

実技試験または論述試験〔美術史〕領域

問 題. 1

研究のため熟覧した作品について、熟覧の目的と結果を述べなさい。

(1200 字以内。英語で解答する場合は 600 ワード以内)

時 間.

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0

実技試験または論述試験〔美術史〕領域

問 題. 2

(別紙)に図版で示す作品について、自由に記述しなさい。

(1600 字以内。英語で解答する場合は 800 ワード以内)

[別紙出典]

Edouard Manet (1832 – 1883), A Bar at the Folies-Bergère, 1882, Copyright: © The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London

[<https://courtauld.ac.uk/wp-content/uploads/port/ol/P-1934-SC-234-tif-15319.jpg>]

時 間.

13:00 ~ 16:30

実技試験または論述試験〔芸術支援〕領域

問題 1

別紙 1 を読んで、その内容を要約し、美術館における教育プログラムに関するあなたの考えを述べなさい。

(1200 字以内。英文の場合は 600 語以内。)

(出典は以下の文献によりますが、著作権保護のため、引用した文章を省略して問題を公開しています。)

別紙 1 出典

亀井幸子 「「ボディプリント」=イヴ・クライン×ボディペインティング」

『教育美術』公益社団法人 教育美術振興会 2018 年 12 月号 pp. 18-19.

時間

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0

実技試験または論述試験〔芸術支援〕領域

問 題 2

別紙2の作品（ライオネル・ファイニンガー《虹Ⅱ》）について、中学生を対象としたギャラリートークを実施する場合の原稿を作成しなさい。トークの中で取りあげる内容は自由に設定してよい。別紙の作品解説を参考にしてよい。

（1200字以内。英文の場合は600語以内。）

（出典は以下の文献によりますが、著作権保護のため、引用した文章を省略して問題を公開しています。）

作品解説出典

後藤文子『ライオネル・ファイニンガー展』東京新聞 2008年 p.74.

別紙2出典

ライオネル・ファイニンガー《虹Ⅱ》

『ライオネル・ファイニンガー展』東京新聞 2008年 p.74.

時 間

13:00～16:30

実技試験または論述試験〔 洋 画 〕領域

問 題.

裸婦モデルを与えられた位置から与えられた用紙（木炭紙4枚大）に素描しなさい。

時 間.

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0  
1 3 : 0 0 ~ 1 6 : 3 0

実技試験または論述試験〔 日本画 〕領域

問 題

モデル全身を定められた位置で定められた用紙（F20号）に色彩を使って写生しなさい。

時 間

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0  
1 3 : 0 0 ~ 1 6 : 3 0

実技試験または論述試験〔 彫塑 〕領域

問 題.

モデルに基づき、与えられた粘土（90kg）を使ってトルソを制作しなさい。

時 間.

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0  
1 3 : 0 0 ~ 1 6 : 3 0

平成三十一年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験 「書」領域 午前問題

問題一 次の句を半紙に草書で書きなさい。

長 信 宮 中 草

問題二 別紙一の漢字古典作品を半紙に臨書しなさい。  
ただし、連続する六文字を選ぶこと。

問題三 別紙二の仮名古典作品を所定の料紙に原寸で臨書しなさい。

出典 別紙一 『国宝菁華』八頁(国立故宮博物院二〇〇七)  
別紙二 『日本名筆選』一・二四頁(二玄社 一九九三)

時間 九時三十分 ～ 十二時



実技試験または論述試験 「書」領域 午後問題

問題一 次の歌を色紙に書きなさい。

ただし、構成・漢字仮名の変換は自由とする。

落款は赤サインペンで「印」の形・大きさ・位置のみを示すこと。

筑波嶺の峰のみぢ葉落ちつもり知るも知らぬもなべてかなしも

問題二 次の二つの詩・文を画仙紙全紙以内にそれぞれ書きなさい。

ただし、書体・書風・構成および紙の縦横は自由とする。

落款は「紫山書」または「紫山かく」とし、印については問題一に同じ。

雪晴雲散北風寒 楚水吳山道路難

今日送君須盡醉 明朝相憶路漫漫

薄様色紙は白き むらさき 赤き 刈安染 青きもよし

硯の箱は重ねの蒔繪に雲鳥の紋 筆は冬毛 使ふもみめもよし

うの毛 墨はまろなる

時間 十三時 ～ 十六時三十分