

1980

◆分担執筆



◆英語論文



◆翻訳

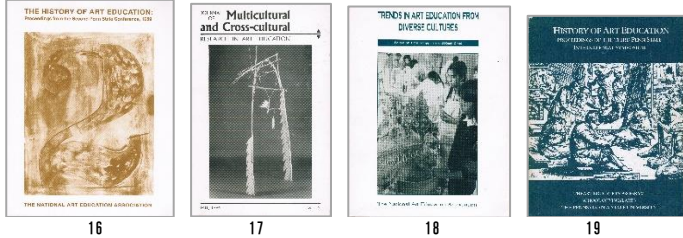


- 1 第5章第1節「教材の分析研究」花篤實編『図画工作・美術教育の理論と展開』第一法規 1980年4月 215～222頁
- 2 「70年代におけるアメリカ美術教育の展開」大橋皓也・宮脇理共編『美術教育論ノート』開隆堂 1982年6月 106～114頁
- 3 第Ⅱ章第1節「方法への拡がり」山本正男監修 久保尋二編『美術教育の理念』玉川大学出版 1984年11月 128～155頁
- 4 第Ⅲ章第1節「教授方法」山本正男監修 川上実編『美術教育の方法』玉川大学出版 1985年4月 184～208頁
- 5 「アメリカの美術教育」宮脇理編『現代美術教育論』建帛社 1985年4月 119～140頁
- 6 「諸外国の美術教育の動向」他5項目 宮脇理監修 福田隆寛・茂木一司・福本謹一共編『美術科教育の基礎知識』建帛社 1985年7月
- 7 “An Overview of the Influence of American Art Education Literature on the Development of Japanese Art Education,” *Journal of Multi-cultural and Cross-cultural Research in Art Education*, Vol.2, No.1, 1984, pp.82-95
- 8 “What American Art Educators Learned from the Japanese: A Response to Carson and Dobbs,” *Art Education*, Vol.38, No.4, 1985, pp.6-10
- 9 “American Influence on the History of Japanese Art Education: The Case of Akira Shirahama,” *The History of Art Education: Proceedings from the Penn State Conference*, Reston, VA: NAEA, 1985, pp.59-66
- 10 エリオット・アイズナー『美術教育と子どもの知的発達』（仲瀬律久監訳 前村・山田・箕作・岡崎・宮崎・水島・加賀・阿部共訳）黎明書房 1986年9月
- 11 Elliot W. Eisner, *Educating Artistic Vision*, New York: Macmillan, 1972

1980年4月宇都宮大学教育学部助手／1982年講師／1985年助教／美術科教育学会評議員

1990

◆分担執筆



◆翻訳



- 12 第3章「指導計画及び指導案の作成」大学美術教育法研究会編『新学習指導要領による図画工作科教育法—理論と実践—』日本文教出版 1990年4月 84～106頁
- 13 「諸外国の美術教育の動向」他2項目 宮脇理監修 福田隆寛・茂木一司・福本謹一共編『新版 美術科教育の基礎知識』建帛社 1991年3月
- 14 第2章第3節「美術教育における学習と評価」花篤實・竹内博・東山明共編『美術教育の理念と創造』黎明書 1994年10月 120～138頁
- 15 “European modernist Art into Japanese School Art: The Free Drawing Movement in the 1920s,” *Journal of Art & Design Education*, Vol.10, No.2, 1991, pp.189-197
- 16 “American Influence on the History of Japanese Art Education: The Case of Seishi Shimoda,” *The History of Art Education: Proceedings from the Second Penn State Conference* 1989, Reston, VA: NAEA, 1992, pp.109-117
- 17 “Japanese Art Education: The Contribution of Western Modernism and American Art Programs in the 1920s,” *Journal of Multi-cultural and Cross-cultural Research in Art Education*, Vol.10, No.1, 1994, pp.50-65
- 18 “American Contemporary Art into Japanese School Art: Play Activities in the 1980s,” H. Koupinen and R. Diket eds., *Trends in Art Education from Diverse Cultures*, Reston VA: NAEA, 1995, pp.175-180
- 19 “Understanding the ‘other’ in Art Education: A Biographical Interpretation of Beittel’s Writing,” *History of Art Education: Proceedings of the Third Penn State International Symposium*, The Pennsylvania State University, 1997, pp.41-51
- 20 エリオット・アイズナー『教育課程と教育評価』（仲瀬律久監訳 岡崎・長町・福本共訳）建帛社 1990年12月 第3章「表象の諸形式」54～82頁分担翻訳
- 21 Elliot W. Eisner, *Cognition and Curriculum*: New York: Longman, 1982
- 22 B. ウイルソン・A. ハーウィッツ・M. ウイルソン『美術からの描画指導—アメリカ DBAE の新しい指導法—』（花篤實監訳 岡崎・阿部共訳）日本文教出版 1998年4月
- 23 B. Wilson, A. Hurwitz, and M. Wilson, *Teaching Drawing from Art*, Worcester, Mass: Davis Publication, 1987

1996年3月 博士（芸術学）筑波大学／1996年4月筑波大学芸術学系助教／1997年～2000年国際美術教育学会（INSEA）アジア地区選出評議員／美術科教育学会理事

2000

◆分担執筆



◆翻訳



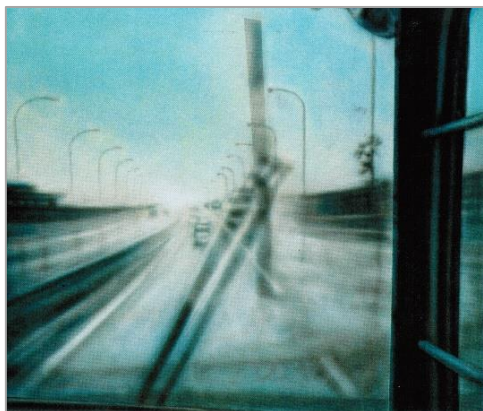
- 24 「アメリカの美術教育」花篤實監修 岩崎・岡崎・永守共編『美術教育の課題と展望』建帛社 2000年5月 13～21頁
- 25 “The Two-way Street in the History of American and Japanese Art Education,” *Proceedings of APAEC Asia-Pacific Art Education Conference*, 2001, pp.49-61
- 26 “Arthur Wesley Dow’s Address in Kyoto, Japan,” *Journal of Aesthetic Education*, Vol.37, No.3, 2003, pp.84-93
- 27 “European modernist Art into Japanese School Art: The Free Drawing Movement in the 1920s,” M. Romans ed., *Histories of Art and Design Education*, UK: Intellect Books, 2005, pp.229-238
- 28 “Curriculum Development of Art Appreciation Program through Meaningful Dialogue,” *Proceedings of InSEA Asian Regional Congress*, Seoul National University, 2007, pp.398-407
- 29 “Arthur Wesley Dow’s Lecture in Kyoto, Japan (1903),” *InSEA World Congress Programme: Abstracts of Invited Programs and Paper/Workshop Presentation*, 2008, p.330
- 30 第9章「美術の作品鑑賞を活用する」玉川信一・石崎和宏共編『アートでひらく未来の子どもの育ち』明石書店 2014年2月 271～297頁
- 31 「アーサー・ダウ (Arthur Wesley Dow) の滞日記—太平洋航路と横浜入港—」芸術研究報 31 2010年3月 9～22頁
- 32 「アーサー・ダウ (Arthur Wesley Dow) の滞日記—横浜観光—」芸術研究報 32 2011年3月 1～14頁
- 33 アーサー・エフランド『美術と知能と感性』（ふじえみつる監訳 池内・池上・中村・岡崎・阿部・岩崎共訳）日本文教出版 2011年1月 第5章「美術学習を妨げるものとその評価」123～150頁分担翻訳
- 34 Arthur D. Efland, *Art and Cognition*, NY: Teachers College Press, 2002

美術科教育学会理事／2006年4月筑波大学芸術学系教授／2007年4月～2009年3月宇都宮美術館評議員／2013年4月～2016年3月美術科教育学会監事／現在筑波大学芸術学系教授（美術教育・芸術支援）



1970

◆絵画作品



遠い日—Rain (A)—  
130×162cm  
アクリル キャンバス  
第 21 回シエル美術賞展  
三等賞  
1977 年 8 月  
東京セントラル美術館



遠い日—Rain—77 (A)』  
162×194cm  
アクリル キャンバス  
第 23 回一陽展  
青麦賞  
1977 年 9 月  
東京都立美術館



遠い日—Rain—77 (C)  
162×194cm  
アクリル キャンバス  
第 23 回一陽展  
青麦賞  
1977 年 9 月  
東京都立美術館

1951 年高知に生まれる／1975 年高知大学教育学部特設美術工芸課程卒業／1975 年～1977 年神戸市立  
鷹匠中学校教諭／1979 年大阪教育大学大学院教育学研究科修士課程美術教育専攻修了

## 岡崎昭夫

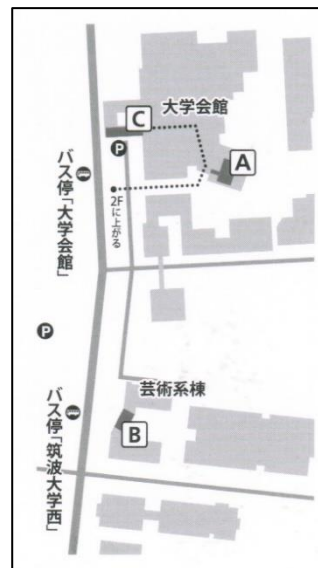
### 退職記念展 作品/著作/翻訳

筑波大学 大学会館 **A** アートスペース

2016 年 8 月 2 日(火)～10 月 29 日(土)

9:00～17:00

(日曜休館 9 月～10 月) (8 月 13 日～21 日休館)



#### アクセス

- つくばエクスプレス「秋葉原駅」から快速で 45 分 終点「つくば駅」下車
- つくばセンターバス乗り場「⑥ 筑波大学方面」より、「筑波大学循環(右回り)」 「筑波大学中央」行きに乗車
- 「大学会館前バス停」で下車

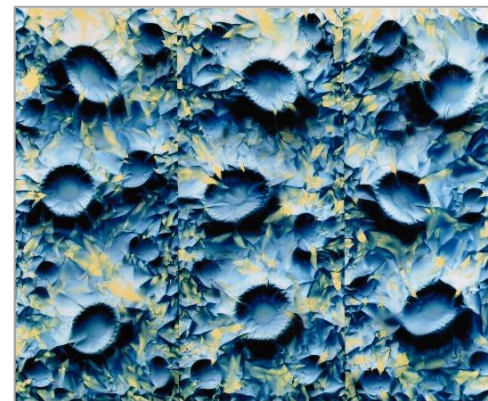
#### ご挨拶

1996 年 4 月に筑波大学芸術学系に着任しましたが、いつの間にか退職を迎える年度になりました。20 代と 60 代の作品と、その間をつなぐ美術教育の著作や翻訳の書籍を展示しますので、ご高覧賜れば幸いです。

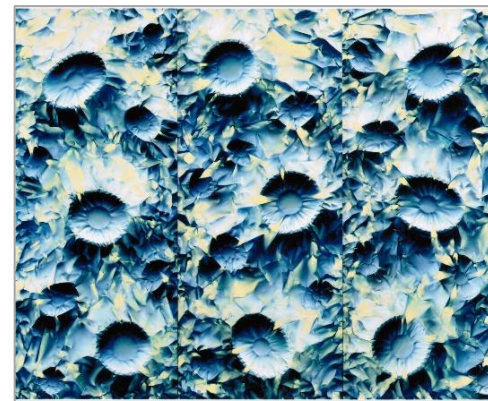
岡崎昭夫研究室 **B** 芸術系棟 1F B137 (029-853-2732) aokazaki@geijutsu.tsukuba.ac.jp

2010

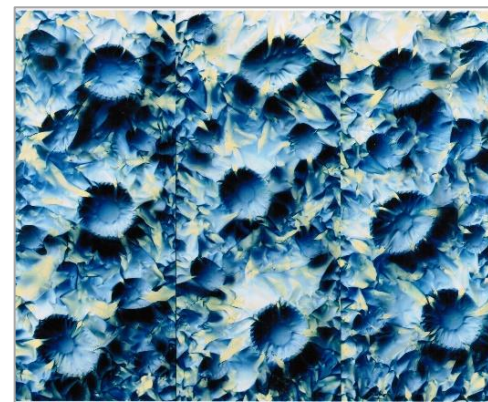
◆絵画作品



反転する表面—2012—  
182×228cm  
アクリル キャンバス  
第 58 回一陽展  
会員賞  
2012 年 9 月  
国立新美術館



反転する表面—2013—  
182×228cm  
アクリル キャンバス  
第 59 回一陽展  
2013 年 9 月  
国立新美術館



反転する表面—2014—  
182×228cm  
アクリル キャンバス  
第 60 回一陽展  
擔保ジャパン日本興亜  
美術財団賞  
2014 年 9 月  
国立新美術館

2016 年一陽会絵画部委員