

筑波大学芸術専門学群 芸術学専攻

芸術支援コース

概要・入試案内 平成31年度入学者用



美術館教育の演習(大学内ギャラリー)

芸術支援は、芸術を通して人の成長や幸福を考え、
社会に貢献することを目指すコースです。



Art Writing

芸術支援の現場と未来を探るジャーナル
学生が取材・執筆した記事や研究概要を
読むことができます。



高校生アートライター大賞

アートに関するエッセイのコンテスト
学生が選考委員として、企画運営に
携わります。



コース紹介



卒業論文



芸術支援コース ウェブサイト

コースに関するニュースや、これまでの卒業論文
概要などを読むことができます。

卒業後の主な進路

芸術専門学群芸術支援コースと、関連する大学院の進路実績の一部を紹介します。

芸術専門学群 芸術支援コース

(株)高島屋

筑波技術大学職員

(株)日本航空

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館

NPO法人取手アートプロジェクトオフィス

リボン・アート・フェスティバル

東京都歴史文化財団アーツカウンシル東京

筑波大学大学院博士前期課程芸術専攻進学

一宮市三岸節子記念美術館

国際芸術センター青森

筑波大学大学院博士後期課程芸術専攻進学

大学院博士後期課程芸術専攻

(主に芸術教育分野、2006年までは博士課程芸術学研究科)

岡山大学教育学部教授

筑波大学芸術系教授

茨城大学教育学部教授

島根大学教育学部教授

佐賀大学文化教育学部教授

岩手大学教育学部教授

埼玉大学教育学部准教授

和歌山大学教育学部准教授

愛知教育大学教育学部准教授

佐賀大学文化教育学部准教授

筑波大学芸術系特任助教

東北芸術工科大学講師

東海大学講師

ほか、学校教員、公務員、金融機関、一般企業など

大学院博士前期課程芸術専攻 芸術支援領域

韓国博物館協会

東京都歴史文化財団アーツカウンシル東京

川口市立アートギャラリー・アトリア

横浜市芸術文化振興財団

小山登美夫ギャラリー

水戸芸術館

新潟市美術館

スパイラル／株式会社ワコールアートセンター

国際交流基金ブダペスト日本文化センター

芸術専門学群の入学試験（定員100名）

入試区分	時期	人員	概要
アドミッションセンター入試	10月	5名	自己推薦／面接
推薦入試	11月	35名	学校推薦／実技検査／面接
個別学力検査等・前期日程	2月	45名	センター5教科5科目／実技検査
個別学力検査等・後期日程	3月	15名	センター3教科3科目／実技検査

実技検査科目（芸術学2）

推薦・前期日程・後期日程では、一科目を事前を選んで実技検査を受けます。

芸術支援コースに対応する実技検査科目は、「芸術学2」です。

実技検査科目	実技検査科目の内容	対応する専攻分野
芸術学2	鉛筆デッサン、論述	芸術学専攻 芸術支援コース

芸術支援の入試に関するQ&A

Q 推薦・前期日程・後期日程では、実技検査の内容に違いはありますか。

A 芸術支援コースに対応する「芸術学2」の場合、推薦・前期日程・後期日程とも「鉛筆デッサン、論述」です。

Q 芸術支援コースでは、実技検査でなぜ鉛筆デッサンと論述を行うのですか。

A 鉛筆デッサン：芸術支援の現場では、例えばプロジェクトの内容をわかりやすく図で伝えたり、ワークショップや美術の授業で作品を作る指導をしたりなど、基礎的な表現の能力が求められます。専門の芸術家を目指すための高度なデッサン力ではなく、高等学校の授業や部活動で基礎を学べば十分対応できます。

論述：人々にわかりやすく芸術を伝えるコミュニケーションの力は、芸術支援の基本です。イメージ豊かに、筋道を立てて自分の考えを伝える言葉の力をつけましょう。

Q 推薦入試に学校から推薦してもらうにはどうしたらいいですか。

A 下記(1)または(2)のどちらかの要件で推薦してもらうことができます。

(1) 調査書の学習成績概評A段階に属する者

(2) 志望する主専攻分野で優れた資質又は能力を持つ者

推薦要件は(1)と(2)のどちらか一方を満たしていればよく、両方満たしたほうが有利とか、(1)と(2)のどちらが有利ということもありません。「志望する主専攻分野で優れた資質又は能力」については、とくにコンテストの受賞実績などがなくても、授業や部活動で行なった活動で優れたものがあれば、積極的に応募して下さい。出願時に添付する「客観的資料」として、例えば小論文や研究レポート、プロジェクトの活動記録なども含めることができます。

入試過去問題（芸術学2）

平成30年度 筑波大学芸術専門学群推薦入試 実技検査問題

実技検査科目 【 芸術学2 】

問 題. 1

与えられたモチーフ(洋梨、紙箱)を、机上の紙(四つ切)の上に置いて自由に組み合わせ、与えられた用紙(A3)に鉛筆で描きなさい。

時 間. 10:00～12:00

問 題. 2

別紙1を読んで、発想を育てる教育について、あなたの考えを述べなさい。(800字以内)

[別紙出典]

宮坂麻子「造形遊び発想力育む磨く」朝日新聞2014年7月19日付

時 間. 13:00～17:00(うち、問題. 2は13:00～14:50)

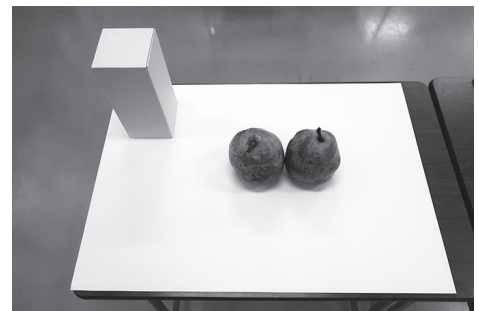
問 題. 3

別紙2の図版作品について、小学校5・6年生向けに鑑賞の手引きを作成する想定で、児童が楽しく作品に親しめる文章を書きなさい。(800字以内)

[別紙出典]

東洲斎(とうしゅうさい)写楽《三代目大谷鬼次の江戸兵衛》大判一枚 『写楽』(別冊太陽 日本のこころ 183)平凡社 2011年 25ページ]

時 間. 13:00～17:00(うち、問題. 3は15:10～17:00)



入試過去問題（芸術学2）

平成30年度 筑波大学芸術専門学群個別学力検査等(前期日程) 実技検査問題

実技検査科目 [芸術学2]

問 題. 1

与えられたモチーフ(ドラゴンフルーツ、アボカド、紙箱)を、机上の紙(四つ切)の上に置いて自由に組み合わせ、与えられた用紙(A3)に鉛筆で描きなさい。

時 間. 10:00～12:00



問 題. 2

アートを通じた社会との関わり方にはどのようなものがあるのかについて、自らの経験などを具体的にあげながらあなたの考えを述べなさい。(800字以内)

時 間. 13:00～17:00

(うち、問題. 2は13:00～14:50)

問 題. 3

別紙の図版作品について、小学校5・6年生向けに鑑賞ガイドを作成する想定で、児童が楽しく作品に親しめる文章を書きなさい。(800字以内)

[別紙出典]

エドワード・バラ《スナック・バー》 カンヴァス、油彩 76.2×55.9cm 1930年 [『テート・ギャラリー展』読売新聞社 1998年 145ページ]

時 間. 13:00～17:00(うち、問題. 3は15:10～17:00)

平成30年度 筑波大学芸術専門学群個別学力検査等(後期日程) 実技検査問題

実技検査科目 [芸術学2]

問 題. 1

与えられたモチーフ(しいたけ、紙箱)を、机上の紙(四つ切)の上に置いて自由に組み合わせ、与えられた用紙(A3)に鉛筆で描きなさい。

時 間. 10:00～12:00



問 題. 2

芸術支援に関わるあなたの将来の目標を示したうえで、そのためにあなたが現在取り組んでいること、あるいはこれから取り組みたいと考えていることを述べなさい。

(800字以内)

時 間. 13:00～17:00

(うち、問題. 2は13:00～14:50)

問 題. 3

別紙の図版作品について、小学校5・6年生向けに鑑賞ガイドを作成する想定で、児童が楽しく作品に親しめる文章を書きなさい。(800字以内)

[別紙出典]

片岡球子《面構(つらがまえ) 葛飾北斎》 紙本着彩、二曲一隻屏風 198.0×182.0cm 1971年 [『片岡球子展』朝日新聞社 2005年 77ページ]

時 間. 13:00～17:00(うち、問題. 3は15:10～17:00)

＊著作権保護のため、問題文中の「別紙」は本過去問題には掲載していません。