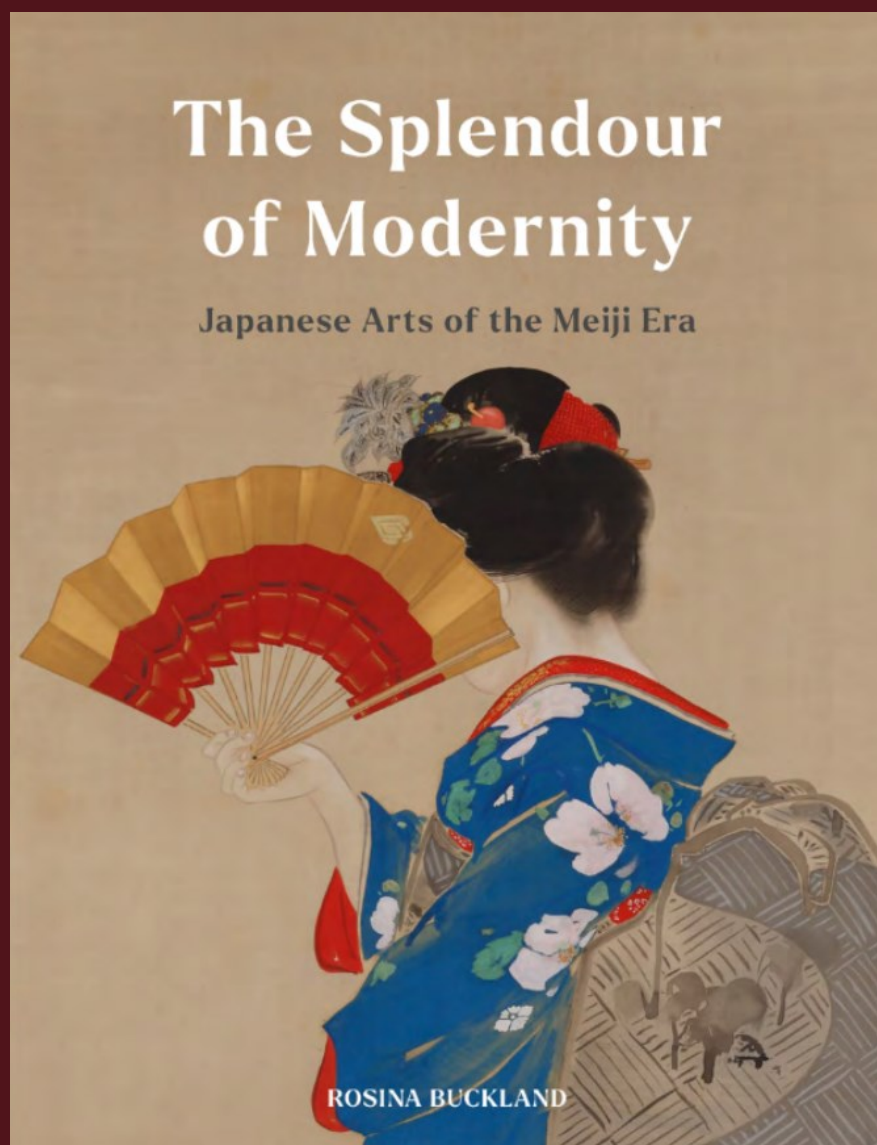


大英博物館学芸員 ロジーナ・バックランド博士 特別講演会

Special Lecture: Dr Rosina Buckland

The Splendour of Modernity



新刊出版 New publication

出版社 Publisher: Reaktion Books

発売日 Publication date: 13 May 2024

出版形態 Format: Hardback/Kindle

2024年6月14日 (金 Fri) 15:30~17:00

筑波大学 体芸棟 5C416教室 (対面開催 180席、要登録)

5C building 416 room, University of Tsukuba (face-to-face lecture, 180seats, registration required)

講演は英語で行われます。The lecture will be presented in English

申込フォーム <https://forms.gle/pKL98aB1JYjLRjFd9> 締切6/13



講師：ロジーナ・バックランド

大英博物館 日本コレクション 朝日新聞キュレーター
専門は江戸後期から明治初期にかけての絵画および版画。
ケンブリッジ大学卒業、ニューヨーク大学にて博士号取得。
大英博物館で学芸員としてのキャリアを開始。その後スコットランド国立博物館、カナダのロイヤル・オンタリオ博物館を経て2020年より再び大英博物館勤務。大英博物館にて「春画展」(2010年)を担当したほか、日本画家・滝和亭の画業を総覧した著作(2013年)がある。このたびの出版は、日本美術にとって「近代性」とは何であったのかを再考するもので、英語で書かれた初めての「明治美術」の教科書とも言うべき成果である。

About the speaker:

Dr Rosina Buckland, Asahi Shimbun Curator, Japanese Collections at the British Museum, London.

BA degree in Japanese Studies from the University of Cambridge, PhD degree in Art History from the Institute of Fine Arts, New York University.

Publications: *Shunga: Erotic Art in Japan* (2010), *Painting Nature for the Nation: Taki Katei and the Challenges to Sinophile Culture in Meiji Japan* (2013).

Curatorial career: National Museum of Scotland (Edinburgh), The Royal Ontario Museum (Toronto)

問合せ先：筑波大学芸術系 准教授 林みちこ hayashi.michiko.gn@u.tsukuba.ac.jp 029-853-2856

JSPS科研費23K20433 基盤研究(B)「イギリスにおける近代日本画の受容と批評の実証的研究—NIHON-GAの定義へ」関連事業