

**実技試験または論述試験〔 美 術 史 〕 領域**

問 題 1.

研究のため熟覧した作品について、熟覧の目的と結果を述べなさい。

(1200 字以内。英語で解答する場合は 600 ワード以内)

時 間.

9 : 3 0 ～ 1 2 : 0 0

**実技試験または論述試験〔 美 術 史 〕 領域**

問 題 2.

(別紙)に図版で示す作品について、自由に記述しなさい。

(1600 字以内。英語で解答する場合は 800 ワード以内)

[別紙出典]

ギュスターヴ・クールベ 《画家のアトリエ》 1855 年 オルセー美術館

[http://www.entrezdanslatelier.fr/img/tableau\\_courbet-low.jpg](http://www.entrezdanslatelier.fr/img/tableau_courbet-low.jpg)

時 間.

13:00 ～ 16:30

**実技試験または論述試験〔芸術支援〕領域**

**問 題. 1**

別紙 1 を読んで、その内容を要約し、サブカルチャーと美術館について、あなたの考えを述べなさい。

(1200 字以内。英文の場合は 600 語以内。)

**別紙 1 出典**

山本哲也「サブカルチャーと博物館」『博物館研究』Vol. 49 No. 8 2014 年 pp. 6-9.

**時 間.**

9 : 3 0 ~ 1 2 : 0 0

**実技試験または論述試験〔芸術支援〕領域**

問 題. 2

別紙 2 の作品（ベン・シャーン《赤い階段》）について、  
中学生を対象としたギャラリートークの原稿を作成しな  
さい。トークの中で取りあげる内容は自由に設定してよ  
い。右記の作品解説を参考にしてよい。

（1200 字以内。英文の場合は 600 語以内。）

（出典は以下の文献によりますが、著作権保護のため、引用した文章を省略して問題を公開しています。）

作品解説出典

岩渕潤子「作品解説」『現代美術第 1 巻 ベン・シャーン』講談社 1992 年 p. 98

別紙 2 出典

Ben Shahn, THE RED STAIRWAY（赤い階段）

Frances K. Pohl, *BEN SHAHN*, Pomegranate Artbooks, 1993, p. 82

時 間.

13 : 00 ~ 16 : 30

実技試験または論述試験〔 洋 画 〕領域

問 題.

裸婦モデルを与えられた位置から与えられた用紙（木炭紙 4 枚大）に素描しなさい。

時 間.

9 : 3 0 ～ 1 2 : 0 0  
1 3 : 0 0 ～ 1 6 : 3 0

実技試験または論述試験〔 日本画 〕領域

問 題.

モデル全身を定められた位置で定められた用紙（F 20 号）に色彩を使って写生しなさい。

時 間.

9 : 3 0 ～ 1 2 : 0 0

1 3 : 0 0 ～ 1 6 : 3 0

実技試験または論述試験〔 彫塑 〕領域

問 題.

モデルに基づき、与えられた粘土（90kg）を使ってトルソを制作しなさい。

時 間.

9 : 3 0 ～ 1 2 : 0 0

1 3 : 0 0 ～ 1 6 : 3 0

実技試験または論述試験 「 書 」 領域 午前問題

問題一、次の句を半紙に草書で書きなさい。

問 我 何 年 去

問題二、別紙一の漢字古典作品を半紙に臨書しなさい。  
ただし、連続する六文字を選ぶこと。

問題三、別紙二の仮名古典作品を所定の料紙に原寸で臨書しなさい。

出典 別紙一『書道全集』二六・八一頁（平凡社一九六七）  
別紙二『日本名筆選』一六・一一頁（二玄社一九九四）

時間 九時三十分 ～ 十二時



実技試験または論述試験 「 書 」 領域 午後問題

問題一 次の歌を色紙に書きなさい。

ただし、構成・漢字仮名の変換は自由とする。

落款は赤サインペンで「印」の形・大きさ・位置のみを示すこと。

ちりのこるのきばのきりのうらばにもかくれていでぬ三日月のかけ

問題二 次の二つの詩・文を画仙紙全紙以内にそれぞれ書きなさい。

ただし、書体・書風・構成および紙の縦横は自由とする。

落款は「青桐」または「青桐かく」とし、印については問題一に同じ。

東風未肯入東門 走馬還尋去歲村

人似秋鴻來有信 事如春夢了無痕

此の集撰者の筆跡の由 古来称する所なりと云々

尤も奇珍と為すものか 一覽の次いでに聊かこれを記す

時間 十三時 ～ 十六時三十分