

# Conservative versus Progressive:

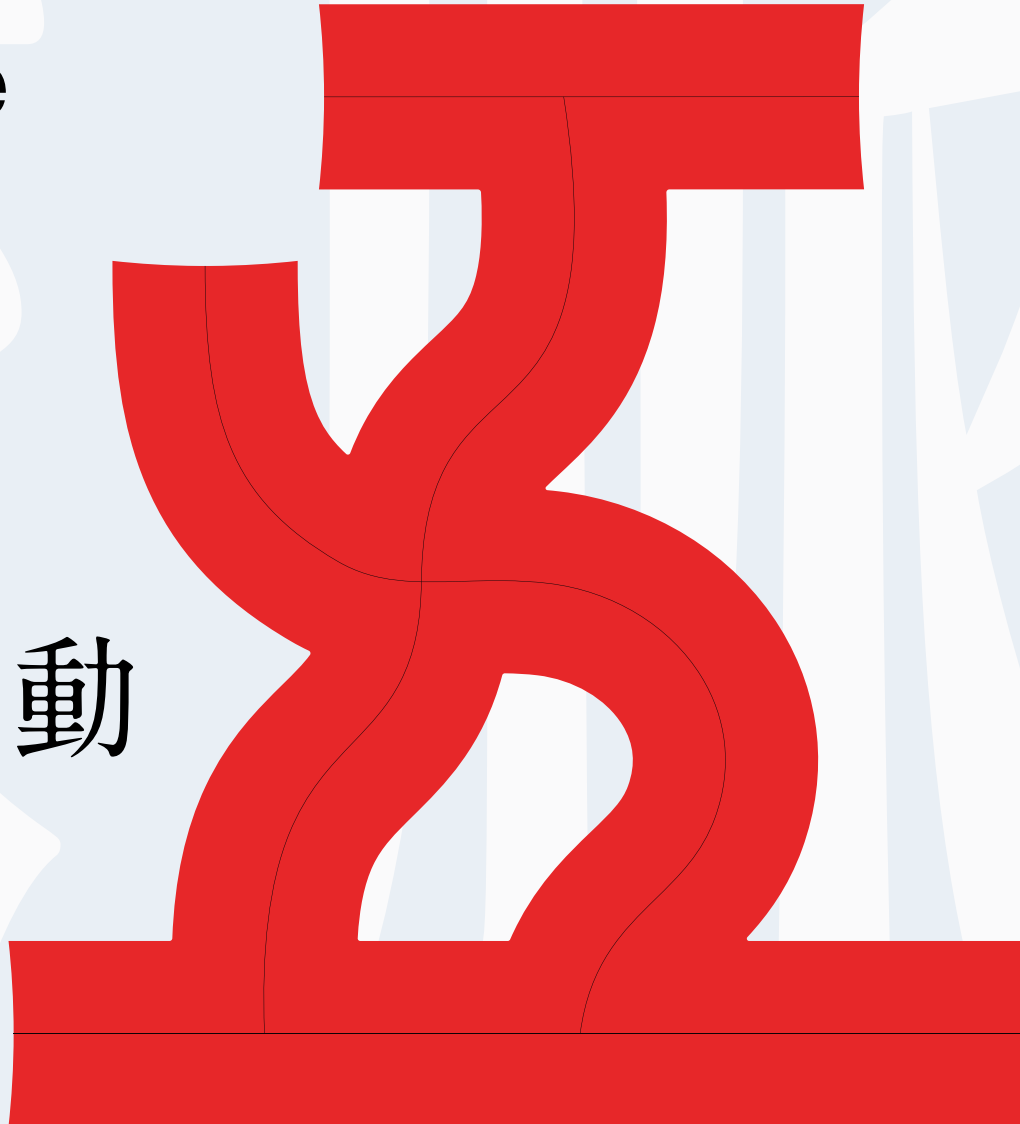
A Semicentennial Exhibition  
of the Art & Design,  
University of Tsukuba

## 脈流×鼓動

筑波アートの半世紀



University of Tsukuba  
50th Anniversary  
Exhibition



筑波大学アート・コレクション選  
Selected Works from  
the University of Tsukuba  
Art Collection

茨城県つくば美術館

つくば市吾妻2-8 (つくばセンターから徒歩3分)

2023

9.26(火)–10.8(日)

9:30–17:00

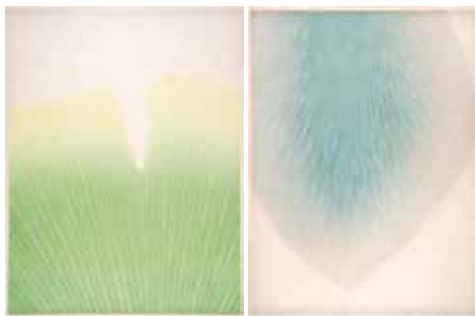
入場無料・10月2日(月)休館

主催：筑波大学芸術承  
問合せ：筑波大学芸術承社会貢献推進室  
sct@geijutsu.tsukuba.ac.jp

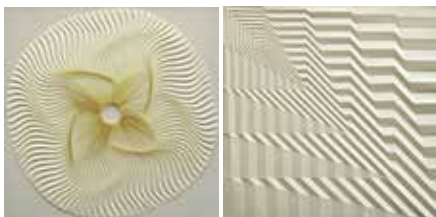




1



2



3



4



5



6



7



8

1. 塩満 幸香《Sit down, please.》2013 油彩、綿布 227.3×363.6 cm  
SHIOMITSU Sachika, *Sit down, please.*, 2013, oil on cotton, 227.3×363.6 cm

2. 畠山 美樹《生のかたち/Sense of Nature》2012 シルクスクリーン 115.6×87.6 cm(×2点)  
HATAKEYAMA Miki, *Shapes of Life/Sense of Nature*, 2012, silk screen, 115.6×87.6 cm (2 pieces)

3. 西村 優子《じゃばら折りレリーフ》2005 局紙、パネル 100.0×100.0 cm(×6点)  
NISHIMURA Yuko, *Folding Paper Relief*, 2005, Japanese vellum, mounted on panel, 100.0×100.0 cm (6 pieces)

4. 陳 凡宇《The End・Be Start》2013 岩絵具・墨・銀箔・黒箔、高知麻紙 181.8×450.5 cm  
CHEN Pengyu, *The End・Be Start*, 2013, mineral pigment, india ink, and silver and black foil on Kochi Mashi, 181.8×450.5 cm

5. 浅井 佑子《make-up》2010 映像インスタレーション、カラー 3分2秒  
ASAI Yuko, *make-up*, 2010, video installation, color, 3 min. 2 sec

6. 尾崎 拓磨《Layered Fractals》2017 ボール紙 25.0×25.0×25.0 cm(×100点)  
OZAKI Takuma, *Layered Fractals*, 2017, cardboard, 25.0×25.0×25.0 cm(100 pieces)

7. 関川 航平《絵画制作のための装置》2012 ミクストメディア 90.0×110.0×86.0 cm  
SEKIGAWA Kohei, *Equipment for Painting*, 2012, mixed media, 90.0×110.0×86.0 cm

8. 宮田 岳《天を仰ぐ円》2016 百合樹・杉・漆 160.0×500.0×240.0 cm  
MIYATA Gaku, *Circles Catch the Heavens*, 2016, tulip tree, cedar, and Japanese lacquer, 160.0×500.0×240.0 cm

9. 渡部 直《赤い上着の男》2011 樟 118.0×85.0×80.0 cm  
WATANABE Sunao, *Man with Red Jacket*, 2011, camphor tree, 118.0×85.0×80.0 cm



9

本学のアートとデザインにかんする研究と教育は、東京高等師範学校から東京教育大学を経て引きつがれてきた美術アカデミズムの確かな脈流と、筑波大学として生まれかわって以降リズムを刻みつつけている新たなアートとデザインの鼓動で成りたっている。そこには保守と先取、あるいは伝統と超克のあいだの環流がある。

芸術系が管理する800点の作品資料「筑波大学アート・コレクション」(UTAC=University of Tsukuba Art Collection)のうち、現役・退職教員による寄贈作品や卒業・修了制作からの買上作品等およそ600点は、本学のアートとデザインをめぐる研究と教育のショーケースである。

学士課程および大学院博士前期課程でのアートやデザインの学修は、卒業・修了制作に結実する。そのなかでとくに優れた成果は「芸術賞」と「茗溪会賞」を授与され、UTACに加えらるべく買いあげられてきた。「芸術賞」は1997年度に、「茗溪会賞」は2006年度に始まった授賞制度であるため、実際にはここ四半世紀たらずの成果であるとはいえ、それより前の四半世紀に蓄積されたレガシーを直に受けついでいる。開学50周年を記念する今回の展覧会では、一連の買上作品から選んだ25点の作品によって、脈流と鼓動の来し方を回顧し、行く先を展望する。

Research and education regarding art and design at the University of Tsukuba consist of a solid vein of art academism inherited from Tokyo Higher Normal School and Tokyo University of Education and the new pulse of art and design that has been beating a rhythm since the institution was reborn as the University of Tsukuba. There is a current between conservative and progressive or tradition and overcoming.

The University of Tsukuba Art Collection (UTAC), a collection of 800 artworks managed by the Institute of Art and Design, includes approximately 600 works donated by current and retired faculty members and purchased from the degree shows. The collection is a showcase for research and education in the field of art and design at our university.

Studying art and design in the undergraduate and master's programs culminates in graduation/-completion projects. In particular outstanding results are awarded the "Grand Prize" and the "Alumni Association Prize" and acquired as UTAC. The former began in 1997 and the latter in 2006, so while these awards result from less than a recent quarter of a century, they directly inherit the legacy accumulated over the previous quarter of a century. In this exhibition commemorating the 50th anniversary of the university's founding, with 25 works selected from a series of acquisitions, one will look back at the pulse of the past and look forward to the future.

### 関連企画：ワークショップ Workshop

暮らしの道具：ほうきをつくらうプロジェクト(つくば式)

9月30日(土) 10月1日(日) 7日(土) 8日(日)

各日2回開催(13:00-14:00 / 14:30-15:30)

定員：各回先着10名程度(各日受付12:40~)