フォームを通して送信された情報は暗号化され、安全に保護されます。

ご提出いただきました個人情報は厳重に管理し、本コンテストの運営および関連する研究の目的のみに使用します。

著作権について

応募作品の著作権は応募者に帰属します。

ただし、応募者は、主催者である筑波大学芸術専門学群に対し、本コンテストの広報、記録、出版等の目的のために、応募作品を無償で使用(複製、公開、掲載等)する権利を許諾するものとします。

また、応募作品の公表に際しては、画像の著作権等の理由により、写真等を除いた形で掲載する場合があります。