

## 齋藤敏寿全研究業績目録

2016 年 10 月 31 日現在

### 学術論文

1. 齋藤敏寿：陶による造形の独自性の一考察  
- 里中英人が 1970 年～1976 年に制作した作品を手がかりに,  
筑波大学芸術研究報, 筑波大学芸術系, 34 号, pp. 01-12, 2014(査読付き)

### 作品・展覧会等

1. 齋藤敏寿：achetype00021, 素材：陶/鉄・w410.0cm×d210.0cm×h302.0cm,  
こども＋おとな工芸館ナニデデキテルノ？展  
(東京国立近代美術館, 東京国立近代美術館工芸館), 個人制作, 企画展  
特別展示, 2016. 7-9(招待)
2. 齋藤敏寿：archetype79911, 素材：陶/鉄・w180.0cm×d180.0cm×h225.0cm,  
こども＋おとな工芸館ナニデデキテルノ？展  
(東京国立近代美術館, 東京国立近代美術館工芸館), 個人制作, 企画展  
特別展示, 2016. 7-9(招待)
3. 齋藤敏寿：水蒸気破裂 98911, 素材：陶/鉄・w402.0cm×d180.0cm×h302.0cm,  
現代陶芸・案内ガイド展(茨城県陶芸美術館, 茨城県陶芸美術館), 個人制作, 企画展,  
2016. 7-9(招待)
4. 齋藤敏寿：結の杯 2016, 素材：陶・w12.0cm×d14.0cm×h6.0 cm×10 シリーズ,  
よいの形展(多治見市, 多治見市文化工房ギャラリーヴォイス), 個人制作, 企画展,  
2016. 4-5(招待)
5. 齋藤敏寿：Dorville, 睡眠と覚醒の間のかたち, 素材：陶/鉄・w105.0×d25.0×H460.0cm,  
(国際統合睡眠医科学研究機構, 新研究棟に設置), アート作品制作, 依頼, 2015
6. 齋藤敏寿：結の杯 2014, 素材：陶・w12.0cm×d14.0cm×h6.0cm×30 シリーズ  
個人制作, 2014
7. 齋藤敏寿：熔結 41022, 素材：陶磁・w66.0cm×d60.0cm×h53.0cm,  
交差する表現－構成専攻の現在 CROSS SECTION 展  
(筑波大学芸術系, 筑波大学芸術系ギャラリー), 個人制作, 2014. 4-6
8. 齋藤敏寿：熔結 41021, 素材：陶磁・w35.0cm×d26.0cm×h26.0cm,  
交差する表現－構成専攻の現在 CROSS SECTION 展  
(筑波大学芸術系, 筑波大学芸術系ギャラリー), 個人制作, 2014. 4-6
9. 齋藤敏寿：archetype70023, 素材：陶磁・w82.0cm×d60.0cm×h83.0cm,  
交差する表現－構成専攻の現在 CROSS SECTION 展  
(筑波大学芸術系, 筑波大学芸術系ギャラリー), 個人制作, 2014. 4-6
10. 齋藤敏寿：熔結 41023, 素材：陶磁・w30.0cm×d23.0cm×h26.0cm,  
トッテのある形展(多治見市, 多治見市文化工房ギャラリーヴォイス), 個人制作,  
企画展, 2014. 4-6(招待)

- 1 1. 齋藤敏寿：結の杯 2013, 素材：陶・w12.0cm×d14.0cm×h6.0cm×30 シリーズ,  
個人制作, 2013
- 1 2. 齋藤敏寿：archetype70023, 素材：陶磁・w82.0cm×d60.0cm×h83.0cm,  
「Organic Form-土の生命体-」現代茨城の陶芸展  
(茨城県陶芸美術館, 茨城県陶芸美術館), 企画展, 2011.12-2012.4(招待)
- 1 3. 齋藤敏寿：紫雲 90021, 素材：陶・w13.0cm×d12.5cm×h26.0cm,  
個展 CERAMIC WORKS(筑波大学芸術系, 筑波大学アトスペース), 個人制作, 2010.7-9
- 1 4. 齋藤敏寿：紫雲 90022, 素材：陶・w14.0cm×d14.5cm×h20.5cm,  
個展 CERAMIC WORKS(筑波大学芸術系, 筑波大学アトスペース), 個人制作, 2010.7-9
- 1 5. 齋藤敏寿：紫雲 90023, 素材：陶・w12.0cm×d12.5cm×h21.5cm,  
個展 CERAMIC WORKS(筑波大学芸術系, 筑波大学アトスペース), 個人制作, 2010.7-9
- 1 6. 齋藤敏寿：紫雲 90024, 素材：陶・w12.0cm×d13.0cm×h22.0cm,  
個展 CERAMIC WORKS(筑波大学芸術系, 筑波大学アトスペース), 個人制作, 2010.7-9
- 1 7. 齋藤敏寿：紫雲 90025, 素材：陶・w14.0cm×d13.0cm×h19.0cm,  
個展 CERAMIC WORKS(筑波大学芸術系, 筑波大学アトスペース), 個人制作, 2010.7-9
- 1 8. 齋藤敏寿：紫雲 90026, 素材：陶・w13.0cm×d12.0cm×h19.2cm,  
個展 CERAMIC WORKS(筑波大学芸術系, 筑波大学アトスペース), 個人制作, 2010.7-9
- 1 9. 齋藤敏寿：紫雲 90027, 素材：陶・w13.0cm×d13.5cm×h21.0cm,  
個展 CERAMIC WORKS(筑波大学芸術系, 筑波大学アトスペース), 個人制作, 2010.7-9
- 2 0. 齋藤敏寿：紫雲 90028, 素材：陶・w13.5cm×d13.5cm×h19.5cm,  
個展 CERAMIC WORKS(筑波大学芸術系, 筑波大学アトスペース), 個人制作, 2010.7-9
- 2 1. 齋藤敏寿：紫雲 90029, 素材：陶・w12.5cm×d11.5cm×h20.0cm,  
個展 CERAMIC WORKS(筑波大学芸術系, 筑波大学アトスペース), 個人制作, 2010.7-9
- 2 2. 齋藤敏寿：紫雲 900210, 素材：陶・w12.5cm×d18.0cm×h21.5cm,  
個展 CERAMIC WORKS(筑波大学芸術系, 筑波大学アトスペース), 個人制作, 2010.7-9
- 2 3. 齋藤敏寿：紫雲 900211, 素材：陶・w13.5cm×d12.0cm×h21.0cm,  
個展 CERAMIC WORKS(筑波大学芸術系, 筑波大学アトスペース), 個人制作, 2010.7-9
- 2 4. 齋藤敏寿：紫雲 900212, 素材：陶・w14.5cm×d14.0cm×h22.0cm,  
個展 CERAMIC WORKS(筑波大学芸術系, 筑波大学アトスペース), 個人制作, 2010.7-9
- 2 5. 齋藤敏寿：archetype70023, 素材：陶・w82.0cm×d60.0cm×h83.0cm,  
開館 10 周年記念展 The KASAMA ルーツと展開(茨城県陶芸美術館, 茨城県美術館),  
企画展, 2010.4-7 (招待)
- 2 6. 齋藤敏寿：双殻構成蓋物 1, 素材：陶・w20.0cm×d17.0cm×h15.0cm,  
フタのある形 Part2 (多治見市, 多治見市文化工房ギャラリーヴォイス), 個人制作,  
企画展, 2010.4-6 (招待)
- 2 7. 齋藤敏寿：双殻構成蓋物 2, 素材：陶・w21.0cm×d14.0cm×h15.0cm,  
フタのある形 Part2 (多治見市, 多治見市文化工房ギャラリーヴォイス), 個人制作,  
企画展, 2010.4-6 (招待)
- 2 8. 齋藤敏寿：双碗構成蓋物鉢 1, 素材：陶・w23.0cm×d11.0cm×h16.0cm,  
フタのある形 Part2 (多治見市, 多治見市文化工房ギャラリーヴォイス), 個人制作,  
企画展, 2010.4-6 (招待)
- 2 9. 齋藤敏寿：双碗構成蓋物鉢 2, 素材：陶・w23.0cm×d12.0cm×h17.0cm,  
フタのある形 Part2 (多治見市, 多治見市文化工房ギャラリーヴォイス), 個人制作,  
企画展, 2010.4-6 (招待)
- 3 0. 齋藤敏寿：双碗構成蓋物鉢 3, 素材：陶・w23.0cm×d12.0cm×h17.5cm,  
フタのある形 Part2 (多治見市, 多治見市文化工房ギャラリーヴォイス), 個人制作,

企画展, 2010. 4-6 (招待)

- 3 1. 齋藤敏寿: 双碗構成蓋物鉢 4, 素材: 陶・w23.0×d12.0×h17.0 cm,  
フタのある形 Part2 (多治見市, 多治見市文化工房ギャラリーヴォイス), 個人制作,  
企画展, 2010. 4-6 (招待)
- 3 2. 齋藤敏寿: 双碗構成蓋物鉢 5, 素材: 陶・w22.0cm×d12.0cm×h17.0cm,  
フタのある形 Part2 (多治見市, 多治見市文化工房ギャラリーヴォイス), 個人制作,  
企画展, 2010. 4-6 (招待)
- 3 3. 齋藤敏寿: archetype70023, 素材: 陶・w82.0cm×d60.0cm×h83.0cm,  
現代茨城の陶芸展「形と象」(茨城県陶芸美術館, 茨城県陶芸美術館), 個人制作, 企画展,  
2010. 7-10 (招待)
- 3 4. 齋藤敏寿: archetype79911, 素材: 陶/鉄・w180.0cm×d180.0cm×h225.0cm,  
都築アートプロジェクト 2009. 6-7「ニュータウンピクニック遺跡をめぐるアート展」  
(横浜市, 横浜市歴史博物館・大塚歳勝土遺跡公園), 個人制作, 企画展, 2009. 10-11 (招待)
- 3 5. 齋藤敏寿: archetype50021, 素材: 陶・w36.0cm×d44.0cm×h37.0 cm,  
現代茨城の陶芸展「反復するかたち一部分から全体」  
(茨城県陶芸美術館, 茨城県陶芸美術館), 個人制作, 企画展, 2009. 2-5 (招待)
- 3 6. 齋藤敏寿: 参殻構成把手付き注器 1, 素材: 陶・w21.0cm×d13.0cm×h22.0cm,  
トッテのある形展 (多治見市, 多治見市文化工房ギャラリーヴォイス), 個人制作,  
企画展, 2008. 4-5 (招待)
- 3 7. 齋藤敏寿: 参殻構成把手付き注器 2, 素材: 陶・w23.0cm×d15.5cm×h26.0cm,  
トッテのある形展 (多治見市, 多治見市文化工房ギャラリーヴォイス), 個人制作  
企画展, 2008. 4-5 (招待)
- 3 8. 齋藤敏寿: 参殻構成蓋物鉢 1, 素材: 陶・w22.0cm×d15.0cm×h23.0cm,  
ミニチュアチュール 2008 展(ART WORKS GALLERY・Gallery MEMORIES), 個人制作, 企画展,  
2008. 4-6 (招待)
- 3 9. 齋藤敏寿: archetype50021, 素材: 陶・w36.0cm×d44.0cm×h37.0cm,  
現代茨城の陶芸展「作品/解題ー土のメッセージを読み取る」,  
(茨城県陶芸美術館, 茨城県陶芸美術館), 個人制作, 企画展, 2007. 8-11 (招待)
- 4 0. 齋藤敏寿: 参殻構成蓋物鉢 3, 素材: 陶・w23.0cm×d15.0cm×h22.0cm,  
フタのある形展, (多治見市, 多治見市文化工房ギャラリーヴォイス), 個人制作,  
企画展, 2007. 4-5 (招待)
- 4 1. 齋藤敏寿: 参殻構成蓋物鉢 2, 素材: 陶・w22.0cm×d14.5cm×h21.5cm,  
フタのある形展, (多治見市, 多治見市文化工房ギャラリーヴォイス), 個人制作,  
企画展 2007. 4-5 (招待)
- 4 2. 齋藤敏寿: 参殻構成蓋物鉢 1, 素材: 陶・w22.0cm×d15.0cm×h23.0cm,  
フタのある形展 (多治見市, 多治見市文化工房ギャラリーヴォイス), 個人制作,  
企画展 2007. 4-5 (招待)
- 4 3. 齋藤敏寿: archetype70023, 素材: 陶・w82.0cm×d60.0cm×h83.0cm,  
陶による造形展(ART WORKS GALLERY), 個人制作, 企画展, 2007. 1 (招待)
- 4 4. 齋藤敏寿: archetype70022, 素材: 陶・w30.0cm×d25.0cm×h45.5cm,  
陶による造形展(ART WORKS GALLERY), 個人制作, 企画展 2007. 1 (招待)
- 4 5. 齋藤敏寿: archetype70021, 素材: 陶・w30.0cm×d24.0cm×h25.5cm,  
陶による造形展, (ART WORKS GALLERY), 個人制作, 企画展 2007. 1 (招待)
- 4 6. 齋藤敏寿: archetype50021, 素材: 陶・w44.0cm×d37.0cm×h36.0cm,  
春日会展(春日会, 文化シャッターBX ビル 2 階ホール・ホワイエ), 個人制作, 企画展  
2006. 8-9 (招待)
- 4 7. 齋藤敏寿: archetype50023, 素材: 陶・w44.0cm×d34.0cm×h36.0cm,

春日会展(春日会, 文化シャッターBX ビル 2 階ホール・ホワイエ), 個人制作, 企画展  
2006. 8-9 (招待)

- 4 8. 齋藤敏寿: archetype79911, 素材: 陶/鉄・w180. 0cm×d180. 0cm×h225. 0cm,  
春日会展(春日会, 文化シャッターBX ビル 2 階ホール・ホワイエ), 個人制作, 企画展  
2006. 8-9 (招待)
- 4 9. 齋藤敏寿: archetype50024, 素材: 陶/鉄・w290. 0cm×d270. 0cm×h265. 0cm,  
現代陶芸の粋―東日本の作家を中心に―展(茨城県陶芸美術館, 茨城県陶芸美術館),  
個人制作, 企画展 2006. 7-9 (招待)
- 5 0. 齋藤敏寿: archetype00021, 素材: 陶/鉄・w410. 0cm×d210. 0cm×h302. 0cm,  
現代陶芸の粋―東日本の作家を中心に―展(茨城県陶芸美術館, 茨城県陶芸美術館),  
個人制作, 企画展 2006. 7-9 (招待)
- 5 1. 齋藤敏寿: archetype50024, 素材: 陶/鉄・w290. 0cm×d270. 0cm×h265. 0cm,  
土から陶への現況展(多治見市, 多治見市文化工房ギャラリーヴォイス), 個人制作,  
企画展 2006. 2-5 (招待)
- 5 2. 齋藤敏寿: archetype59912, 素材: 陶・w23. 0cm×d28. 0cm×h31. 0cm,  
現代茨城の陶芸展「かたちの行方」展(茨城県陶芸美術館, 茨城県陶芸美術館), 個人制作,  
企画展 2006. 11-2007. 2 (招待)
- 5 3. 齋藤敏寿: archetype00021, 素材: 陶/鉄・w410. 0cm×d210. 0cm×h302. 0cm,  
われらの時代展(水戸市, 水戸芸術館現代美術ギャラリー), 個人制作,  
企画展 2005. 12-2006. 2 (招待)
- 5 4. 齋藤敏寿: archetype50024, 素材: 陶/鉄・w290. 0cm×d270. 0cm×h265. 0cm,  
われらの時代展(水戸市, 水戸芸術館現代美術ギャラリー), 個人制作,  
企画展 2005. 12-2006. 2 (招待)
- 5 5. 齋藤敏寿: archetype50023, 素材: 陶・w44. 0cm×d34. 0cm×h36. 0cm,  
芸術の風つくばから展(筑波大学芸術 30 周年記念事業, つくば美術館), 個人制作, 2005. 5
- 5 6. 齋藤敏寿: archetype50022, 素材: 陶・w44. 0cm×d37. 0cm×h36. 0cm,  
芸術の風つくばから展(筑波大学芸術 30 周年記念事業, つくば美術館), 個人制作, 2005. 5
- 5 7. 齋藤敏寿: archetype50021, 素材: 陶・w44. 0cm×d37. 0cm×h36. 0cm,  
芸術の風つくばから展(筑波大学芸術 30 周年記念事業, つくば美術館), 個人制作, 2005. 5
- 5 8. 齋藤敏寿: archetype00021, 素材: 陶/鉄・w410. 0cm×d210. 0cm×h302. 0cm,  
芸術の風つくばから展(筑波大学芸術 30 周年記念事業, つくば美術館), 個人製作, 2005. 5
- 5 9. 齋藤敏寿: 2 輪差し花器, 素材: 陶・w15. 0cm×d14. 0cm×h19. 0cm,  
さくら、桜、桜の遊べる千鳥ヶ淵 '05 展 (NIKI ギャラリー冊), 個人制作,  
企画展 2005. 4 (招待)
- 6 0. 齋藤敏寿: 2 輪差し花器, 素材: 陶・w15. 0cm×d15. 0cm×h19. 0cm,  
さくら、桜、桜の遊べる千鳥ヶ淵 '05 展 (NIKI ギャラリー冊), 個人制作,  
企画展 2005. 4 (招待)
- 6 1. 齋藤敏寿: archetype50023, 素材: 陶・w44. 0cm×d34. 0cm×h36. 0cm,  
おとづれ〜物語の予兆〜展 (NIKI ギャラリー冊), 個人制作, 企画展 2005. 2 (招待)
- 6 2. 齋藤敏寿: archetype50022, 素材: 陶・w44. 0cm×d37. 0cm×h36. 0cm,  
おとづれ〜物語の予兆〜展 (NIKI ギャラリー冊), 個人制作, 企画展 2005. 2 (招待)
- 6 3. 齋藤敏寿: archetype50021, 素材: 陶・w44. 0cm×d37. 0cm×h36. 0cm,  
おとづれ〜物語の予兆〜展 (NIKI ギャラリー冊), 個人制作, 企画展 2005. 2 (招待)
- 6 4. 齋藤敏寿: 双碗構成鉢, 素材: 陶・w18. 0cm×d13. 0cm×h9. 0cm,  
X 'mas Presents from Artists 展 (NIKI ギャラリー冊), 個人制作, 企画展 2004. 12 (招待)
- 6 5. 齋藤敏寿: archetype59912, 素材: 陶・w23. 0cm×d28. 0cm×h31. 0cm,  
現代茨城の陶芸展「自立する陶のかたち」展(茨城県陶芸美術館), 個人制作,  
企画展 2004. 11-2005. 2 (招待)
- 6 7. 齋藤敏寿: archetype40022, 素材: 陶・w28. 0cm×d18. 0cm×h20. 0cm,  
書・冊あるいは机上空間の為のオブジェ展 XI (NIKI ギャラリー冊), 個人制作,

- 企画展 2004. 8 (招待)
- 6 8. 齋藤敏寿：水蒸気破裂 98911, 素材：陶/鉄・w402. 0cm×d180. 0cm×h302. 0cm,  
一かたちが切る－日本の現代陶芸展（岐阜県, 岐阜県現代陶芸美術館）, 個人制作,  
企画展 2004. 4-5 (招待)
- 6 9. 齋藤敏寿：archetype40021, 素材：陶・w20. 0cm×d18. 0cm×h24. 0cm,  
机上空間の為のオブジェ展 X ‘04(コンテンポラリーアート NIKI), 個人制作,  
企画展 2004. 1-2 (招待)
- 7 0. 齋藤敏寿：双碗構成鉢, 素材：陶・w18. 0cm×d18. 0cm×h9. 0cm,  
食器展-用途と造形-展（コンテンポラリーアート NIKI）, 企画展 2003. 3 (招待)
- 7 1. 齋藤敏寿：archetype00021, 素材：陶/鉄・w410. 0cm×d210. 0cm×h302. 0cm,  
現代陶芸・14 人の尖鋭たち展（高知県立美術館, 高知県立美術館）, 個人制作,  
企画展 2003. 3-4 (招待)
- 7 2. 齋藤敏寿：archetype79911, 素材：陶/鉄・w180. 0cm×d180. 0cm×h225. 0cm,  
現代陶芸・14 人の尖鋭たち展（高知県立美術館, 高知県立美術館）, 個人制作,  
企画展 2003. 3-4 (招待)
- 7 3. 齋藤敏寿：水蒸気破裂 98911, 素材：陶/鉄・w402. 0cm×d180. 0cm×h302. 0cm,  
現代陶芸の 100 年展 第一部－日本陶芸の展開－展  
（岐阜県現代陶芸美術館, 岐阜県現代陶芸美術館）, 個人制作, 企画展 2002. 10-2003. 1 (招待)
- 7 4. 齋藤敏寿：archetype00021, 素材：陶/鉄・w410. 0cm×d210. 0cm×h302. 0cm,  
現代陶芸の精鋭－21 世紀を開くやきものの手法とかたち－展  
（茨城県陶芸美術館, 茨城県陶芸美術館）, 個人制作, 企画展 2001. 4-6 (招待)
- 7 5. 齋藤敏寿：archetype10021, 素材：陶・w28. 0cm×d24. 0cm×h27. 0cm,  
机上空間の為のアートワークス展Ⅶ・無と向き合う程に展（コンテンポラリーアート NIKI）  
企画展 2001. 1 (招待)
- 7 6. 齋藤敏寿：archetype00022, 素材：陶・w20. 0cm×d23. 0cm×h27. 0cm,  
個展（目黒陶芸館）, 個人制作, 企画展 2000. 5 (招待)
- 7 7. 齋藤敏寿：archetype00021, 素材：陶/鉄・w410. 0cm×d210. 0cm×h302. 0cm,  
個展（目黒陶芸館）, 個人制作, 企画展 2000. 5 (招待)
- 7 8. 齋藤敏寿：archetype00021, 素材：陶/鉄・w410. 0cm×d210. 0cm×h302. 0cm,  
個展（コバヤシ画廊）, 個人制作, 2000. 4 年
- 7 9. 齋藤敏寿：archetype99911 檸檬, 素材：陶/鉄・w26. 0cm×d18. 0cm×h29. 0cm,  
机上空間の為のアートワークス展Ⅵ・その本がかたちに展（コンテンポラリーアート NIKI）,  
個人制作, 企画展, 1999. 12 (招待)
- 8 0. 齋藤敏寿：archetype79911, 素材：陶/鉄・w180. 0cm×d180. 0cm×h225. 0cm,  
陶芸の現在的造形展（リアスアーク美術館）, 個人制作, 企画展 1998. 8 (招待)
- 8 1. 齋藤敏寿：水蒸気破裂 98911, 素材：陶/鉄・w402. 0cm×d180. 0cm×h302. 0cm,  
陶 2 1 展（フジテレビ, フジテレビ球体展望室）, 個人制作, 企画展 1998. 6 (招待)
- 8 2. 齋藤敏寿：archetype79911, 素材：陶/鉄・w180. 0cm×d180. 0cm×h225. 0cm,  
TOSHIJU SAITO Ceramic Art Works 展（コンテンポラリーアート NIKI）, 個人制作,  
企画展 1997. 7 (招待)
- 8 3. 齋藤敏寿：archetype79912, 素材：陶/鉄・w23. 0cm×d23. 0cm×h26. 0cm,  
TOSHIJU SAITO Ceramic Art Works 展（コンテンポラリーアート NIKI）, 個人制作,  
企画展 1997. 7 (招待)
- 8 4. 齋藤敏寿：archetype79913, 素材：陶/陶・w23. 0cm×d28. 0cm×h31. 0cm,  
TOSHIJU SAITO Ceramic Art Works 展（コンテンポラリーアート NIKI）, 個人制作,  
企画展 1997. 7 (招待)
- 8 5. 齋藤敏寿：archetype69913, 素材：陶/鉄・w21. 0cm×d18. 0cm×h30. 0cm,  
机上空間の為のアートワークス展Ⅴ・現在性の閾値その追加度展（コンテンポラリーア  
ート NIKI）, 個人制作, 企画展 1997. 1 (招待)
- 8 6. 齋藤敏寿：archetype69911, 素材：陶/鉄・w240. 0cm×d260. 0cm×h260. 0cm,  
現代陶芸の若き旗手たち展（愛知県陶磁資料館）, 個人制作, 企画展 1996. 9 (招待)

87. 齋藤敏寿：archetype59911, 素材：陶/鉄・w260.0cm×d240.0cm×h224.0cm,  
現代陶芸の若き旗手たち展(愛知県陶磁資料館), 個人制作, 企画展 1996.9 (招待)
88. 齋藤敏寿：archetype59919, 素材：陶/鉄・w28.0cm×d26.0cm×h28.0cm,  
机上空間の為のアートワークス展Ⅳ・現在性の閾値展(コンテンポラリーアート NIKI),  
個人制作, 企画展 1995.12 (招待)
89. 齋藤敏寿：archetype59911, 素材：陶/鉄・w260.0cm×d240.0cm×h224.0cm,  
個展(目黒陶芸館・平田ひさ邸南蔵), 個人制作, 企画展 1995.10 (招待)
90. 齋藤敏寿：水蒸気破裂 98911, 素材：陶/鉄・w402.0cm×d180.0cm×h302.0cm,  
個展(目黒陶芸館・平田ひさ邸南蔵), 個人制作, 企画展 1995.10 (招待)
91. 齋藤敏寿：やわらかい鉄かたい陶 93100, 素材：陶/鉄・w380.0cm×d240.0cm×h320.0cm,  
個展(目黒陶芸館・平田ひさ邸南蔵), 個人制作, 企画展 1995.10 (招待)
92. 齋藤敏寿：archetype59911, 素材：陶/鉄・w260.0cm×d240.0cm×h224.0cm,  
個展(ギャラリーイセヨシ), 個人制作, 企画展 1995.4 (招待)
93. 齋藤敏寿：archetype59912, 素材：陶・w23.0cm×d28.0cm×h31.0cm,  
個展(ギャラリーイセヨシ), 個人制作, 企画展 1995.4 (招待)
94. 齋藤敏寿：archetype59913, 素材：陶・w23.0cm×d20.0cm×h24.0cm,  
個展(ギャラリーイセヨシ), 個人制作, 企画展 1995.4 (招待)
95. 齋藤敏寿：archetype59914, 素材：陶・w23.0cm×d22.0cm×h24.0cm,  
個展(ギャラリーイセヨシ), 個人制作, 企画展 1995.4 (招待)
96. 齋藤敏寿：archetype59915, 素材：陶・w24.0cm×d21.0cm×h29.0cm,  
個展(ギャラリーイセヨシ), 個人制作, 企画展 1995.4 (招待)
97. 齋藤敏寿：archetype49911, 素材：陶/鉄・w24.0cm×d25.0cm×h27.0cm,  
机上空間の為のアートワークス展・かたちの現在性展(西武百貨店, 乾ギャラリー足利),  
個人制作, 企画展 1994.12 (招待)
98. 齋藤敏寿：archetype39912, 素材：陶・w150.0cm×d90.0cm×h165.0cm,  
C・A・T展(ギャラリーイセヨシ), 個人制作, 企画展 1993.9 (招待)
99. 齋藤敏寿：archetype39913, 素材：陶・w160.0cm×d100.0cm×h165.0cm,  
C・A・T展(ギャラリーイセヨシ), 個人制作, 企画展 1993.9 (招待)
100. 齋藤敏寿：やわらかい鉄かたい陶 93100, 素材：陶/鉄・w380.0cm×d240.0cm×h320.0cm,  
CERAMIC SCULPTURE' 93 展(セラミックアートギャラリー), 個人制作, 企画展 1993.7 (招待)
101. 齋藤敏寿：無題, 素材：陶/鉄・w20.0cm×d23.0cm×h26.0cm,  
インテリアとしてのティーポット展(セラミックアートギャラリー), 個人制作,  
企画展 1992.12 (招待)
102. 齋藤敏寿：無題, 素材：陶/鉄・w50.0cm×d60.0cm×h70.0cm,  
陶芸の現在性展(西武百貨店・神戸), 個人制作, 企画展 1992.9 (招待)
103. 齋藤敏寿：無題, 素材：陶/鉄・w60.0cm×d70.0cm×h70.0cm,  
陶芸の現在性展(西武百貨店・神戸), 個人制作, 企画展 1992.9 (招待)
104. 齋藤敏寿：無題, 素材：陶/鉄・w55.0cm×d65.0cm×h70.0cm,  
陶芸の現在性展(西武百貨店・神戸), 個人制作, 企画展 1992.9 (招待)
105. 齋藤敏寿：無題, 素材：陶/鉄/木・w400.0cm×d390.0cm×h320.0cm,  
ミームプール展(小原流, 小原流会館), 個人制作, 企画展 1992.10 (招待)
106. 齋藤敏寿：無題, 素材：陶/鉄/木・w280.0cm×d180.0cm×h400.0cm,  
土の造形展(栃木県立美術館), 個人制作, 企画展 1991.8 (招待)
107. 齋藤敏寿：無題, 素材：陶/鉄/木・w240.0cm×d260.0cm×h290.0cm,  
クレイコネクション '90 展(目黒区立美術館), 個人制作, 1990.4
108. 齋藤敏寿：水蒸気破裂 98911, 素材：陶/鉄・w402.0cm×d180.0cm×h302.0cm,  
セラミックアネックスシガラキ展(滋賀県立近代美術館, 信楽伝統産業会館), 個人制作,  
企画展 1989.9 (招待)
109. 齋藤敏寿：無題, 素材：陶/鉄・w42.0cm×d10.0cm×h50.0cm,  
個展(コバヤシ画廊), 個人制作, 1989.4
110. 齋藤敏寿：水蒸気破裂 98911, 素材：陶/鉄・w402.0cm×d180.0cm×h302.0cm,

個展(コバヤシ画廊), 個人制作, 1989. 4

- 1 1 1. 齋藤敏寿: 無題, 素材: 陶/鉄・w42.0cm×d10.0cm×h50.0cm,  
表現の現場展(多摩美術大学上野毛校舎), 個人制作, 1988. 11
- 1 1 2. 齋藤敏寿: 無題, 素材: 陶/鉄・w120.0cm×d80.0cm×h160.0cm,  
個展(ギャラリーアッシュ), 個人制作, 企画展 1988. 8 (招待)
- 1 1 3. 齋藤敏寿: 無題, 素材: 陶/鉄・w150.0cm×d80.0cm×h165.0cm,  
個展(ギャラリーアッシュ), 個人制作, 企画展 1988. 8 (招待)
- 1 1 4. 齋藤敏寿: 無題, 素材: 陶/鉄・w150.0cm×d30.0cm×h165.0cm,  
個展(ギャラリーアッシュ), 個人制作, 企画展 1988. 8 (招待)
- 1 1 5. 齋藤敏寿: 無題, 素材: 陶/鉄・w160.0cm×d40.0cm×h150.0cm,  
個展(ギャラリーアッシュ), 個人制作, 企画展 1988. 8 (招待)
- 1 1 6. 齋藤敏寿: 無題, 素材: 陶/鉄・w125.0cm×d30.0cm×h175.0cm,  
個展(ギャラリーアッシュ), 個人制作, 企画展 1988. 8 (招待)
- 1 1 7. 齋藤敏寿: 無題, 素材: 陶/鉄・w30.0cm×d15.0cm×30.0cm,  
個展(ギャラリーアッシュ), 個人制作, 企画展 1988. 8 (招待)
- 1 1 8. 齋藤敏寿: 無題, 素材: 陶/鉄・w150.0cm×d80.0cm×h165.0cm,  
個展(ギャラリーアッシュ), 個人制作, 企画展 1988. 8 (招待)
- 1 1 9. 齋藤敏寿: 無題, 素材: 陶/鉄・w90.0cm×d90.0cm×h90.0cm,  
CLAY・DANCE 展(0 美術館), 個人制作, 1987. 11
- 1 2 0. 齋藤敏寿: 無題, 素材: 陶/鉄・w30.0cm×d32.0cm×h15.0cm,  
セラミック・マーケット (10 ポンドオブジェ) 展(ギャラリーQ+1), 個人制作, 1987. 8
- 1 2 1. 齋藤敏寿: 無題, 素材: 陶/鉄・w28.0cm×d25.0cm×h15.0cm,  
セラミック・マーケット (10 ポンドオブジェ) 展(ギャラリーQ+1), 個人制作, 1987. 8
- 1 2 2. 齋藤敏寿: 無題, 素材: 陶/鉄・w70.0cm×d60.0cm×h90.0cm,  
セラミック・フォレスト展(世田谷美術館区民ギャラリー), 個人制作, 1987. 2
- 1 2 3. 齋藤敏寿: 無題, 素材: 陶/鉄・w80.0cm×d70.0cm×h80.0cm,  
セラミック・フォレスト展(世田谷美術館区民ギャラリー), 個人制作, 1987. 2
- 1 2 4. 齋藤敏寿: 無題, 素材: 陶/鉄・w300.0cm×d60.0cm×h200.0cm,  
セラミック・フォレスト展(世田谷美術館区民ギャラリー), 個人制作, 1987. 2

著書・研究報告書

1. 齋藤敏寿, 五十殿利治, 逢坂卓郎, 中村信夫, 藤田志朗, 窪田研二, 田中佐代子, 山本早里, 原忠信, 宮原克人, 小野裕子, 村上史明, 上浦佑太: ゆるやかなコミュニケーションツールとなる作陶方法と活動の模索, 復興関連事業—高度な専門職業人の要請や専門教育機能の充実—多領域と芸術による創造的復興に向けた人材育成プログラムの構築—希望に満ちた日本にするために平成 27(2015)年度報告書筑波大学創造的復興プロジェクト, 筑波大学人間総合研究科・芸術専門学群・芸術系, pp. 28-33, 2016
2. 齋藤敏寿, 五十殿利治, 逢坂卓郎, 中村信夫, 藤田志朗, 窪田研二, 田中佐代子, 山本早里, 原忠信, 宮原克人, 小野裕子, 村上史明, 上浦佑太: 継続的なコミュニケーションツールとなる作陶方法の開発と活用, 復興関連事業—高度な専門職業人の要請や専門教育機能の充実—多領域と芸術による創造的復興に向けた人材育成プログラムの構築—希望に満ちた日本にするために平成 26(2014)年度報告書筑波大学創造的復興プロジェクト, 筑波大学人間総合研究科・芸術専門学群・芸術系, pp. 36-41, 2015
3. 齋藤敏寿, 五十殿利治, 逢坂卓郎, 中村信夫, 藤田志朗, 窪田研二, 田中佐代子, 山本早里, 原忠信, 宮原克人, 小野裕子, 村上史明, 上浦佑太: コミュニケーションツールとなる作陶方法の開発と活用, 復興関連事業—高度な専門職業人の要請や専門教育機能の充実—多領域と芸術による創造的復興に向けた人材育成プログラムの構築—希望に満ちた日本にするために平成 25(2013)年度報告書筑波大学創造的復興プロジェクト, 筑波大学人間総合研究科・芸術専門学群・芸術系, pp. 68-73, 2014
4. 齋藤敏寿, 五十殿利治, 逢坂卓郎, 中村信夫, 藤田志朗, 窪田研二, 田中佐代子, 山本早里, 原忠信, 宮原克人, 小野裕子, 村上史明, 上浦佑太: 常総エリア石下西中学校とのアートプロジェクト,

復興関連事業－高度な専門職業人の要請や専門教育機能の充実－多領域と芸術による創造的復興に向けた人材育成プログラムの構築－希望に満ちた日本にするために平成 24(2012)年度報告書筑波大学創造的復興プロジェクト, 筑波大学人間総合研究科・芸術専門学群・芸術系, pp. 38-43, 2013

5. Toshiju Saito, Fumiaki Murakami, Kenji Kubota, Takuro Osaka, Katsuto Miyahara, Tadanobu Hara, Gojinmaru Hayashi, Junya Kataoka, Yuta Kamiura: Integrating Art and Design with Disaster Relief Work: a Case study of Creative Reconstruction by the University of Tsukuba, Proceedings of 5th International Congress of International Association of Societies of Design Research, University of Tsukuba, pp. 3646-3655, 2013(査読付き)
6. 齋藤敏寿, 藤田志朗, 程塚敏明, 山本浩之, 中村義孝, 宮原克人, 遠藤章子: Art Practice: Ceramics, Common Subject “Art” Textbook with English Translation 共通科目「芸術」英語対応教科書, 筑波大学芸術専門学群, pp. 34-46, 2013
7. 齋藤敏寿, 玉川信一, 齋藤泰嘉, 程塚敏明, 中村義孝, 宮原克人: Production of Ceramic A・B, Art Practice 共通科目「芸術」英語対応科目教科書, 筑波大学芸術専門学群, pp. 26-37, 2010
8. 齋藤敏寿, 五十殿利治, 玉川信一, 中村信夫, 内藤定壽, 守屋正彦, 長田年弘, 田中佐代子, 寺門臨太郎, 村上史明: 海外の大学アート・リソース事例－Australian Ceramics Triennale09, YOUNG GUNS Exhibition, A. R. T. の構築筑波大学におけるアート・リソースの戦略的ディスプレイと活用, 筑波大学平成 21 年度プレ戦略イニシアティブ報告書, 筑波大学芸術学系, p. 7, pp. 65-67, 2010
9. 齋藤敏寿, 五十殿利治, 玉川信一, 中村信夫, 内藤定壽, 守屋正彦, 長田年弘, 田中佐代子, 寺門臨太郎, 村上史明: 海外の大学アート・リソース事例－シドニー大学, A. R. T. の構築筑波大学におけるアート・リソースの戦略的ディスプレイと活用, 筑波大学平成 20 年度プレ戦略イニシアティブ報告書, 筑波大学芸術学系, p. 13, pp. 35-38, 2009
10. 齋藤敏寿, 西川潔, 玉川信一, 鈴木雅和, 太田圭, 福満正志郎, 寺門臨太郎, 大原央聡: 海外の総合大学における芸術教育の現場－サンフランシスコ大学+カリフォルニア大学バークレー校, 平成 19 年度教育プロジェクト「全学共通科目としての芸術授業科目内容の研究と授業環境の整備」報告書, 筑波大学芸術専門学群, pp. 17-22, pp. 33-38, 2008

#### 著書(展覧会図録、作品集)

1. 齋藤敏寿, archetype70023, The KASAMA ルーツと展開[展開編]The KASAMA, its root and evolution, p. 111, 茨城県陶芸美術館, 2010
2. 齋藤敏寿, 紫雲 SIUN, 芸術研究報・作品集 21, pp. 23-43, 筑波大学芸術学系発行, 2009
3. 齋藤敏寿, archetype00021, archetype50024, ART BOX IN JAPAN 現代日本の陶芸 vol. 2, pp. 92-93, 株式会社 ART BOX インターナショナル, 2008
4. 齋藤敏寿, 土から陶磁へ至るシステムと耐酸性鋼による表現と技法の研究 Research and Technique from Clay to Ceramic with System and COR-TEN Steel, 芸術研究報・作品集 19, pp. 23-41, 筑波大学芸術学系, 2007
5. 齋藤敏寿, archetype00021, archetype50024, 現代陶芸の粋－東日本の作家を中心に－COOL & SOPHISTICATED: CONTEMPORARY MASTER CERAMISTS OF EASTERN JAPAN, pp. 60-61, 茨城県陶芸美術館, 2006
6. 齋藤敏寿, 陶と鉄による空間形成の研究と制作, 芸術研究報・作品集 16, pp. 39-48, 筑波大学芸術学系, 2005
7. 齋藤敏寿, archetype50022, archetype50021, Style TUKUBA 芸術の風つくばから－芸術 30 周年記念事業, pp. 18-19, 筑波大学芸術 30 周年記念事業実行委員会, 筑波大学芸術学系, 2005
8. 齋藤敏寿, archetype00021, われらの時代水戸芸術館現代美術センター 展覧会資料第 69 号, pp. 44-47, 水戸芸術館現代美術センター, 2005
9. 齋藤敏寿, archetype79911, archetype00021, TOSA-TOSA 2003 柳原睦夫と現代陶芸の尖鋭たち－現代陶芸の系譜－現代陶芸・14 人の尖鋭たち, pp. 28-33, 高知県立美術館, 2003
10. 齋藤敏寿, archetype00021, 現代陶芸の精鋭－21 世紀を開くやきものの手法とカタチ－Leaders of Contemporary Japanese Ceramics Exploring Techniques and Forms for the New Century, pp. 48-51, p102, 茨城県陶芸美術館, 2001



- 1 1. 齋藤敏寿, archetype79911, 陶芸の現在的造形  
Dialogue with Clay- The Spirit of Contemporary Ceramics, pp. 36-37, p89,  
リアス・アーク美術館, 1998
- 1 2. 齋藤敏寿, archetype69911, archetype59911, やわらかい鉄かたい陶 93100,  
水蒸破裂 98911, 21 世紀やきものルネッサンスー下巻, pp. 230-319, 同朋舎出版, 1997
- 1 3. 齋藤敏寿, archetype59911, 秋の特別企画展 現代陶芸の若き旗手たち  
The Special Exhibition The Expression and the Potential in Contemporary Ceramics,  
pp. 50-53, 愛知県陶磁資料館, 1996
- 1 4. 齋藤敏寿, 無題, 陶芸の現在性展, pp. 25-26, (株) 西武百貨店美術部, 1992
- 1 5. 齋藤敏寿, 無題, 土の造形 Japanese Clay Work Today, p. 14, pp. 40-41,  
栃木県立美術館, 1992

#### 学会発表等

1. 齋藤敏寿：「齋藤敏寿の作陶について」, 東京国立近代美術館工芸館, 2016, 7
2. 齋藤敏寿：こども＋おとな工芸館ナニデデキテルノ？展 アーティストトーク  
「齋藤敏寿の作品 archetype について」, 東京国立近代美術館工芸館, 2016, 8
3. 齋藤敏寿：「創造的復興支援プロジェクト・石下西中アートプロジェクト事例」,  
茨城県常総市常総まちづくり政策研究発表会 2013, 2013, 2
4. 齋藤敏寿：第 45 回神奈川県展工芸部門審査経緯について, 神奈川県美術展実施委員会, 2009
5. 齋藤敏寿：アメリカ西海岸「サンフランシスコ」近辺の総合大学における美術教育の現状  
梶谷胖, 外館和子, 齋藤敏寿, 茨城県つくば美術館スペシャル鼎談, 2009, 2
6. 齋藤敏寿：主体的に取り組める美術を目指して「今、子どもたちにつけさせたい力」  
～表現・討論・体験を通じて～明星学園美術教科研究会, 2008, 7
7. 齋藤敏寿：キッズアーティスト集まれ「齋藤敏寿の作陶について」かたちをつくる,  
茨城県つくば美術館, 2007, 10
8. 齋藤敏寿：現代陶芸の粋「齋藤敏寿の仕事」, 茨城県陶芸美術館, 2006, 7
9. 齋藤敏寿：岐阜県現代陶芸美術館夏の体験講座「齋藤敏寿の作陶について」,  
岐阜県現代陶芸美術館, 2006, 7
- 1 0. 齋藤敏寿：多摩美術大学工芸科陶カリキュラム特別講演  
「土（陶）と鉄の造形-齋藤敏寿の仕事から-」, 多摩美術大学, 2001, 10

#### 外部資金等

1. 齋藤敏寿：コミュニケーションツールとなる作陶を活用した教育プログラムの構築,  
科学研究費：基盤研究 (C) 2015 年～2017 年
2. 齋藤敏寿：国際統合睡眠医科学研究機構新研究棟アートプロジェクト, 寄付金, 2015
3. 齋藤敏寿：芸術専門学群開設科目の国際化推進に対応したカリキュラム改善,  
筑波大学革新的教育プロジェクト支援経費, 2013

#### その他

1. 齋藤敏寿：BRUTUSSCOPE 伝統的な手法で、型破りな作品を作り続ける, BRUTUS 830 号,  
p. 123, マガジンハウス, 2016
2. 齋藤敏寿：明星学園公開研究会「今、子どもたちにつけさせたい力」  
～表現・討論・体験を通して～美術分科会「主体的に取り組める美術をめざして」  
全体講評報告書, 明星学園, 2008, 10
3. 齋藤敏寿：平成 15 年度芸術地域貢献推進事業報告書地域を彩るアートとデザイン

Art and Design for Local Communities

「現代陶芸の精鋭〜21 世紀を開くやきものの手法とかたち〜」に招待出品して 55 頁所収  
筑波大学芸術学系発行 2004 年

4. 齋藤敏寿：archetype00021, やわらかい鉄かたい陶 93100, 炎芸術 No. 66 東京を中心に活躍する実力作家 Tokyo-yaki, pp. 28-31, 阿部出版株式会社, 2001
5. 齋藤敏寿：やわらかい鉄・かたい陶 93100, GLASS AND ART No. 15, TOPICS 工芸の現在, p. 49, 株式会社栄光, 1996
6. 齋藤敏寿：水蒸破裂 98911, 無題, 炎芸術 No. 32 Clay Artist Graph 11 ある日の午後、東京に出現した未知の物体 X, pp. 69-73, 阿部出版株式会社, 1991