

平成 31 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻

社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔美術史〕領域

問 題. 1

研究のため熟覧した作品について、熟覧の目的と結果を述べなさい。

(1200 字以内。英語で解答する場合は 600 ワード以内)

時 間.

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0

平成 31 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻

社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔美術史〕領域

問 題. 2

(別紙)に図版で示す2点の作品について、自由に記述しなさい。

(1600字以内。英語で解答する場合は800ワード以内)

[別紙出典]

奥村政信「芝居狂言舞台顔見世大浮絵」1745年 46.8×68.0 cm シカゴ美術館

(『日本美術館』1997年 小学館 771頁)。

Edgar Degas, *L'orchestre de l'Opéra*, vers 1870, huile sur toile, 56.6x46.0 cm, Musée d'Orsay, Paris

(https://www.histoire-image.org/sites/default/liel_degas_001f.jpg) .

時 間.

13:00 ~ 16:30

平成 31 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻

社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔芸術支援〕領域

問 題. 1

別紙 1 を読んで、その内容を要約した上で、多様なバックグラウンドを持つ子どもへの美術教育のあり方について、あなたの考えを述べなさい。

(1200 字以内。英文の場合は 600 語以内。)

(出典は以下の文献によりますが、著作権保護のため、引用した文章を省略して問題を公開しています。)

別紙 1 出典

玉重佐知子「〔特集〕どうなる美術の教育 第 3 章 海外の美術教育事情 事例② ロンドンのクラウン・ウッズ・スクールの場合」『美術手帳』Vol. 51 No. 770 1999 年 5 月号 pp. 86-88.

時 間.

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0

平成 31 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻

社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔芸術支援〕領域

問 題. 2

別紙 2 の作品（アンディ・ウォーホル《キャンベル・スープⅠ：チキン・ヌードル》）について、中学生を対象としたギャラリートークの原稿を作成しなさい。トークの中で取りあげる内容は自由に設定してよい。別紙の作品解説を参考にしてよい。

（1200 字以内。英文の場合は 600 語以内。）

（出典は以下の文献によりますが、著作権保護のため、引用した文章を省略して問題を公開しています。）

作品解説出典

アンディ・ウォーホル美術館 『アンディ・ウォーホル展：永遠の 15 分』 2014 年 pp. 72-73.

別紙 2 出典

アンディ・ウォーホル《キャンベル・スープⅠ：チキン・ヌードル》

『アンディ・ウォーホル展：永遠の 15 分』美術出版社 2014 年 pp. 72-73.

時 間.

13:00～16:30

平成 31 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔 洋 画 〕領域

問 題.

裸婦モデルを与えられた位置から与えられた用紙（木炭紙 4 枚大）に素描しなさい。

時 間.

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0
1 3 : 0 0 ~ 1 6 : 3 0

平成 31 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔 日本画 〕領域

問 題

モデル全身を定められた位置で定められた用紙（F20 号）に色彩を使って写生しなさい。

時 間

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0
1 3 : 0 0 ~ 1 6 : 3 0

平成31年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔 彫 塑 〕 領域

問 題

モデルに基づき、与えられた粘土（90kg）を使ってトルソを制作しなさい。

時 間

9 : 3 0 ～ 1 2 : 0 0
1 3 : 0 0 ～ 1 6 : 3 0

平成三十一年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選拔入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験 「書」領域 午前問題

問題 一 次の句を半紙に草書で書きなさい。

何如此地春

問題 二 別紙一の漢字古典作品を半紙に臨書しなさい。
ただし、連続する六文字を選ぶこと。

問題 三 別紙二の仮名古典作品を所定の料紙に原寸で臨書しなさい。

出典 別紙一『晋唐法書名蹟』一八八頁(国立故宫博物院二〇〇八)
別紙二『日本名筆選』四七・六四頁(二玄社二〇〇四)

時間 九時三十分～十二時

平成三十一年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選拔入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験 「書」 領域 午後問題

問題 一 次の歌を色紙に書きなさい。

ただし、構成・漢字仮名の変換は自由とする。
落款は赤サインペンで「印」の形・大きさ・位置のみを示すこと。

筑波山ふかくうれしと思ふかな浜名の橋にわたす心を

問題 二 次の二つの詩・文を画仙紙全紙以内にそれぞれ書きなさい。

ただし、書体・書風・構成および紙の縦横は自由とする。

落款は「桐香書」または「桐香かく」とし、印については問題一に同じ。

青海長雲暗雪山 孤城遙望玉門關

黃沙百戰穿金甲 不破樓蘭終不還

團扇に物書事 羲之道風の書たる様あり 繪あらば草木鳥獸人形
を除て其あいに書べきもの也能々可心得候

時間 十三時 ～ 十六時三十分