

筑波大学芸術専門学群 芸術学専攻

# 芸術支援コース

## 概要・入試案内



美術館教育の演習(大学内ギャラリー)

芸術支援は、芸術を通して人の成長や幸福を考え、  
社会に貢献することを目指すコースです。



### Art Writing

芸術支援の現場と未来を探るジャーナル  
学生が取材・執筆した記事や研究概要を  
読むことができます。



高校生アートライター大賞  
アートに関するエッセイのコンテスト  
学生が選考委員として、企画運営に  
携わります。



### コース紹介



### 卒業論文



### 芸術支援コース ウェブサイト

コースに関するニュースや、これまでの卒業論文  
概要などを読むことができます。

## 卒業後の主な進路

下記は主に2007年までは博士課程芸術教育分野、美術論分野、それ以後は教育組織改革に伴い、博士後期課程芸術専攻、博士前期課程芸術専攻芸術支援領域、芸術専門学群芸術支援コースの卒業生を含んでいます。

「(現)」は現在の職を表し、それ以外は就職時の職を表します。(2017年3月現在)

1991年	岡山大学教育学部教授(現)	2010年	東京都歴史文化財団(現)
1992年	筑波大学芸術系教授(現)	2011年	川口市立アートギャラリー・アトリア(現)
1994年	茨城大学教育学部教授(現)	2011年	筑波大学芸術系助教(現)
1995年	島根大学教育学部教授(現)	2012年	横浜市芸術文化振興財団(現)
1995年	佐賀大学文化教育学部教授(現)	2012年	小山登美夫ギャラリー(現)
1995年	筑波大学芸術系教授(現)	2012年	(株)エクスナレッジ(現)
1996年	中国華東師範大学教授(現)	2012年	筑波技術大学職員
1996年	岩手大学教育学部教授(現)	2013年	水戸芸術館(現)
1997年	埼玉大学教育学部准教授(現)	2013年	(株)日本航空(現)
2000年	韓国光州教育大学校教授(現)	2014年	筑波大学芸術系助教(現)
2001年	和歌山大学教育学部准教授(現)	2014年	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館(現)
2002年	愛知教育大学教育学部准教授(現)	2014年	新潟市美術館
2002年	国立台湾芸術大学副教授(現)	2014年	スパイラル／株式会社ワコールアートセンター(現)
2005年	佐賀大学文化教育学部准教授(現)	2015年	NPO法人 取手アートプロジェクトオフィス(現)
2007年	清春白樺美術館	2015年	国際交流基金ブダペスト日本文化センター(ハンガリー)(現)
2007年	静岡県文化財団	2016年	筑波大学特任助教(現)
2008年	(株)高島屋	2016年	熊本市現代美術館(現)
2009年	韓国博物館協会(現)	ほか、学校教員、公務員、金融機関、一般企業など	

## 芸術専門学群の入学試験(定員100名)

入試区分	時期	人員	概要
アドミッションセンター入試	10月	5名	自己推薦／面接
推薦入試	11月	35名	学校推薦／実技検査／面接
個別学力検査等・前期日程	2月	45名	センター5教科5科目／実技検査
個別学力検査等・後期日程	3月	15名	センター3教科3科目／実技検査

## 実技検査科目(芸術学2)

推薦・前期日程・後期日程では、一科目を事前に選んで実技検査を受けます。

芸術支援コースに対応する実技検査科目は、「芸術学2」です。

実技検査科目	実技検査科目の内容	対応する専攻分野
芸術学2	鉛筆デッサン、論述	芸術学専攻 芸術支援コース

## 芸術支援の入試に関するQ&A

Q 推薦・前期日程・後期日程では、実技検査の内容に違いはありますか。

A 芸術支援コースに対応する「芸術学2」の場合、推薦・前期日程・後期日程とも「鉛筆デッサン、論述」です。

Q 芸術支援コースでは、実技検査でなぜ鉛筆デッサンと論述を行うのですか。

A 鉛筆デッサン：芸術支援の現場では、例えばプロジェクトの内容をわかりやすく図で伝えたり、ワークショップや美術の授業で作品を作る指導をしたりなど、基礎的な表現の能力が求められます。専門の芸術家を目指すための高度なデッサン力ではなく、高等学校の授業や部活動で基礎を学べば十分対応できます。

論述：人々にわかりやすく芸術を伝えるコミュニケーションの力は、芸術支援の基本です。イメージ豊かに、筋道を立てて自分の考えを伝える言葉の力をつけましょう。

Q 推薦入試に学校から推薦してもらうにはどうしたらいいですか。

A 下記(1)または(2)のどちらかの要件で推薦してもらうことができます。

(1) 調査書の学習成績概評A段階に属する者

(2) 志望する主専攻分野で優れた資質又は能力を持つ者

推薦要件は(1)と(2)のどちらか一方を満たしていればよく、両方満たしたほうが有利とか、(1)と(2)のどちらが有利ということもありません。「志望する主専攻分野で優れた資質又は能力」については、とくにコンテストの受賞実績などがなくても、授業や部活動で行なった活動で優れたものがあれば、積極的に応募して下さい。出願時に添付する「客観的資料」として、例えば小論文や研究レポート、プロジェクトの活動記録なども含めることができます。

## 入試過去問題（芸術学2）

### 平成28年度 筑波大学芸術専門学群推薦入試 実技検査問題

#### 実技検査科目 【芸術学2】

##### 問題 1

与えられたモチーフ（リンゴ、紙コップ）を、机上の紙（384mm×543mm）の上に置いて自由に組み合わせ、与えられた用紙（310mm×435mm）に鉛筆で描きなさい。

時間 10:00～12:00



##### 問題 2

別紙1を読んで、図画工作の教育について、あなたの考えを述べなさい。（800字以内）

[別紙出典]

深浦由奈「自由に絵が描けないかな」毎日新聞2011年10月30日付

吉野登志江「授業参観で発言、孫に喜ばれ」毎日新聞2011年7月15日付

時間 13:00～17:00（うち、問題 2は13:00～14:50）

##### 問題 3

別紙2の図版作品について、小学校5・6年生向けに鑑賞ガイドを作成する想定で、児童が楽しく作品に親しめる文章を書きなさい。（800字以内）

[別紙出典]

歌川広重《名所江戸百景 水道橋駿河台》大判錦絵 1857年 [『のぞいてびっくり江戸絵画』サントリー美術館

2014年 90ページ]

時間 13:00～17:00（うち、問題 3は15:10～17:00）

## 入試過去問題（芸術学2）

平成28年度 筑波大学芸術専門学群個別学力検査等(前期日程) 実技検査問題

実技検査科目 [ 芸術学2 ]

問 題. 1

与えられたモチーフ(玉ねぎ、紙コップ)を、机上の紙(384mm×543mm)の上に置いて自由に組み合わせ、与えられた用紙(310mm×435mm)に鉛筆で描きなさい。  
時 間. 10:00～12:00



問 題. 2

自分が芸術に親しむようになったきっかけを挙げた上で、将来、人が芸術に親しめるように、あなたが取り組みたいと考えていることを述べなさい。(800字以内)  
時 間. 13:00～17:00(うち、問題. 2は13:00～14:50)

問 題. 3

別紙の図版作品について、小学校5・6年生向けに鑑賞ガイドを作成する想定で、児童が楽しく作品に親しめる文章を書きなさい。(800字以内)

[別紙出典]

ライオネル・ファイニンガー《青い魚を持つ釣師II》 油彩、カンヴァス 57.0×75.0cm 1912年 [『ライオネル・ファイニンガー』東京新聞 2008年 57ページ]

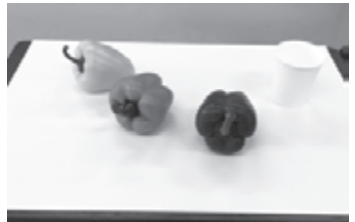
時 間. 13:00～17:00(うち、問題. 3は15:10～17:00)

平成28年度 筑波大学芸術専門学群個別学力検査等(後期日程) 実技検査問題

実技検査科目 [ 芸術学2 ]

問 題. 1

与えられたモチーフ(パプリカ、紙コップ)を、机上の紙(384mm×543mm)の上に置いて自由に組み合わせ、与えられた用紙(310mm×435mm)に鉛筆で描きなさい。  
時 間. 10:00～12:00



問 題. 2

人と芸術をつなぐために、あなたが取り組みたいと考えていることを述べなさい。(800字以内)

時 間. 13:00～17:00(うち、問題. 2は13:00～14:50)

問 題. 3

別紙の図版作品について、小学校5・6年生向けに鑑賞ガイドを作成する想定で、児童が楽しく作品に親しめる文章を書きなさい。(800字以内)

[別紙出典]

有元利夫《夜のカーテン》 90.9×72.7cm 1980年 [『有元利夫展 図録』産経新聞社 2001年 75ページ]

時 間. 13:00～17:00(うち、問題. 3は15:10～17:00)

\* 著作権保護のため、問題文中の「別紙」は本過去問題には掲載していません。