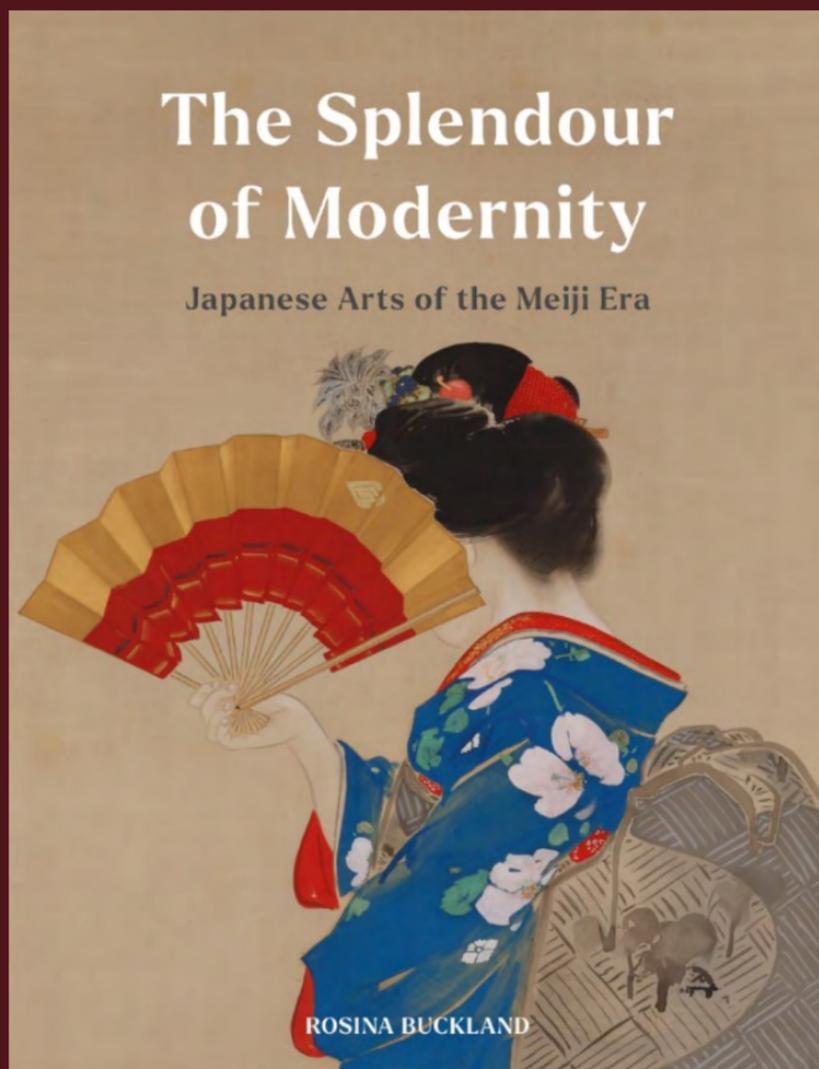


大英博物館学芸員 ロジーナ・バックランド博士 特別講演会

Special Lecture: Dr Rosina Buckland

# The Splendour of Modernity



新刊出版 New publication

出版社 Publisher: Reaktion Books

発売日 Publication date: 13 May 2024

出版形態 Format: Hardback/Kindle

2024年6月14日 (金 Fri) 15:30~17:00

筑波大学 体芸棟 5C416教室 (対面開催 180席、要登録)

5C building 416 room, University of Tsukuba (face-to-face lecture, 180seats, registration required)

講演は英語で行われます。The lecture will be presented in English

申込フォーム <https://forms.gle/pKL98aB1JYjLRjFd9> 締切6/13



## 講師：ロジーナ・バックランド

大英博物館 日本コレクション 朝日新聞キュレーター  
専門は江戸後期から明治初期にかけての絵画および版画。  
ケンブリッジ大学卒業、ニューヨーク大学にて博士号取得。  
大英博物館で学芸員としてのキャリアを開始。その後スコットランド国立博物館、カナダのロイヤル・オンタリオ博物館を経て2020年より再び大英博物館勤務。大英博物館にて「春画展」(2010年)を担当したほか、日本画家・滝和亭の画業を総覧した著作(2013年)がある。このたびの出版は、日本美術にとって「近代性」とは何であったのかを再考するもので、英語で書かれた初めての「明治美術」の教科書とも言うべき成果である。

## About the speaker:

**Dr Rosina Buckland, Asahi Shimbun Curator, Japanese Collections at the British Museum, London.**

BA degree in Japanese Studies from the University of Cambridge, PhD degree in Art History from the Institute of Fine Arts, New York University.

**Publications:** *Shunga: Erotic Art in Japan* (2010), *Painting Nature for the Nation: Taki Katei and the Challenges to Sinophile Culture in Meiji Japan* (2013).

**Curatorial career:** National Museum of Scotland (Edinburgh), The Royal Ontario Museum (Toronto)

問合せ先：筑波大学芸術系 准教授 林みちこ [hayashi.michiko.gn@u.tsukuba.ac.jp](mailto:hayashi.michiko.gn@u.tsukuba.ac.jp) 029-853-2856

JSPS科研費23K20433 基盤研究(B)「イギリスにおける近代日本画の受容と批評の実証的研究—NIHON-GAの定義へ」関連事業