

平成 29 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔美術史〕領域

問 題 1.

研究のため熟覧した作品について、熟覧の目的と結果を述べなさい。

(1200 字以内。英語で解答する場合は 600 ワード以内)

時 間.

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0

平成 29 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔芸術支援〕領域

問 題. 1

別紙 1 を読んで、その内容を要約し、美術館と観光について、あなたの考えを述べなさい。
(1200 字以内。英文の場合は 600 語以内。)

別紙 1 出典

落合博晃「美術館と観光—金沢 21 世紀美術館の挑戦」『博物館研究』Vol. 50 No.9 2015 年
pp. 16-18.

時 間.

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0

平成 29 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔芸術支援〕領域

問 題. 1

別紙 1 を読んで、その内容を要約し、美術館と観光について、あなたの考えを述べなさい。
(1200 字以内。英文の場合は 600 語以内。)

別紙 1 出典

落合博晃「美術館と観光—金沢 21 世紀美術館の挑戦」『博物館研究』Vol. 50 No.9 2015 年
pp. 16-18.

時 間.

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0

平成 29 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔 洋 画 〕領域

問 題

裸婦モデルを与えられた位置から与えられた用紙（木炭紙4枚大）に素描しなさい。

時 間

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0
1 3 : 0 0 ~ 1 6 : 3 0

平成 29 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔 日本画 〕領域

問 題.

モデル全身を定められた位置で定められた用紙（F20号）に色彩を使って写生しなさい。

時 間.

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0

1 3 : 0 0 ~ 1 6 : 3 0

平成 29 年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験〔 彫塑 〕領域

問 題.

モデルに基づき、与えられた粘土 (90kg) を使ってトルソを制作しなさい。

時 間.

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0

1 3 : 0 0 ~ 1 6 : 3 0

平成二十九年年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験 「書」領域 午前問題

問題一 次の句を半紙に草書で書きなさい。

問 我 何 年 去

問題二 別紙一の漢字古典作品を半紙に臨書しなさい。
ただし、連続する六文字を選ぶこと。

問題三 別紙二の仮名古典作品を所定の料紙に原寸で臨書しなさい。

出典 別紙一『書道全集』二六・八一頁(平凡社一九六七)
別紙二『日本名筆選』一六・一一頁(二玄社一九九四)

時間 九時三十分 ～ 十二時

平成二十九年年度 筑波大学大学院人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻
社会人特別選抜入学試験 問題用紙

実技試験または論述試験 「書」領域 午後問題

問題一 次の歌を色紙に書きなさい。

ただし、構成・漢字仮名の変換は自由とする。

落款は赤サインペンで「印」の形・大きさ・位置のみを示すこと。

ちりのこるのきばのきりのうらばにもかくれていでぬ三日月のかけ

問題二 次の二つの詩・文を画仙紙全紙以内にそれぞれ書きなさい。

ただし、書体・書風・構成および紙の縦横は自由とする。

落款は「青桐」または「青桐かく」とし、印については問題一に同じ。

東風未肯入東門 走馬還尋去歲村

人似秋鴻來有信 事如春夢了無痕

此の集撰者の筆跡の由 古来称する所なりと云々

尤も奇珍と為すものか 一覽の次いでに聊かこれを記す

時間 十三時 ～ 十六時三十分