

平成 29 年度

筑波大学大学院 人間総合科学研究科 博士前期課程芸術専攻入学試験

デザイン学領域群 専門科目(論述) 問題用紙

11:00~12:00

【注意事項】

1. 監督者から試験開始の合図があるまで、問題を見てはいけない。
2. 配布物
【試験開始前に要確認】 【試験開始直後に要確認】
 - ・ 解答用紙：3 枚 ・ 問題：2 枚（この表紙を含む）
 - ・ 下書き用紙：3 枚
3. 試験開始直後に、すべての解答用紙に受験番号を記入すること。
〔記入漏れの場合は採点の対象としない〕
4. 志望領域の問題を選択して解答すること。なお、解答用紙 1 枚目の 1 行目に、
選択した問題のアルファベットと領域名を記入すること。
〔記入漏れまたは志望領域以外の問題を選択した場合は、採点の対象としない〕
5. 不正行為者は解答を無効とする。
6. 配布された解答用紙、問題用紙及び下書き用紙は試験終了後すべて回収する。
7. その他、監督員から指示があった場合にはこれに従うこと。

以下のGからMのうち、あなたが志望する領域の問題を選択し、800字程度で答えなさい。なお、解答用紙1枚目の1行目に、選択した問題のアルファベットと領域名を明記し、解答は3行目から書きなさい。
[志望領域以外の問題を選択した場合は、採点の対象としない]

G. 構成領域

問題. テクノロジーの発達などにより造形表現の手段が日々拡大している現代において、構成学が造形教育で果たす役割について論じなさい。

H. 総合造形領域

問題. 「現代の表現」について、以下に列挙する用語のうちから任意に1つ選び、そのことに関係させて自身の研究方法について述べなさい。
(造形 地域 AR シミュレーションイズム)

I. クラフト領域

問題. 「クラフトにおける内在的価値とは何か」について、具体例を挙げて述べなさい。

J. ビジュアルデザイン領域

問題. ビジュアルデザインにおける画像（イラストレーション、図形、写真など）と文字の関係について、例を挙げて述べなさい。

K. プロダクトデザイン領域

問題. 「2020年東京オリンピック後の社会」「IoT」という2つのキーワードを用いて、デザインがこれから社会に果たすべき役割について論じなさい。

L. 環境デザイン領域

問題. 環境デザイン関連の専門誌に紹介された、あなたにとって興味深い国内の環境デザイン作品を、1泊2日で現地視察する場合、調査・評価の方法と要点について具体的に述べなさい。

M. 建築デザイン領域

問題. 窓のデザインの現代的課題について、具体例を挙げて論じなさい。