

平成30年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔美術史〕領域

問 題. 1

研究のため熟覧した作品について、熟覧の目的と結果を述べなさい。

(1200字以内。英語で解答する場合は600ワード以内)

時 間.

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0

平成30年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻

社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔美術史〕領域

問 題. 2

(別紙)に図版で示す2点の作品について、自由に記述しなさい。

(1600字以内。英語で解答する場合は800ワード以内)

[別紙出典]

Fra Angelico, *Annunciation*, 1438-45, fresco, 2.29x3.18 m, Monastery of San Marco, Florence

(John T. Paoletti & Gary M. Radke, *Art in Renaissance Italy*, Third Edition, London: Laurence King, 2005, ill. 11.10 on p. 259.)

「春日権現験記絵」前田氏実筆模本 卷十 縦41.8cm 東京国立博物館蔵

(小松茂美編『春日権現験記絵 上』[続日本絵巻大成14] 1982年 中央公論社 69ページ)

時 間.

13:00 ~ 16:30

平成30年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔芸術支援〕領域

問題 1

別紙1を読んで、その内容を要約し、美術館・博物館等における展覧会図録や解説文のあり方について、あなたの考えを述べなさい。

(1200字以内。英文の場合は600語以内。)

別紙1出典

立島恵「立島恵に訊け！ 第19回 読者（来場者）の目線になって」『美術の窓』No.382 生活
の友社 2015年7月号 pp.124-125.

時間

9:30～12:00

平成 30 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔芸術支援〕領域

問 題. 2

別紙 2 の作品（一勇齋国芳《年が寄ても若い人だ》）について、中学生を対象としたギャラリートークの原稿を作成しなさい。トークの中で取りあげる内容は自由に設定してよい。下記の作品解説を参考にしてよい。

（1200 字以内。英文の場合は 600 語以内。）

（出典は以下の文献によりますが、著作権保護のため、引用した文章を省略して問題を公開しています。）

作品解説出典

稲垣進一「年が寄ても若い人だ」 福田繁雄監修 稲垣進一編著『江戸の遊び絵 新版』東京書籍 2013 年 p.9

別紙 2 出典

一勇齋国芳《年が寄ても若い人だ》

福田繁雄監修 稲垣進一編著『江戸の遊び絵 新版』東京書籍 2013 年 p.9

時 間.

13:00～16:30

平成 30 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔 洋 画 〕領域

問 題.

裸婦モデルを与えられた位置から与えられた用紙（木炭紙4枚大）に素描しなさい。

時 間.

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0
1 3 : 0 0 ~ 1 6 : 3 0

平成 30 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔 日本画 〕領域

問 題.

モデル全身を定められた位置で定められた用紙（F20号）に色彩を使って写生しなさい。

時 間.

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0

1 3 : 0 0 ~ 1 6 : 3 0

平成 30 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔 彫塑 〕領域

問 題.

モデルに基づき、与えられた粘土（90kg）を使ってトルソを制作しなさい。

時 間.

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0
1 3 : 0 0 ~ 1 6 : 3 0

平成三十年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験 「書」領域 午前問題

問題一 次の句を半紙に草書で書きなさい。

此 中 有 真 意

問題二 別紙一の漢字古典作品を半紙に臨書しなさい。

ただし、連続する六文字を選ぶこと。

問題三 別紙二の仮名古典作品を所定の料紙に原寸で臨書しなさい。

出典 別紙一『書跡名品叢刊』二四・二八頁（二玄社 一九五九）
別紙二『日本名筆選』一一・二五頁（二玄社 一九九三）

時間 九時三十分 ～ 十二時

平成三十年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻

社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験 「書」領域 午後問題

問題一 次の歌を色紙に書きなさい。

ただし、構成・漢字仮名の変換は自由とする。

落款は赤サインペンで「印」の形・大きさ・位置のみを示すこと。

筑波嶺^ねの山鳥の尾のますかがみかけていでたる秋の夜の月

問題二 次の二つの詩・文を画仙紙全紙以内にそれぞれ書きなさい。

ただし、書体・書風・構成および紙の縦横は自由とする。

落款は「桐風書」または「桐風かく」とし、印については問題一に同じ。

牀頭屋漏無乾處 雨脚如麻未斷絶

自經喪亂少睡眠 長夜霑濕何由徹

必手本にさし當て不習といへども常々心を懸て見れば自然に
随分と成也 我書たる物をも常々見て 善悪を可思量也

時間 十三時 ～ 十六時三十分