

公開資料：中学校美術科において実施したカリキュラム一覧

(平成23年度授業、全国228校分)

◎**本資料について** 本資料は、2012年に調査を行った「全国調査 中学校美術科のカリキュラム創造力」の結果から、各学校の美術科の授業で平成23年度に実際に行った授業題材を一覧にして公開するものです。ご協力いただいた皆様に心より感謝申し上げます。

◎**資料の見方** 一覧表は、一つの授業題材ごとに1列で「学校、学年、学年内の授業実施順、授業実施月、題材名、説明、領域、材料・技法」を表示しています。回答した学校名は非公開のため、「学校」の欄は、1から228まで学校ごとに一つの番号で区別されています。なお、学校名・地域名等の記載があった場合には、回答者を特定できないよう、記入内容を一部削除・改変等した箇所があります。

◎**調査対象** 郵送等による質問紙を用い、全国の中学校（国・公・私立）10,710校から系統抽出によって選択した1,200校の内、担当教師が着任直後等のため前年度の内容について回答できない旨の連絡があった38校を除き、計1,162校を対象として230校より回答を得、うち有効回答数を228校として確定しました（1,162校に対する回答率19.6%）。

◎**調査内容** 平成23（2011）年度に各校において実際に行ったカリキュラム及び関連事項について、以下の6項目について調査しました。1.実施したカリキュラム、2.美術科指導、3.基本情報、4.言語活動、5.教材の整備、6.自由記述。本資料では、このうち「1.実施したカリキュラム」から公開可能な情報を抜粋しています。

◎**調査実施者・問い合わせ先** 〒305-8574 茨城県つくば市天王台1-1-1 筑波大学芸術系 直江俊雄 Tel & Fax 029-853-2821 naoe@geijutsu.tsukuba.ac.jp

本研究は、日本学術振興会 科学研究費補助金 基盤研究(C)「日本と英国の中等教育美術科における創造的カリキュラム」の助成を受けています。

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
1	1	1	4	手のデッサンと明度のグラデーション	紙を見ないで2回手をかき、手を2ポーズ描いて陰影をつける	表現	鉛筆デッサン、鉛筆で明度のバー作り
1	1	2	5	三原色と色のトーンを塗る	アクリル絵の具のデザインの塗り方、色むらがないようにする	表現	アクリル絵の具塗り方①
1	1	3	6	12色相環の形を考えて塗る	定規・コンパスで形を作ってアクリルで塗る	表現	アクリル絵の具塗り方②
1	1	4	7	体育館のシューズのデッサン	片方を陰影をつけてかく	表現	鉛筆デッサン
1	1	5	8	花と緑のコンクール作品	夏休みの宿題で花や草を描く（四ツ切）	表現	アクリル絵の具
1	1	6	9	レタリング（明朝体とゴシック体）のプリント	4文字ずつ、見本を見ながら時間で書く	表現	レタリング、漢字を書ける範囲まで
1	1	7	10	「永」字とひらがな2文字を2セット	明朝体とゴシック体で描いて色をつける	表現	補助線を残すこと レタリング字典
1	1	8	11	漢字二文字で絵文字を作る	明朝体と絵を合わせて背景も塗る	両方	明朝体とくみ合わせて作る
1	1	9	12	年賀状を作ろう	絵と文字を使って年賀状を作る。冬休みの宿題	両方	マジックや色鉛筆を使ってよい
1	1	10	1	ピカソについて	美術資料のピカソの作品を見て気づいたことを書く	鑑賞	ピカソの話 ゲルニカの話をする
1	1	11	2	○と何かを描く	直径7cmくらいの円を描いて球体にみえる影をかく	表現	○を球にして何かを描き入れて○を小さくみえるようにする
1	1	12	3	木彫フックを作る	木を彫って銅のシートを貼り、硫化着色をする	表現	木彫＋銅の硫化
1	2	1	4	草花のデッサン	部分的でも可なので良く見て描く、色や影をつける	両方	鉛筆スケッチ クロッキー
1	2	2	4-5	透視図法で描く	スケッチブックに一点透視、二点透視で描く	表現	スケッチブックに鉛筆で描く
1	2	3	6-9	一点透視図法で部屋を描く	未来の自分の部屋でも（職業を決めてその人の部屋なども可）	表現	色鉛筆または絵の具やペン（黒ペンでペン入れをする）
1	2	4	8	ポスターを描く	3種類の公募ポスターから1つえらんで制作する	表現	アクリル絵の具
1	2	5	8	～展を紹介しよう	美術館や博物館へ行って展示を1枚の紙で紹介しよう。	両方	プレゼンテーション（ペン、絵の具 色鉛筆）
1	2	6	10	ローマン体 レタリングプリント	コンパス定規を使ってアルファベットのレタリングを書く	表現	W,I,J,Mは使えない（ワクが違うため）
1	2	7	11-12	シャツのデザインを考えて描く	たたんだ状態のシャツをデザインして描く	表現	アクリル絵の具＋ペン
1	2	8	1-2	塑像で作るシャツ	紙粘土を使ってたたんだ状態のシャツを制作	表現	粘土＋色つけ（アクリル絵の具）
1	2	9	3	スクラッチボードで描く	（動物を入れること、シャツが終った人からする）	表現	ニードルでけずる 背景は黒でもよい（シャツを完成できなくて延びてしている人もいる）
1	3	1	4	草花の着彩デッサン	部分的でも可なので良く見て描く、着彩する	両方	色をよく混ぜてつける
1	3	2	5-8	ハイコントラスト人物イラストレーション	写真を選び明るい色暗い色の2色で作る	表現	アクリル絵の具 拡大、縮小を学ぶ
1	3	3	6	色彩、図法、描写、などの復習用プリント	1学期末テストの為のプリントをする	両方	プリント
1	3	4	11	美術史、ルネッサンス、印象派、はじまりの美術などのプリント	2学期末テストの為のプリントをする	鑑賞	プリント
1	3	5	9-1	木彫でつくる鏡	動物を入れて、立体感も考えて木彫する	表現	アクリル絵の具で色をつける

1	3	6	2	ゾートロープを作る	12コマで1周する動きを考える	表現	ペン、色鉛筆を使ってよい。
1	3	7	3	てん刻で作品を作ろう、「石を彫る」	バイスではさんでてん刻して印をつくる ※時間が不足してしまった。	表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
2	1	1	4-5	色との出会い	色チャートを制作	表現	アクリル絵具
2	1	2	6	スケッチの楽しみ	花のスケッチ	表現	えんぴつ
2	1	3	6-9	版のよさを生かして	ステンシル版画	両方	ケント紙 アートナイフ アクリル絵具
2	1	4	10-2	デザイン	自分を宣伝するポスター	両方	コットマン紙 アクリル絵具
2	1	5	3	浮世絵と印象派	美術史	鑑賞	オリジナルパワーポイント教材
2	2	1	4-9	ドアプレートの制作	自分の部屋の入口をかざるプレート	両方	かざりボード アクリル絵具
2	2	2	9	ラスコーからルネサンスまで	美術史	鑑賞	オリジナルパワーポイント教材
2	2	3	10-3	独楽をデザインする	独楽のオリジナルデザインを考える	両方	独楽 アクリル絵具
2	3	1		ルネサンスから現代アート	シュールリアリズムの導入	鑑賞	オリジナルパワーポイント教材
2	3	2		スクラッチボードによる「心の中の世界」	クロスパッチにより、リアルな表現を行う	両方	スクラッチボード アートナイフ
2	3	3		卒業作品「思い出の時計」	ボードに思い出を表現する	両方	かざり時計用ボード アクリル絵具

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
3	1	1	4-5	澄んだ目と心で、スケッチの楽しみ		両方	鉛筆（素描）
3	1	2	5-9	色との出会い、文字を生かしたデザイン		両方	ポスターカラー
3	1	3	10	レタリング	自分の名前をレタリングする	表現	鉛筆 ポスターカラー
3	1	4	11-3	版のよさを生かして		表現	版木、鉛筆 ポスターカラー
3	2	1	4-6	版のよさを生かして	震災のため途中だった課題を仕上げた	両方	版木、鉛筆 ポスターカラー
3	2	2	6	自然の恵みと造形		鑑賞	ワークシート
3	2	3	6-9	本物そっくりに作ろう	紙粘土で野菜や果物を作る。	両方	ポスターカラー 軽量粘度
3	2	4	10-3	伝えよう大切なこと	ポスター制作（学級をよりよくするための呼びかけ）	表現	ケントボード ポスターカラー
3	3	1	4-6	絵本を作る	震災のため途中だった課題を仕上げた	両方	ケント紙、色画用紙 ポスターカラー、水彩色鉛筆
3	3	2	7-9	自分らしさを見つけて	自画像制作（素描）	表現	画用紙 鉛筆

3	3	3	10-3	手作りの楽しみ	篆刻で自分の印を作る	表現	石材、耐水ペーパー 紙やすり
---	---	---	------	---------	------------	----	----------------

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
4	1	1		浮世絵について、版画制作		両方	彫刻刀 和紙
4	1	2		人物クロッキー、鉛筆の使い方	全身を大きくとらえる	表現	鉛筆
4	1	3		水彩画の技法	にじみぼかし、点描など	表現	水彩
4	1	4		風景制作	校内の樹をメインに描く	表現	水彩
4	1	5		鯉のぼり制作(班制作)	東北復興に向けて巨大魚づくり	表現	タイベックス イベントカラー
4	1	6		色彩について、感じる漢字	12色相環など、レタリング	両方	水彩
4	2	1		デザインの基礎	デザインの要素（シンメトリー等	表現	色鉛筆 テンプレート 雲形定規
4	2	2		アルフォンブラ	班制作、クラス制作、学年制作	表現	パネル おがくず イベントカラー
4	2	3		鑑賞	印象派～近代美術	鑑賞	
4	2	4		抽象彫刻	石彫	表現	大理彫石 ノミ ドレッサー etc
4	2	5		カード作り	お世話になった人へ	表現	色画用紙
4	3	1		水墨画制作	日本の美に触れる	両方	墨
4	3	2		水墨画制作	仏像、庭園について	鑑賞	プリント 資料集
4	3	3		水墨画制作	修学旅行で見た風景を描く	表現	墨
4	3	4		書道制作（クラス制作）		表現	タイベックス ペンキ
4	3	5		ペーパーウェイト制作	サンドブラスト	表現	アクリル、カッター
4	3	6		自画像を描く		両方	画用紙 鉛筆

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
5	1	1	4-7	ポスターを作る	レタリング	両方	水彩 レタリング
5	1	2	8-11	手をつくる	ねんど	両方	そぞう
5	1	3	12-3	モダンテクニックでポスター作り		両方	水彩 文様
5	2	1	4-7	模写	名画の中から選んで	鑑賞	水彩
5	2	2	8-12	なべしきを作る	木彫	両方	彫刻

5	2	3	1-3	デザインを考える	ステンドグラス	両方	文様
5	3	1	4-8	自画像を描く	えん筆で描く	両方	
5	3	2	8-1	てん刻	石のデザイン、印のデザイン	両方	デザイン レタリング
5	3	3	2-3	スポンジペーパーでパズル	パズルをデザインする	表現	デザイン

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
6	1	1	4-7	静物画	頭蓋骨模型2個と鳩の剥製をモチーフとした（グリザイユ〜着彩）	表現	アクリル画
6	1	2	9-12	コラージュ（合成動物と私）	夏期休業中に撮影した写真をコンピュータに取り込み画面上で合成し空想画を作る	表現	CG演習
6	1	3	2	東京国立近代美術館見学レポート	ジャクソン・ポロック展と常設展示を見学し、感想を書く	鑑賞	レポート
6	1	4	1-3	自刻像	お面芯材を台にほぼ実物大の自刻像をつくる	表現	石粉粘土（フォルモ）による塑像
6	2	1	4-7	CDジャケットのデザイン	自分の好きな曲のイメージを視覚化する。ベジェ曲線ツールのみで描く	表現	CG演習
6	2	2	9-12	想定自画像	静物画（頭蓋骨）や自刻像で学んだことを活かし描く。自分の内面世界を背景に描く	表現	アクリル画
6	2	3	2	東京国立近代美術館見学レポート	ジャクソン・ポロック展と常設展示を見学し、感想を書く	鑑賞	レポート
6	2	4	1-3	西洋美術史概説Ⅰ	原始〜バロックまで	鑑賞	講義
6	3	1	4-7	西洋美術史概説Ⅱ	ロココ〜現代まで（7月定期考査で美術史テスト）	鑑賞	講義
6	3	2	9-12	模写	美術史で学んだ画家の中から一人を選び、その画集の中の一点を模写する	両方	アクリル画
6	3	3	1-3	ゲームキャラクタのデザイン	パズルゲームの駒セットをデザインし、自作の駒でプレイしてみる	表現	CG演習

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
7	1	1	4	明暗で表現しよう	えんぴつデッサン	表現	えんぴつ
7	1	2	5-7	体育館シューズをかこう（静物）	三角形構図の安定性と、水彩絵の具による新しい技法の獲得	両方	水彩絵の具（筆触分割法による）
7	1	3	6	表現の工夫を知ろう、印象派の世界	クロードモネの筆触分割法による彩色の理解 西洋絵画における印象派の功績	鑑賞	
7	1	4	6	思いを表す絵画 ゴッホの気持ちを考えよう		鑑賞	
7	1	5	8-9	色の役割を考えよう ①〜戦隊のリーダーが赤なワケ②「買いたくなっちゃう」広告の配色のワケ③配色コーディネーターをめざせ		両方	色えんぴつ他
7	1	6	10	ポスターカラーマイスターをめざせ	ヨハネス・ヴァン・ゴッホの色相環を使った平ぬり	表現	ポスターカラー
7	1	7	11	配色の工夫をよみとろう エドヴァルト・ムンク『叫び』		鑑賞	
7	1	8	11	文字は読むもの?見るもの?	レタリング「明朝体とゴシック体」	鑑賞	

7	1	9	11-12	明朝体とゴシック体をマスター		表現	レタリング ポスターカラー
7	1	10	1-2	文字による平面構成		表現	レタリング ポスターカラー
7	1	11	3	「さわって!」気持ちのいい形		表現	ねん土
7	2	1	4	アルミ缶をかこう	えんぴつデッサン	表現	えんぴつ
7	2	2	5-6	だれかのために作る道具	スプーンの機能を考えよう 持つ人の気持ちを考えよう アイデアスケッチ 製作 鑑賞	両方	合成樹脂ねん土 えのぐ
7	2	3	6-9	木彫の皿作り		表現	木彫 彫刻刀 塗装
7	2	4	9-10	グラデーションによる平面構成		表現	ポスターカラー
7	2	5	11-1	仏像による平面構成	仏像を単純化した平面構成	表現	ポスターカラー
7	2	6	2-3	日本の美術を感じよう	絵画のT.P.Oって? バトロロンと美術 阿修羅と阿修羅 日本美術の流れ	鑑賞	
7	3	1	4-5	ピカソのめざしたものは?	①〜バラ色の時代までのピカソ ②「アビニヨンの娘」のすごさって? ③ゲルニカをよむ	鑑賞	
7	3	2	5	デューラーのめざしたもの		鑑賞	
7	3	3	5-6	自画像		表現	えんぴつデッサンによる
7	3	4	6-10	「わたしのかげら」	空想画 B4のボードをテーマごと任意の大きさに切り、製作をし、最後にひとつの作品にまとめる	表現	水彩絵の具 ポスターカラー カッター、のり ボンド 両面テープ等
7	3	5	10	「わたしのかげら」をつなぐ		鑑賞	
7	3	6	11-1	立体感のある平面構成		表現	ポスターカラー (二点透視図法)
7	3	7	2-3	名前をほろう		表現	てん刻

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
8	1	1	4-6	水彩画	石の淡彩	両方	水彩
8	1	2		色彩の学習	色のいろいろ	両方	ポスターカラー
8	1	3		平面構成 ステンシル	植物を単純化	両方	
8	1	4		彫塑の楽しみ「野菜」		表現	粘土、へら
8	1	5		楽しいメッセージ「レタリング」		両方	鉛筆、ペン
8	2	1	4	人物クロッキー	クラス数名がモデルとなり 5分間クロッキー	表現	鉛筆 連写 クロッキーブック
8	2	2	4-6	「ワインビンを描く」	ワインビンを鉛筆デッサンし 着色仕上げ	両方	水彩用具 画用紙 鉛筆
8	2	3	6	環境とアート	周りの環境ととけこんだ彫刻作品鑑賞	鑑賞	
8	2	4	6-7	抽象彫刻をつくる	造形粘土による抽象彫刻模型づくり	両方	造形粘土 粘土べら 紙やすり

8	2	5	8-10	ドライポイント「不思議な世界」	シュールレアリスムを鑑賞後 自分なりの不思議な世界を描く	両方	ドライポイント プラ板 ニードル
8	2	6	11	日本の文様について	江戸の文様・アイヌ文様・琉球文様から、自分なりの文様のスケッチ	両方	鉛筆 クロッキーブック
8	2	7	11-2	木彫 キャンディポットのふた	抽象形の連続模様をやげん・ひし合い・片切り彫り等で表現	両方	木の板 やげん彫り ひし合い彫り 片切り彫り
8	2	8	3	スクラッチアクセサリー「自分なりの文様」	スクラッチキーホルダーをひっかいて模様をつける	表現	スクラッチアクセサリー ニードル
8	3	1	4	人物クロッキー	クラス数名がモデルとなり5分間クロッキー	表現	鉛筆 速写 クロッキーブック
8	3	2	4-7	自画像「心の中の自分」	自画像を描き、背景を工夫する	両方	画用紙 水彩用具
8	3	3	7	近代美術ーゴッホ	ゴッホの美の旅のビデオを見て、自画像仕上げに生かす	鑑賞	DVD
8	3	4	8-9	マグカップデザイン	転写紙にデザインした模様を切りとり側面に貼る	表現	マグカップ 転写紙 カッター
8	3	5	9	日本の美意識を探る		鑑賞	
8	3	6	9-12	木彫ー卒業証書入れのデザイン	特注した卒業証書入れの表紙を木彫する	両方	木ー証書入れ 彫刻刀 ニス、木彫絵の具
8	3	7	1-2	てん刻ー自分の印を彫る	レタリングして、石に自分の名を彫る	表現	石 てん刻刀

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
9	1	1	4-5	線の構成	線や図を組み合わせた絵画制作	両方	色えんぴつ
9	1	2	6-10	自画像	自分の顔をスケッチし水彩絵の具で着色	両方	水彩
9	1	3	11	レタリング	明朝体・ゴシック体	表現	アクリル絵の具
9	1	4	12-2	文字のデザイン	文字（漢字）から発想して色や絵で文字を表現	表現	アクリル絵の具
9	2	1	4-5	モダンテクニク		表現	アクリル絵の具
9	2	2	6-11	郡上PRポスター	自分達の住む地域を宣伝するポスターの制作	両方	アクリル絵の具
9	2	3	12-2	表情のある手	塑像 自分の手をつくる	両方	ブロンズ粘土
9	3	1	4-5	体育館シューズ・スケッチ		表現	えんぴつ
9	3	2	6-10	人物の切り絵	人物の写真から切り絵制作	両方	黒画用紙 カッターナイフ
9	3	3	11-2	篆刻	自分の名前のハンコ制作と持ち手の加工	両方	高麗石

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
10	1	1	5-8	自分の名前をレタリング	明朝体・ゴシック体の基礎的な形を学び 自分に合う色や言葉のイメージに合わせた色や書体を選択	表現	絵の具
10	1	2	9-10	塑造「自分の手」	自分の手をしっかりと観察 見なれたものに、新たな発見をさせ、その発見を再現しつくります	両方	粘土 芯材

10	1	3	10-12	色について→ジグソーパズルの製作	色のしくみをもとに配色を考える 葉っぱをもとに、形のデザイン化を考え図案を作る	表現	デザイン 絵の具
10	1	4	1-2	水彩画の技法	にじみ・ぼかし・ドライブラシ・点描など	表現	絵の具 スケッチブック
10	1	5	2-3	名画を模写	ゴッホの絵を水彩画の技法を用いて再現	両方	絵の具 スケッチブック
10	2	1	5-6	絵文字を制作	言葉の意味やイメージを文字に組み込み形にする	表現	色鉛筆
10	2	2	6-8	遠近法	実際の作品	両方	スケッチブック
10	2	3	8-11	堆朱	岩手の工芸にふれ漆工芸を体感させる	両方	製体キット やすり
10	2	4	11-3	木彫 写真立ての製作	浮き彫りで絵や文字を彫る	表現	彫刻刀
10	3	1	5-6	オリジナルマークの作製		表現	絵の具 ケント紙
10	3	2	6-9	ポスター（防火）		表現	絵の具 画用紙
10	3	3	9-11	てん刻		表現	印材（石） 印刀
10	3	4		木彫	文様を彫る	両方	彫刻刀

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
11	1	1	4	中学生になった自分	自画像スケッチと相互鑑賞	両方	鉛筆スケッチ
11	1	2	4-5	新しい友達	人物画、水彩の使い方	両方	水彩
11	1	3	6-7	私の大切な物	静物画	両方	水彩
11	1	4	9	心の風画	抽象画・鑑賞	両方	水彩 クレヨン etc
11	1	5	10	デザインの基礎	レタリング、色について、構成	両方	色鉛筆
11	1	6	10-11	ランプシェード	焼き物（構成要素を生かして）	両方	陶芸
11	1	7	12-2	新しい形を作ろう	自然物、人工物からの構成	両方	コンピュータ
11	1	8	2-3	擦筆画に挑戦しよう	自画像（明暗のとらえ方）	表現	鉛筆
11	2	1	4	擦筆画に挑戦しよう	自画像（1年からの継続）	両方	鉛筆
11	2	2	5	様々な表現技法	スパッタリング、マーブリング等	表現	水彩
11	2	3	5	名画の秘密をさぐろう	マグリット作品の鑑賞	鑑賞	
11	2	4	5-9	イメージの世界へ	想像画	両方	水彩 コラージュ
11	2	5	10	立体感の出し方	図法の学習	表現	
11	2	6	10-12	立体感のある構成	立体感を生かした構成・イラスト	両方	色鉛筆

11	2	7	12	ピカソて何	絵画の見方、感じ方	鑑賞	
11	2	8	1	修学旅行に行ってみよう	奈良・京都の文化（飛鳥時代～安土桃山）	鑑賞	
11	2	9	1-3	ペーパーナイフorバタナイフ	木彫のナイフの制作	表現	木彫（小刀、彫刻刀）
11	3	1	4	ペーパーナイフorバタナイフ	完成作品の相互鑑賞	鑑賞	
11	3	2	4-7	思い出のアルバム	アルバムの表紙のデザイン	両方	水彩、色鉛筆、色紙、写真etc 必要な材料・技法は自分で考える
11	3	3		自画像て何?	ゴッホを中心に、様々な画家の自画像の鑑賞	鑑賞	
11	3	4	9-12	15才の私	自画像	両方	水彩等
11	3	5	1-3	私の名前	高ろう石を使っただん刻	表現	高ろう石 てん刻

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
12	1	1	4	草の命を描こう	雑草のスケッチ	鑑賞	鉛筆
12	1	2	4-5	四角柱体を描く	鉛筆デッサン	両方	鉛筆
12	1	3	6	色について	色彩について、基礎的な整理	鑑賞	掛図 その他
12	1	4	6-7	色料の3原色で色相環を作ろう	3原色で12色相環を作る	表現	三原色カラー（水彩）
12	1	5	7	ポスター	ポスターの制作手順（夏休みの宿題に向けて）	鑑賞	プリント その他
12	1	6	9-10	季節を感じるお菓子	軽量粘土で季節感のあるオリジナルのお菓子をつくる	両方	軽量粘土 絵の具 その他
12	1	7	11	見ることで描くこと	DVD鑑賞	鑑賞	DVD
12	1	8	11	レタリング	明朝体・ゴシック体について学ぶ	両方	プリント その他
12	1	9	12-3	絵文字をつくろう	文字の形や意味を考えて、絵文字を作る	両方	水彩
12	2	1	4	漫画について	漫画の歴史、表現の方法等を学ぶ	鑑賞	プリント、掛図
12	2	2	4-5	漫画で自己PR	自分の特徴をとらえ、キャラクター化し、漫画で表現	両方	色鉛筆 マーカー等
12	2	3	6	版画について	版画の種類等を学ぶ	鑑賞	プリント
12	2	4	6-10	一版多色版画		両方	絵の具
12	2	5	11	日本絵画の造形美	江戸時代中期に実った日本絵画の造形美を味わう	鑑賞	DVD
12	2	6	11	木彫	彫り方のいろいろ等を学ぶ	両方	プリント 掛図
12	2	7	12-3	手づくりの楽しみ、写真立てを作ろう	木彫の写真立てをつくる	両方	木彫写真立てのセット
12	3	1	4	いろいろな技法 モダンテクニック	絵画表現のためのいろいろな方法を学ぶ	両方	絵の具 クレヨン

12	3	2	4	マーブリング	モダンテクニックのひとつ「マーブリング」に挑戦	鑑賞	マーブリング用インク
12	3	3	5	時代を映す美術	20世紀美術を時代、社会とのかかわりと共に味わう	鑑賞	プリント 掛図
12	3	4	5	ゲルニカについて	「ゲルニカ」に表現されているものは…?	鑑賞	掛図
12	3	5	5	世の中に訴えたいこと、伝えたいこと	自分が一番興味あること、気になることを調べる	両方	コンピューター
12	3	6	6-10	世の中に訴えたいこと、伝えたいこと	自分の決めたテーマを、絵画表現する	両方	絵の具 その他
12	3	7	11-3	オリジナルTシャツを作ろう	シルクスクリーンでTシャツにプリント	鑑賞	Tシャツ シルクスクリーンセット インキ

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
13	1	1	4	いろいろな線を描こう！	自由に描く→クロッキーの練習	表現	鉛筆 ボールペン
13	1	2	5-6	自分の名前をかこう	レタリング	両方	鉛筆 サインペン 明朝体・ゴシック体
13	1	3	6	抽象作品に挑戦しよう！	「水」をイメージに表現する	両方	紙粘土1kg
13	1	4	7	色を知ろう！	色の学習・ベタ塗り・混色の練習	両方	アクリルガッシュ 混色、ベタ塗り
13	1	5	9-12	自然物からの構成	花・葉からの平面構成	両方	ケント紙4つ切 アクリルガッシュ デザイン
13	1	6	1	よく見てつくろう！	野菜又は果物を触りながら、つくっていく	表現	土粘土
13	1	7	1-3	本物にせまろう！	前回つくった作品を石こう取りする	両方	石こう スタッフ アクリルガッシュ 型どり
13	2	1	4	光を描こう！	水の入ったペットボトルのデッサン	表現	鉛筆 ペットボトル500ml 水
13	2	2	4-7	自分らしい手	彫塑	両方	芯材・粘土・ニス 具象
13	2	3	9	いろいろな技法を体験しよう！	モダンテクニックを使って色紙をつくる	表現	パステル アクリルガッシュ モダンテクニック
13	2	4	10-1	14才の今、思っていること	前回作制した色紙をコラージュに表現する	両方	ケント紙4つ切 色紙（モダンテクニック） コラージュ
13	2	5	2-3	奥行きのある図形		両方	鉛筆・定規・投影法・透視図法
13	3	1	4-7	自分の名前を商品名に組みこもう！	商品のパッケージのロゴを自分の名前に変える パロディ	両方	板、彫刻刀、ニス、アクリルガッシュ、パロディ
13	3	2	9-1	修学旅行を体験して…		両方	ケント紙4つ切 アクリルガッシュ
13	3	3	1-3	思い出たまご		両方	フィルムケース 紙粘土 アクリルガッシュ ペーパー

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
14	1	1	4	澄んだ目と心で（オリエンテーション）		表現	紙 色鉛筆
14	1	2	4-5	自分の名前をレタリングで描こう		表現	学習プリント レタリング

14	1	3	6	色との出会い	12色相環等を活用した自然物のデザイン	表現	色紙 絵の具 写真資料
14	1	4	6	友達の作品を観て	色との出会いで制作した作品を鑑賞させる	鑑賞	作品 学習プリント
14	1	5	7	伝えよう大切なこと	ポスターのアイデアスケッチ	表現	色紙・絵の具・写真資料
14	1	6	9-10	立体的に描く	デッサン	表現	スケッチブック 鉛筆 画用紙
14	1	7	10-12	自然の形や色を生かして	平面構成	表現	写真資料 画用紙 鉛筆 絵の具
14	1	8	12	友達の作品を観て	平面構成の作品を鑑賞させる	鑑賞	作品 学習プリント
14	1	9	1-2	一版多色版画で表そう	平面構成作品を木版画にさせる	表現	版木 絵の具 学習プリント
14	1	10	3	友達の作品を観て	木版画の作品を鑑賞させる	鑑賞	作品 学習プリント
14	2	1	4	The 美術	オリエンテーション	鑑賞	学習プリント
14	2	2	4	鉛筆で描こう	描き方の基礎（物の見方、表し方）	表現	鉛筆 学習プリント
14	2	3	5	ジャポニスムからきらめきを得た	「タンギー爺さんの肖像」から鑑賞の方法を学ばせる	鑑賞	学習プリント
14	2	4	5-6	私の靴	上靴をデッサンさせる	表現	鉛筆 靴 学習プリント
14	2	5	7	友達の作品を観て	デッサンの作品を鑑賞させる	鑑賞	学習プリント
14	2	6	7	伝えよう大切なこと	ポスターのアイデアスケッチ	表現	学習プリント 色紙
14	2	7	9-11	友達を作ろう	粘土で友達を制作させる	表現	粘土 心材 絵の具 ニス
14	2	8	11	友達の作品を観て	粘土作品を鑑賞させる	鑑賞	学習プリント
14	2	9	11-3	奥行きのあるデザイン	図法を用いた平面構成	両方	デザインボード 定規 コンパス 色鉛筆
14	3	1		The 美術	オリエンテーション	鑑賞	学習プリント
14	3	2		オリジナル家紋をデザインし、木彫小箱をつくろう	家紋をデザインした木彫作品の制作	表現	木箱 彫刻刀
14	3	3		友達の作品を観て	木彫の鑑賞	鑑賞	学習プリント
14	3	4		中国・日本の美術鑑賞（篆刻の文化）		鑑賞	学習プリント
14	3	5		世界にひとつの印鑑を作ろう	篆刻	表現	印材 印刀
14	3	6		友達の作品を観て	篆刻の鑑賞	鑑賞	学習プリント
14	3	7		自己を見つめて	自画像を水彩で描かせる	表現	絵の具 鉛筆
14	3	8		友達の作品を観て	自画像の鑑賞	鑑賞	学習プリント

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
----	----	---	---	-----	----	----	-------

15	1	1	4	オリエンテーション	美術室の使い方・用具配布・説明・教科書図版鑑賞	鑑賞	
15	1	2	5-6	色の整理	色の三属性・混色や平塗りの技法の習得	表現	アクリル絵の具 平塗り技法 ワークシート
15	1	3	6	こころの色	色の組み合わせ・感情・効果	表現	アクリル絵の具 平塗り技法 ワークシート
15	1	4	7-9	マイ・スケッチブック	レタリングで自分の名前をスケッチブックに記す	表現	アクリル絵の具 平塗り技法 レタリング基礎
15	1	5	8	ポスター制作	夏季休業中の課題として	表現	アクリル絵の具 平塗り技法 レタリング基礎
15	1	6	10	素描	鉛筆デッサンで手を描く	両方	鉛筆 ハッチング
15	1	7	11-12	そっくりにつくろう	紙粘土と芯材をつかって野菜の模刻	表現	紙粘土 木片 新聞紙 麻ひも アクリルえのぐ
15	1	8	1	のこされた造形	ラスコー洞くつの壁画・モアイ像などの鑑賞	鑑賞	教科書 ワークシート
15	1	9	1-2	手づくりのたのしみ	木彫のように立てをつくる	表現	シナ材 電動糸のこぎり 小刀 やすり 彫刻刀
15	1	10	3	モダンテクニック	スパッタリング、フロッターージュ、デカルコマニーなどの体験	表現	アクリルえのぐ クレヨン 色えんぴつ マーブリングセット 金網 ブラシ
15	1	11	3	1年生のまとめ	作品やプリントをスケッチブックにまとめる	表現	のり はさみ ワークシート
15	2	1	4	息づく空間	遠近法の理解と実践	両方	ワークシート
15	2	2	5-6	不思議な空間	透視図法を活かして定規とコンパスで描く	表現	スケッチブック アクリルえのぐ
15	2	3	7	伝えよう大切なこと	ポスターの構成と鑑賞	両方	画用紙 アクリルえのぐ ワークシート ポスター図版
15	2	4	7-8	ポスター制作	夏季休業中の課題として	表現	
15	2	5	8-10	身近な人を見つめて	芯材・加工粘土による頭像	両方	頭像芯材 加工粘土 スケッチブック
15	2	6	11-12	堆朱工芸	堆朱板を削り出してキーホルダーの制作	表現	堆朱板 やすり 紙のこ 耐水ペーパー
15	2	7	1	日本絵画の造形美	応挙・光琳・若冲の作品鑑賞	鑑賞	図版
15	2	8	2-3	琳派に挑戦	“和”のイメージを金箔の背景に構成	表現	プッシュカラー日本画 カッター
15	3	1	4	日本の美	修学旅行に向けて、建築・彫刻の学習	鑑賞	写真・資料集・ワークシート
15	3	2	5-6	私を映す鏡	木彫を基本とした鏡フレームの作成	表現	フレーム（シナ材） 彫刻刀 貼りたいもの アクリルえのぐ
15	3	3	7	気持ちの形・思いの色	抽象的な表現について	両方	画用紙 ペン
15	3	4	7-11	自分らしさをみつけて	背景まで描き込んだ自画像制作	両方	キャンバス紙 アクリルえのぐ
15	3	5	11-12	てんこく（印面）	篆書体の印を制作する	表現	高ろう石 てんこく刀
15	3	6	12-1	文集を彩るメッセージ	絵手紙風のイラストを作成する	表現	画用紙 アクリルえのぐ又は習字セット
15	3	7	2	てんこく（鈕）	持ち手の部分を石彫する	表現	高ろう石 てんこく刀 やすり 耐水ペーパー

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
16	1	1	4	澄んだ目と心で	見ることと感じることの大切さ	鑑賞	
16	1	2	4-5	スケッチの楽しみ	手、ズックの鉛筆スケッチ	表現	鉛筆
16	1	3	5	色との出会い	いろいろな色づくり、混色による	両方	ポスターカラー
16	1	4	6-9	心に残る情景	地域の中、自分の好きな風景を描く	表現	ポスターカラー 水彩
16	1	5	9	色との出会い	色の三要素、配色効果	両方	ポスターカラー
16	1	6	10-11	文字を生かしたデザイン	レタリングと文字絵	表現	ポスターカラー
16	1	7	12	見ることと描くこと	作者の意図による表現の違い	鑑賞	
16	1	8	12-3	立体に表す楽しみ	板材のレリーフ（彫刻）	表現	桂板材 彫刻刀
16	2	1	4	自然の恵みと造形	日本美術の特徴（造形、空間表現）	鑑賞	
16	2	2	4-10	伝えよう大切なこと	ポスターの発想から表現へ	表現	ポスターカラー
16	2	3	11	日本絵画の造形美	日本絵画の特徴（造形、対象と背景）	鑑賞	
16	2	4	11-3	立体で表す	動物や人物を立体で表す	表現	紙粘土 アルミ芯
16	2	5	3	日本の美術と世界	同時代における日本と西洋の違い	鑑賞	
16	3	1	4-10	見え方の不思議	図法を使った立体感・空間のある構成	表現	ポスターカラー
16	3	2	10	人間と自然への讃歌	ルネサンス期の時代と美術	鑑賞	
16	3	3	10	色彩の輝き	印象派の表現の特徴	鑑賞	
16	3	4	11-3	暮らしや生活を彩る	自分だけのオリジナルな印をつくる（てん刻）	表現	石材 彫刻刀 てん刻刀

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
17	1	1	4	美術の授業へようこそ		鑑賞	
17	1	2	4	くつをかこう		表現	鉛筆
17	1	3	5	デザイン用具の使い方 色の学習	色の三要素の学習をしながら平ぬり、グラデーションをする	表現	アクリル絵の具
17	1	4	6	レタリング	明朝体、ゴシック体の特徴と書き方	表現	
17	1	5	6-7	ポスターをつくろう	夏休みの課題のポスターを制作する	表現	アクリル絵の具
17	1	6	8-9	絵文字をつくろう		表現	アクリル絵具
17	1	7	10-12	そっくりにつくろう	野菜や果物をそっくりにつくる	表現	加工粘土 アクリル絵具

17	1	8	11	アートゲーム（美術作品をよみとこう）		鑑賞	アートカード（自作教材）
17	1	9	12	あそんでモナリザ	モナリザの髪型や服を自由に創造する	両方	アクリル絵具
17	1	10	1-2	モダンテクニックに挑戦		表現	アクリル絵具
17	1	11	3	日本の美術をまとめよう	古墳～美術史をまとめる	鑑賞	
17	2	1	4	シュルレアリスムの画家たち		鑑賞	
17	2	2	5-9	詩からイメージして（構想画）	好きな詩をもとに想像画を描く	表現	アクリル絵具
17	2	3	10-12	手のひらに入るお守	石材を使用し、形に意味をもたせたお守りをつくる	表現	高麗石
17	2	4	1	日本の美術文化Ⅱ	修学旅行に関連した文化遺産の学習	鑑賞	
17	2	5	1	日本の伝統色、模様		両方	
17	2	6	2-3	修学旅行記のデザインをしよう	旅行記をまとめるノートの表紙をつくる	表現	アクリル絵の具 その他
17	2	7	10	「ゲルニカ」		鑑賞	ビデオ ワークシート
17	3	1	4	情熱と表現～ゴッホ～		鑑賞	ビデオ
17	3	2	5-8	自画像「15才のわたし」	鉛筆デッサン	表現	鉛筆（B～6B）
17	3	3	9-11	切り絵「京都奈良を切り絵にしよう」	修学旅行のスナップ写真から切り絵をつくる	表現	切り絵セット
17	3	4	12-2	「蔵書印をつくろう」 篆刻		表現	巴林石

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
18	1	1	4	鑑賞	（日文）「カントリースクール」の鑑賞	鑑賞	教科書（ワークシート）
18	1	2	4	レタリング	補助線の使い方を学び使用する。	表現	えんぴつ（えんぴつの使い方、特性）
18	1	3	5	色について	色の感情や色の性質についてカードや色相環で学ぶ	表現	ポスターカラー 筆 絵の具の使い方もマスター
18	1	4	5-7	12色相環の完成・「重い」「軽い」の色表現	実際に混色し、作成する	表現	ポスターカラー
18	1	5	8	鑑賞（秀学社「美術資料p104p105」）	ジャポニズムを知る。浮世絵やその影響をうけた画家。	鑑賞	美術資料
18	1	6	9	浮世絵の制作過程を知る	絵師、彫師、刷り師についてなど	鑑賞	美術資料
18	1	7	9-11	好きなコトバを木版画にする（絵師 彫師）	好きなコトバを半紙に書き、それを版木にはりほる。	表現	
18	1	8	12	好きなコトバを木版画にする（刷り師）	ハケや墨を使って刷りとり	表現	油インクではなく墨にのりをまぜてハケ等使用し刷り作業
18	1	9	12	棟方志功の作品鑑賞	裏彩版画を知る。制作の熱意を感じさせる	鑑賞	ワークシート
18	1	10	12-1	好きなコトバを木版画にする（彩色）	刷りあがったものに裏彩する。	表現	コトバにあった着彩を工夫させる 裏彩

18	1	11	1	うちわづくり	木版画を利用してうちわをつくる	表現	
18	1	12	2-3	サインアート（チョークアート）	黒いボードにクレパスで表現	表現	
18	2	1	4	鑑賞	紅梅白梅図 日本の四季の中で親しまれてきた絵画の役割等も考えながら鑑賞する	鑑賞	
18	2	2	4	花の絵（スケッチ）	実際に教室に花を持ち込みスケッチ	表現	えんぴつ
18	2	3	5-7	日本画風花の絵	麻紙ボードに日本画の手順で花を描く	表現	
18	2	4	8	鑑賞	浮世絵や日本絵画を見ながら遠近法にも注意	鑑賞	
18	2	5	9	透視図法を使った作品	透視図法について学び えんぴつで画用紙に作品を仕上げる	表現	
18	2	6	10-12	ふろしきの絵つけ	ふろしきの用途を考え、用途にそったアイデアデザインで絵つけをする	表現	
18	2	7	1	鑑賞	「ゲルニカ」について意見交流し、ワークシートに鑑賞文	鑑賞	
18	2	8	2-3	仮面	テーマ（前向きなもの。「未来」「夢」など）を決めてデザインし制作する。	表現	
18	3	1	4	鑑賞	自画像を見てそれぞれの絵から感じたことを話し発表する	鑑賞	
18	3	2	4-7	えんぴつでの自画像	えんぴつ、消しゴムを工夫して使用しながら鏡をみて自画像を描く	表現	
18	3	3	7	鑑賞	同級生の自画像を鑑賞し、合評	鑑賞	
18	3	4	8	鑑賞	心象絵画のよみとり、鑑賞	鑑賞	
18	3	5	9-12	「半立体の自画像」	自分について文章化し自分をほりさげて心象表現の自画像を半立体で制作	表現	
18	3	6	1	鑑賞	同級生の半立体の自画像を鑑賞する	鑑賞	
18	3	7	1-2	美術史	古代の美術のおこりから現代までの流れ	鑑賞	
18	3	8	2-3	まが玉づくり	昔の人が思いをこめて作ったように思いこめる	表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
19	1	1	4	美術史原始～中世	アニミズムの時代から、古代、中世と神の形が変わっていくこと、現代でも残る祭り、宗教とのかかわり方を伝える。	鑑賞	講義 30分・感想文20分
19	1	2	5	鉛筆画	参考となる写真を自分で選びスケッチする。練習を3時間と本描きを1枚	両方	鉛筆画
19	1	3	6-7	彩色画	鉛筆で描いてアクリルガッシュを水彩ぼく使い彩色する。	表現	水彩画
19	1	4	9-11	陶芸作品を作る	土鈴作り、その作り方の応用でコップ、皿を作る。コップ、皿は釉薬をかけて本焼きをした。	表現	ねんど成形
19	1	5	12	レタリング練習	明朝体、ゴシック体を漢字、カタカナ、ひらがなを練習。英字もローマン体サンセリフを練習	表現	レタリング文字を鉛筆で描く
19	1	6	1	ペーパーナイフ（木で作る）	自分でデザインしたペーパーナイフを作る。	表現	木削り 彩色
19	1	7	2	レタリングで言葉を表わす。	自分で言葉を選び、カタカナ、ひらがな、漢字、漢字まじりひらがな、英語を書く	表現	鉛筆で下描き、絵具で彩色

19	1	8	3	キャラクターデザイン	自分で考えたキャラクターデザインをする それを彩色する。	表現	鉛筆で下描き 絵具で彩色
19	2	1	4	美術史 ルネサンス～19C 平安、鎌倉、室町、江戸	ヨーロッパは基本的にキリスト教と人物画である 日本伝統美術は平安時代から、江戸にかけて作りあげられた。	鑑賞	講義30分 感想文20分
19	2	2	5-7	おめんを作る	顔を作る 作りたいものは自分で考える	表現	紙ねんど 成形
19	2	3	9-11	木版画を作る	自分で絵がらは考える	表現	木版画
19	2	4	12-1	陶芸作品を作る		表現	ねんど成形
19	2	5	2	連続文様を考える		表現	イメージ画
19	2	6	3	キャラクターデザイン		表現	イメージ画
19	3	1	4	美術史 ヨーロッパの19Cの美術	ヨーロッパ19Cから20Cの美術が現代美術を作る基礎となった。	鑑賞	講義30分 感想文20分
19	3	2	5-7	首ふり人形を作る	顔と体を作る 作りたいものは自分で考える。	表現	紙ねんど成形
19	3	3	9-11	木版画を作る	自分で絵がらは考える	表現	木版画
19	3	4	12	判子を作る	自分で自分の判子を考えて削る。	表現	石彫り
19	3	5	1-2	判子のもち手を作る。	もち手を自由に削らせる	表現	石彫り
19	3	6	2	スケッチ		表現	写生
19	3	7	2	キャラクターデザイン		表現	イメージ画

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
20	1	1	6	色の整理（ひきつぎ）	色相環をアクリル絵の具で塗って制作	表現	アクリルガッシュ 平塗り
20	1	2	7	1点透視図、2点透視図	夏休課題である風景スケッチのため	表現	1点透視 2点透視
20	1	3	9-10	文字絵（ひきつぎ）6月の時点で2hほどすませていた	文字と絵を組み合わせたデザイン	表現	平塗り アクリルガッシュ
20	1	4	10-12	繁栄の花（ステンシル版画）	物語「繁栄の花」を読んで想像した「花」を孔版で表現する	表現	孔版 アクリルガッシュ
20	1	5	12	モダンテクニック	スパッタリング ドリッピング フロッタージュ等で制作	表現	スパッタリング ドリッピング フロッタージュ
20	1	6	1-3	色面構成	「同じ形をくり返す」というのを基本に制作。具象形のみ。	表現	アクリルガッシュ 平塗り グラデーション
20	1	7	11	視線の先に	ラス・メニーナスの鑑賞（対話型鑑賞）	鑑賞	
20	1	8	12	どっちがキレイ？	ジョットとラファエロの2つの聖母子像を比較して鑑賞	鑑賞	
20	1	9	11	人物クロッキー	人物のバランスを重視	表現	
20	2	1	6-7	色面構成（ひきつぎ）	具象形と構成美の要素（資料集より）で制作	表現	構成美の要素 アクリルガッシュ 平塗り
20	2	2	9-11	ゾートロープ	12コマのアニメーションづくり 2つ制作	表現	アニメーションの原理

20	2	3	11-12	シューズのデッサン	自分の学校用シューズの鉛筆デッサン	表現	鉛筆（6H～6B）
20	2	4	12-2	小さなお守りをつくろう	石を削って自分の好きな形を制作	表現	高麗石 カッター 印刀
20	2	5	2-3	色面構成（奥行きのある空間）	投影図・透視図等を用いて制作（3年生にもちこし）*8時間の内4時間は3年生	表現	投影図 透視図 グラデーション アクリルガッシュ
20	2	6	12	どっちがキレイ？	ジョットとラファエロの2枚の聖母像を比較して鑑賞	鑑賞	
20	2	7	11	人物クロッキー	人体のバランスを重視	表現	4Bえんぴつ
20	3	1	6	色の整理（ひきつぎ）	色相環をアクリルで塗って制作	表現	色相環 平塗り
20	3	2	7	音楽を聴いて	音楽から発想し、色紙を切ったりやぶったりして制作	表現	抽象画
20	3	3	9-12	てん刻	印と持ち手を制作（高麗石）	表現	陽刻
20	3	4	1-3	自分にとって価値あることを伝えよう	自分の将来への思いや中学校の思い出を振り返り表現	表現	アクリル
20	3	5	2	ゲルニカ	ピカソのゲルニカの鑑賞・ピカソの作品の移りかわりなど	鑑賞	ゲルニカ

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
21	1	1	4	個性について	話だけの授業	鑑賞	
21	1	2	4	パーソナルカラーの発見	絵の具で自分の好きな色や形を自由に描く	表現	四つ切画用紙 絵の具セット
21	1	3	5	顔のデッサン	四つ切画用紙の左半分に自分の顔を描く	表現	4つ切画用紙 鉛筆 ねりゴム
21	1	4	5-6	巨大折紙アート	91cm角のロール紙で動物を折り着彩	表現	ロール紙 絵の具セット
21	1	5	6-7	ポスター制作	未完成の者は夏休みに仕上げる	表現	4つ切画用紙 絵の具セット
21	1	6	8-9	英漢字		表現	4つ切画用紙 絵の具 習字用太筆
21	1	7	9-10	リンゴのデッサン		表現	8つ切画用紙 鉛筆 ねりゴム
21	1	8	10-11	想像画「幸せだと思うとき」		表現	4つ切画用紙 絵の具セット
21	1	9	12	静物画	大きいものと小さいものを2つ並べて描く	表現	鉛筆 ねりゴム 絵の具セット
21	1	10	1-2	顔のデッサン	1学期で描いた絵の右側に少し角度をつけて描く	表現	4つ切画用紙 鉛筆 ねりゴム
21	1	11	2-3	マイキャラづくり	自分のキャラを幻想的に描く	表現	8つ切画用紙 鉛筆 ケシゴム 絵の具セット
21	2	1	4	日本の美術について	日本の画家の作品が外国の画家にあたえた影響など、絵を見せながら説明した	鑑賞	
21	2	2	4-5	手のデッサン		表現	鉛筆2B、B ねりゴム カッター 8つ切画用紙
21	2	3	5-7	七夕吹き流し制作	実物のおよそ1/3のサイズのものを1人1つ制作	表現	厚紙 障子紙 お花紙 テープ ホッチキス わり箸 絵の具
21	2	4	9-11	想像画「私の不思議な世界」	自分の身の周りにある不思議な光景を描く	表現	鉛筆 ねりゴム 絵の具セット 4つ切画用紙

21	2	5	11-2	お菓子のデザイン	画用紙左にパッケージデザイン、右に中身のデザインを描く	表現	鉛筆 ねりゴム 絵の具セット 4つ切画用紙
21	2	6	2-3	イメージデザイン	8つ切画用紙に左図のように2種類のデザインをさせる	表現	8つ切画用紙 鉛筆 ケシゴム スケッチブック
21	3	1	4	ピカソ、ゴッホ、モディリアーニについて		鑑賞	
21	3	2	4-6	静物デッサン	静物2つを班ごとに自分達で準備させて描かせる。	表現	鉛筆2B、B ねりゴム カッター 4つ切画用紙
21	3	3	7-1	作品模写	見本に線を引き、比率を画用紙に合わせて余分を削ったり、足りない部分を追加して描く	表現	鉛筆 4つ切画用紙 絵の具セット 見本の絵
21	3	4		風景	学校周辺の風景画	表現	鉛筆 ねりゴム 絵の具セット
21	3	5		静物画	消火器、カナヅチ、コップ、スポンジを描く ※1～3までは木本中と同じ内容	表現	鉛筆 ねりゴム 絵の具セット

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
22	1	1	4	私のズックを描こう（スケッチの楽しみ）	ズックを片方鉛筆でスケッチする	表現	鉛筆スケッチ
22	1	2	5-9	自然の形や色を生かして	自然物から形や色を構成する	両方	デザインガッシュ パネル
22	1	3	6	色との出会い	色の基礎学習と配色の応用力をつける	両方	デザインガッシュ 画用紙
22	1	4	10	レタリング	レタリングの基礎	両方	スケッチブック
22	1	5	12	見ること描くこと	作者がどのように対象を観察し表現したか	鑑賞	
22	1	6	11-12	線織面を活用した構成	線織面を使いいろいろな形をつくり出す	表現	スケッチブック
22	1	7	1-3	版のよさを生かして	ローラー版画	両方	ローラー 版画セット
22	1	8	3	のこされた造形	過去の造形物から人間とのかかわりについて考える	鑑賞	
22	2	1	4	紅白梅図屏風	自然の恵みと造形について（屏風づくり）	両方	画用紙
22	2	2	5-6	てん刻	前任者の取り組みの途中で持ち手のデザイン、制作をしました。	両方	高麗石？
22	2	3	7	日本絵画の造形美	江戸時代中期の日本絵画の造形美	鑑賞	
22	2	4	9-12	語りかける手	手の塑像	両方	粘土
22	2	5	12	伝えよう大切なこと	ポスターによる表現のいろいろを鑑賞	鑑賞	
22	2	6	1-2	光の表現・光の演出	ライトスクラッチづくり	両方	ライトスクラッチ
22	2	7	3	北斎と遠近法	異文化との出会いから生まれた独自の表現	鑑賞	
22	3	1	4-10	不思議な空間	空想画（遠近法）	両方	ポスターカラー パネルB3
22	3	2	7	ルネサンスの魅力	当時の芸術家たちの精神や技術	鑑賞	
22	3	3	11-12	卒業制作	サンドブラスト	両方	ペーパーウェイト

22	3	4	12	色彩の輝き	モネとルノワールの作品	鑑賞	
22	3	5	1-2	紙の造形	紙の性質を生かし 立体的な作品を作ろう	両方	色画用紙 折り紙
22	3	6	2	時代を映す美術	20世紀美術の魅力	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
23	1	1	4-5	絵の具を使った裏ワザ（モダンテクニック）	モダンテクニックを使い、絵の具遊びをし、それを1枚の作品にまとめる	表現	水彩絵の具 モダンテクニック
23	1	2	6	よく見て描こう	くだもの、野菜のスケッチ	両方	鉛筆 色鉛筆
23	1	3	7	いたずらアート	スケッチをもとに、くだもの、野菜をそっくりにつくる	両方	紙粘土 水彩絵の具
23	1	4	8-10	コラグラフ		鑑賞	ボール紙 身辺材料 インク
23	1	5	11-2	いたら楽しいこんな動物	ダンボール新聞紙・コピー用紙で動物を形づくり えのぐで着色	表現	ダンボール 新聞紙 絵の具 ニス
23	1	6	3	鑑賞	作品を見て対話	鑑賞	
23	2	1	4-5	紙ひもでつくる壁飾り	（前任者のやり残し題材）	表現	紙ひも ボンド ニス
23	2	2	6	鑑賞	作品を見て対話	鑑賞	カンディンスキー他
23	2	3	6-7	鑑賞	10人の画家の画集を見て、感想をまとめたりグループで相談したり	鑑賞	
23	2	4	8-9	もしも私が〇〇だったら…？	鑑賞をもとに自分が選んだ画家になったら、どんな作品を描くだろう	両方	キャンバスペーパー 水彩絵の具
23	2	5	10-12	日本の伝統美をさぐる	水墨	両方	和紙 墨 膠 金箔 砂子筒
23	2	6	1-3	飲料品のラベルデザイン		鑑賞	
23	3	1	4-6	糸で描く不思議な模様	たこ糸を使って偶然生まれた模様をもとに、作品をつくり出す	表現	たこ糸、墨、えのぐ、色紙など
23	3	2	7-10	15才の自我像	幅広くとらえた自画像	表現	えのぐ コラージュ
23	3	3	11-3	美しいオブジェをつくる	～材料選択による～	表現	発泡スチロール ダンボール 針金

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
24	1	1	4	グレースケール	鉛筆による5段階の明暗を描く	表現	鉛筆HB～4B
24	1	2	5	デッサンモチーフ用の模型づくり	紙による四角柱・円柱づくり	表現	紙造形 ケント紙
24	1	3	6-7	鉛筆デッサン（素描）	紙模型（四角柱・円柱）のデッサン	表現	画用紙
24	1	4	9	色彩の学習	色の基礎知識	両方	アクリル絵具
24	1	5	9-10	色立体づくり	紙模型で色立体を作る	表現	塗装

24	1	6	11	色の感情効果	寒暖による平面構成	両方	アクリル絵具
24	1	7	12	配色のくふう	色彩学習	両方	副教材
24	1	8	1	色面構成	デザイン	表現	画用紙
24	1	9	2	構成美の要素		両方	副教材
24	1	10	1-3	立体と平面による構成	紙模型の色立体と平面の色面構成	表現	スチレンボード
24	2	1	4-7	鉛筆による細密画	エッチング版画の為の原画	両方	鉛筆
24	2	2	7-12	エッチング	凹版画	両方	版画
24	2	3	1-2	アニメーション	4枚のコルク板に連続する絵を描く	表現	コルクコースター アニメーション
24	2	4	3	フェナキストスコープ	円盤状のもので動画の装置（アニメーション）	表現	フェナキストスコープ アニメーション
24	3	1	4-5	立体感のある図法	投影図や透視図を使った構成	表現	デザイン
24	3	2	6-7	色鉛筆を使った色面構成	配色計画を立てる	表現	色鉛筆
24	3	3	9-12	立体感のある平面・色面構成	デザイン構成	表現	方眼ボード
24	3	4	1-2	てん刻	石の印（水墨画作品のサインとして用いる）	表現	石材
24	3	5	2-3	水墨画	絵画	表現	墨

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
25	1	1	4	美術で学ぶこと	「美術」についてオリエンテーション	鑑賞	教科書
25	1	2	4	手紙を描こう	スケッチ	表現	スケッチブック えんぴつ
25	1	3	5-9	身近なものを描く	風景画	表現	水彩
25	1	4	10-12	立体に表す楽しみ	立体造形	表現	素材自由
25	1	5	12-3	スケッチブックをデザインしよう！	レタリングの学習	表現	スケッチブック アクリル絵具
25	1	6	3	よろこびや悲しみのかたち	美術作品を鑑賞	鑑賞	ポスター 資料集
25	2	1	4	身近な美術	身近なものからデザインを学ぶ	鑑賞	教科書
25	2	2	4-9	息づく空間	風景画	両方	水彩
25	2	3	10-11	流れる時をとらえて	粘土造形	表現	紙粘土
25	2	4	12-3	版のよさを生かして	リトグラフ	表現	平板
25	3	1	4	美術を語る	オリエンテーション	鑑賞	プリント

25	3	2	4	息づく空間	風景画	表現	水彩
25	3	3		光の表現・光の演出	ランプシェード	表現	はり金 カラーセロハン等
25	3	4		写真の魅力	鑑賞	鑑賞	写真

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
26	1	1	4-5	鉛筆で描こう	人物クロッキー・ズックのデッサン	表現	鉛筆
26	1	2	5-6	彩色してみよう（プリント学習）	透明、不透明、平塗りなど	表現	アクリル絵の具
26	1	3	6-7	色の学習	三要素、色相環など	表現	アクリル絵の具
26	1	4	8	ルネサンスとレオナルド・ダ・ヴィンチ	レオナルド、ミケランジェロ、ラファエロなど	鑑賞	映像（パソコン使用）
26	1	5	9-11	野菜をそっくりにつくろう（彫刻）	加工粘土で、ピーマンやかぼちゃ、着色	表現	加工粘土 アクリル絵の具
26	1	6	11-12	校内風景画（透明水彩を意識して）	奥行きや広がり表現	表現	一点（二点）透視図法 アクリル絵の具
26	1	7	1-2	レタリング（明朝体、ゴシック体）	自分の名前や校名	表現	鉛筆
26	1	8	2-3	絵文字を描こう		表現	色鉛筆
26	2	1	4	アイデアトレーニング（オリエンテーション）	発想トレーニング（授業の最初に5～10分で）	両方	見立て ミニ鑑賞 絵しりとりなど
26	2	2	5-7	反転と切り離しの平面構成（デザイン）		表現	リズム、バランス アクリル絵の具 カッター
26	2	3	8	鑑賞（日本、世界の美術の流れ）	世界遺産を含んだ学習	鑑賞	画像 DVD
26	2	4	9-2	篆刻～はんこの制作～		表現	高麗石 陰刻・陽刻
26	2	5	2-3	ユニバーサルデザイン 鑑賞		鑑賞	実物
26	3	1	4-7	スプーンを作ろう	木工芸	表現	アサダ材
26	3	2	8	ピカソについて	ゲルニカ、その他の作品	鑑賞	画像 プリント
26	3	3	8-12	自分像	自分を色と形で表現しよう	両方	具象、抽象、その他 コラージュ アクリル 鉛筆
26	3	4	12-1	透視図法（一点、二点、三点）	町並みや、俯瞰図を描く	表現	プリント学習
26	3	5	1-3	ポスターを作ろう	校内掲示用	表現	ハツ切画用紙

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
27	1	1	4-5	窓の外 想像画	自分の心の中で想像した窓の外をエスキースする。空想 実在する景色も良い	表現	水彩
27	1	2	6-7	仮面	世界の国々仮面を鑑賞して発想豊かな仮面作り	両方	紙粘土 水彩

27	1	3	9	色彩論と色相環制作		両方	水彩
27	1	4	10-11	デザイン（パターンデザイン）	1つのパターンを決め 回転してデザインし色を塗る	表現	水彩
27	1	5	12	名画鑑賞 絵画を鑑賞してレポートを提出する	名画の模写をする	鑑賞	鑑賞ワークシート 色鉛筆
27	1	6	1-2	木工 自分の部屋のネームプレート	ジグソーの使い方を学び 板をカットしてネームプレートの制作をする 名前はコルクボードをカットしてはる	表現	木 ジグソー コルクボード ボンド 水彩 ニス ヒートン くさり
27	1	7	2-3	ペン画	ペンで細かく描く テーマは自由	表現	0.1の油性ペン 細密描写
27	2	1	4	クロッキー	クラスメートの全身像を描く	表現	クロッキー帳 えんぴつ
27	2	2	4-5	友人の肖像画	半身像を描く	表現	水彩 画用紙
27	2	3	6	レリーフ	10cm×10cmの板を使って	表現	木板 彫刻刀
27	2	4	9	校内の絵画鑑賞	印象に残った作品の感想文	鑑賞	原稿用紙
27	2	5	9	レタリング	「永」の字を明朝体、ゴシック体で	表現	えんぴつ 画用紙
27	2	6	10-11	使える形	どこかが使えるようになっている形を制作	表現	ねんど
27	2	7	12-1	ポスター	総合で学習した環境問題についてのポスター	表現	画用紙 資料 水彩
27	2	9		靴を描く	えんぴつで細密に描く	表現	えんぴつ 画用紙
27	3	1	4-5	図法を使った絵		表現	水彩
27	3	2	6	絵本	内容制本共、自作で	表現	水彩 色鉛筆etc
27	3	3	9-10	平面構成	感情、感覚を表現する	表現	水彩 ペンetc
27	3	4	10-12	日本美術史	期末テストを行う	鑑賞	美術史の教本
27	3	5	1-2	木工	板から、作りたい形を制作	表現	木板 水彩 ニスetc

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
28	1	1	4	エッシャーの不思議な世界～模写～	模写作品選定時、エッシャーを紹介	鑑賞	鉛筆 色鉛筆
28	1	2	4	鉛筆を持つ手	鉛筆デッサン～クロッキー～	表現	鉛筆
28	1	3	6	一学期開催の美術展から	カンディンスキー展 パウルクレー展 歌川国芳展～浮世絵～ジャポニスム	鑑賞	美術展チラシ、ポスター
28	1	4	6	色鉛筆模写①	印象派～泰西名画～エッシャー	両方	鉛筆 色鉛筆
28	1	5	9	色彩～色相環・トーンパレット作成	色彩の基本～混色	両方	ポスターカラー
28	1	6	9	レタリング～自分の名前	自分の名前をレタリングして自分のイメージカラーで仕上げる	表現	ポスターカラー
28	1	7	10	色鉛筆模写②		両方	

28	1	8	11	2学期開催の美術展から	岸田劉生展・ワシントン・ナショナルギャラリー展・逸翁美術館	鑑賞	美術館・チラシポスター
28	1	9	11-12	構成の美	構成の基本的要素	両方	色鉛筆
28	1	10	12	自然物・人工物からの構成①	デザインの基本	表現	ポスターカラー
28	1	11	1	自然物・人工物からの構成②		表現	ポスターカラー
28	1	12	2	3学期開催の美術展から	呉春展（逸翁）・北斎展	鑑賞	
28	2	1	4	カリグラフィー～団扇～八書体	篆書、隸書、草書などの書体	両方	
28	2	2	4	カリグラフィー～団扇～二字熟語～雅号	大切にしたい二字熟語を選ばせる	両方	
28	2	3	5	カリグラフィー～団扇～成字～色画用紙	手本をもとに「字」を作る	両方	色画用紙 トレーシングペーパー アクリル絵の具
28	2	4	5	色彩～日本の伝統色～かさねの色目	色彩課題一団扇の色はかさねで！	鑑賞	
28	2	5	6	カリグラフィー～団扇制作	白い団扇の表裏に「かさね」でレタリング	両方	トレーシングペーパー アクリル絵の具
28	2	6	7	1学期開催の美術展から	パウルクレー・カンディンスキー・国芳	鑑賞	
28	2	7	7	社会に向けて発信しよう～「世界の中の自分」	「平和を築く」「マザー・テレサ」「ユニセフレポート」を選んで	鑑賞	
28	2	8	9-1	①ポスターデザイン「学校をよりよくするための私の提案」		表現	
28	2	9	11	2学期開催の美術展から		鑑賞	
28	2	10	1	3学期開催の美術展から		鑑賞	
28	2	11	2-3	色鉛筆模写		両方	
28	3	1	4-7	自分を見つめて～自画像	デッサン～クロッキー	表現	
28	3	2	6	1学期開催の美術展から		鑑賞	
28	3	3	7	模写		両方	
28	3	4	9-10	自分のマーク～マークデザイン	ヴィジュアルコミュニケーション	両方	
28	3	5	11	2学期開催の美術展から		鑑賞	
28	3	6	11-12	透視図法～平面の中の立体	一点透視～三点透視～エッシャーの世界	両方	
28	3	7	1-3	点描による構想画～立体的空間の中の私	透視図法を自在につかこなそう	両方	
28	3	8	1	ラファエロ「アテネの学堂」～エッシャーの世界		鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
29	1	1	4	色について知ろう	色の三要素・三原色等を知る	表現	水彩

29	1	2	5-6	静物画	体育館シューズを描く	表現	水彩
29	1	3	6-7	自然物からの構成	野菜・果物からの形の構成	両方	水彩
29	1	4	7	素描	友人をスケッチ	表現	鉛筆
29	1	5	9-10	使うものを作ろう	ペーパーナイフ	表現	木
29	1	6	11	レタリング	自分の名前を描こう	両方	水彩
29	1	7	12	美術の始まり	洞くつ壁画 ギリシャ・ローマの美術	鑑賞	
29	1	8	1-2	新しい技法	ドリップング・コラージュ等を使おう	両方	金あみ プラシ マーブリング液
29	2	1	4-5	絵文字	ことわざを表そう	両方	水彩
29	2	2	6-7	風景画	学校・家の辺りを描こう	表現	水彩
29	2	3	9-12	石彫	抽象彫刻を作ろう	両方	Gロック やすり たがね
29	2	4	12-1	日本の美術	仏像、建築	鑑賞	
29	2	5	2	静物画	レモンを立体的に描こう	表現	鉛筆
29	3	1	4-6	ふしぎな絵	錯覚によって見え方が変わる絵	両方	水彩
29	3	2	6-7	友達の絵	友人を描こう	表現	水彩
29	3	3	9-10	本物そっくりに作ろう	野菜・果物そっくりに作る	両方	紙粘土 水彩
29	3	4	10	世界の美術	ルネサンス・印象派・抽象画	鑑賞	
29	3	5	11-2	印鑑入れを作ろう	木を彫る	表現	木箱 彫刻刀

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
30	1	1	4	美術教科について		鑑賞	
30	1	2	5	色づくり		表現	明度づくり アクリル
30	1	3	6	広がる形や色	各種技法から	表現	技法
30	1	4	7	パブロ・ピカソ		鑑賞	
30	1	5	9-11	自然からのおくりもの	石にアクリル着色	表現	アクリル
30	1	6	12-3	写し取る形	版画 ステンシルローラ版画	表現	版画
30	2	1	4	美術教科について		鑑賞	
30	2	2	5-6	空想の世界を描く	キャンバス・アクリル	表現	アクリル

30	2	3	7	岡本太郎		鑑賞	
30	2	4	9-12	木や竹の造形	糸のこ コルク	表現	糸のこ
30	2	5	1-3	トリックアート		両方	箱 粘土
30	3	1	4	美術教科について		鑑賞	
30	3	2	5-7	DEA'ET FRIENDS		表現	画用紙 アクリル
30	3	3	9-11	抽象への道		表現	
30	3	4	12-3	てん刻のデザイン	てん刻 中用石	表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
31	1	1	4-5	小題材 オリエンテーション	残像現象、感ること、水と光と色えの具、見つめるスケッチ、画材について	両方	水彩 クレヨン 色鉛筆
31	1	2	6-7	湯沢の自然を絵画に		両方	水彩
31	1	3	9	紙でつくる立体オブジェ		表現	紙工
31	1	4	10-11	CDジャケットのデザイン（レタリング）		表現	レタリング、ボスカラ
31	1	5	12	クリスマスツリーの飾りづくり		両方	ミクストメディア
31	1	6	1-3	ドライポイント 版画		両方	
31	2	1	4	小題材	音のかたち、心の色、画材のみりよく	両方	コンテ、パステル、木炭、油彩
31	2	2	5-7	石でつくるペーパーウェイト		両方	滑石加工
31	2	3	9-11	アニメーションをつくろう	パラパラ+ゾートロープ	両方	
31	2	4	12	クリスマスツリー飾り		両方	ミクストメディア
31	2	5	1-3	伝統作品（日本文化）を銅板レリーフに		両方	銅板加工
31	3	1	4-6	蔵書印をつくろう（てんこく）		両方	てんこく
31	3	2	7-10	絵本をつくろう		両方	
31	3	3	11	鑑賞、ビデオによるアート、新しいアート		鑑賞	
31	3	4	12	藍染めの手ぬぐいをつくろう		表現	絞り染め
31	3	5	1-2	木版画		両方	木版画
31	3	6	3	鑑賞、自分とアートとのかかわりを考えよう。		両方	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
32	1	1	4	教科書解説、オリエンテーション	教室の使い方、道具について、教科書を一通り解説	鑑賞	教科書
32	1	2	5-7	素描基礎	鉛筆削り、グラデーション、直方体、球体、りんごの素描	表現	鉛筆2B イラストボードB4×2
32	1	3	9	色の学習	色の三属性・混色・色見表をつくる	表現	ポスターカラーセット
32	1	4	10-12	色面構成「喜びと悲しみ」	色の感情表現と円の構成	表現	ポスターカラーセット イラストボードB3
32	1	5	1-2	「顔のない自画像」	自分に関わる過去・現在・未来の事柄をイラストで表し、人物型にうめつくす	表現	鉛筆2B イラストボードB4
32	1	6	2	校外学習の事前学習	3日の千葉川村記念美術館での鑑賞と草笛の丘の陶芸教育のための学習	鑑賞	
32	2	1	4	教科書解説	教科書の参考作品をもとに日常空間と美術 経済とデザインの話など	鑑賞	教科書
32	2	2	4-5	「針金でつくる架空の虫」		表現	針金11M 10 ラジオペンチ
32	2	3	5-6	「色紙を使った造形基礎、造形言語」	色紙を（2等分、8等分、自由に2分、直線&曲線） 2枚の色紙を1枚は直線、1枚は曲線。自分の考えが他人に伝わるよう。	両方	画用紙8つ切×5 トーナルカラB6 全5作品
32	2	4	6-7	「スパッタリングによる2つの課題」	課題1. 都会or宇宙or風から1つ 課題2. 4つの詩から1つ イメージ画	表現	ブラシ、金網、ポスターカラーセット
32	2	5	9	「粘土でつくる想像の実（果実）」		表現	油粘土 700g
32	2	6	10-11	「単位形によるデザイン画」		表現	イラストボードB3 ポスターカラーセット
32	2	7	11-12	「指紋を起点とした曲線文様」	1mm間かくで曲線をひいてうめつくす 身体性のある作品	表現	イラストボードB4 シャープペン
32	2	8	1-2	「上ばきの素描」（鉛筆画）	日常を掘り下げる（身近なものを描く） 気づき	表現	水彩イラストボードB3 鉛筆2B
32	2	9	2-3	「銅板表札」（工芸）	苗字のレタリング・デザインと浮き彫り	表現	銅板表札セット くぎ げんのう
32	3	1	4-7	ドライポイント「非現実な世界」	図書館資料を使ってトレペーに下絵	表現	ドライポイント版画 ビニール板（8つ切） ニードル
32	3	2	9-12	「額縁をつくる」（8つ切サイズ）	ドライポイント作品を入れる額	表現	
32	3	3	1-3	「アルミ線による空間構成」	ハガキ判の版木を台座にアルミ線で構成	表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
33	1	1	4	図工から美術へ	オリエンテーション	両方	プリント 教科書 参考作品
33	1	2	4	鉛筆でいろいろな色をつくろう	鉛筆グラデーションと陰影の説明	表現	画用紙 鉛筆
33	1	3	4	観察して描こう	体育館シューズの鉛筆デッサン	表現	画用紙 鉛筆
33	1	4	5	色のいろいろ	色の三属性等について（配色）	両方	プリント トーナルカラー
33	1	5	6	ホワイトブックにレタリング	レタリング（総合で作っている自分史にレタリング）	表現	ホワイトブック サインペン トレーシングペーパー
33	1	6	7	ゲルニカ	ピカソについて	鑑賞	ビデオ

33	1	7	9	アートカードで鑑賞しよう	アートカードを使っているいろいろな作品を見る	鑑賞	アートカード（公文のカード）
33	1	8	9	たたいて作ろう	銅板トレーの制作	表現	銅板トレー（たたきだし）
33	1	9	11	スケッチからデザインへ	自然物（花）の構成	表現	ケント紙 ポスターカラー
33	1	10	1	動き出す絵	ゾートロープ	両方	ゾートロープ プリント
33	1	11	2	光と遊ぼう	スタンドグラスで卒業式を飾る	表現	セロハン ラミネーター
33	1	12	3	いろいろな技法を使って	モダンテクニックを使って	表現	スパッタリング マーブリング
33	2	1	4	オリエンテーション	印象派・ゴッホを中心として	鑑賞	
33	2	2	4-7	遠近法をマスターしよう	一点透視・二点透視・等角法	両方	プリント ポスカ
33	2	3		彫刻作品いろいろ	具象・抽象彫刻の紹介・説明	鑑賞	PC
33	2	4	9-11	自分が輝く時	粘土による人物表現	両方	粘土 芯材
33	2	5	12-2	私の好きなもの	写真から自画像を描き構成する	両方	デジタルカメラ ポスターカラー
33	2	6	3	絵巻物の世界	ミニ絵巻の制作	両方	墨
33	3	1	4	日本の伝統文化	江戸時代の伝統模様を知る	鑑賞	
33	3	2	4	いろいろな版画	モノタイプ・彫り進み版画	両方	プレス機 スチレンボード
33	3	3	5	仏像物語	修学旅行に向けて	両方	DVD TV PC
33	3	4		つながる絵	構成練習（共同で1枚の絵を作る）	表現	クレヨンマジック
33	3	5	6	修学旅行で見つけた美	レポート	鑑賞	
33	3	6	7-9	ガラスに描こう（技法を選んで）	マグカップ（サンドブラスト・ガラスリッツェン）	表現	ミニルーター サンドブラスト
33	3	7	9-10	てん刻を作ろう	卒業記念額にてん刻 全員をはる	表現	高麗石
33	3	8	11-1	文集の表紙を描こう	卒業式に掲示する絵の制作（技法は自分で）	表現	生徒の自由な技法
33	3	9	2-3	クラスを紹介しよう	三送会で紹介する映像づくり	表現	デジタルカメラ PC

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
34	1	1	4-5	平面構成のトレーニング1	遠近法・平面構成	表現	えんぴつ 遠近法
34	1	2	5-6	平面構成のトレーニング2	明度・彩度・配色の練習など	表現	アクリルガッシュ
34	1	3	7-10	絵文字「こんな漢字（感じ）！？」	レタリングと絵文字の作品づくり	両方	レタリング コンピュータ アクリルガッシュ
34	1	4	11-1	夢をかなえるサポートキャラクター「マイ・キャラっち」	粘土でオリジナルのキャラクターを制作する	両方	粘土 アクリルガッシュ

34	1	5	1-3	マイ・クロック	生活を豊かにする時計をデザインする	両方	木 アクリルガッシュ
34	2	1	4-7	再発見！日本の美「ジャパントペストリー」	文様と家紋の組み合わせでタペストリーを制作	両方	アクリルガッシュ 文様 家紋
34	2	2	9-12	心の肖像「14歳」の自分	点描画で自画像を背景をコンピュータで制作	両方	点描画 コンピュータ
34	2	3	10	安野光雅の世界		鑑賞	
34	2	4	1-3	小惑星探査機「はやぶさ」と宇宙		表現	モダンテクニック
34	3	1	4-7	思い出を詰め込もう「メモラブル・BOX」①	サンドブラストでBOXのフタを制作	表現	ガラス サンドブラスト
34	3	2	9	岡本太郎の願い		鑑賞	
34	3	3	9-12	思い出を詰め込もう「メモラブル・BOX」②	自分でデザインした模様を彫刻する	両方	木製の箱 彫刻する
34	3	4	1-2	私の思い出	フォトコラージュ DVDケースの表紙制作	表現	コンピュータ

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
35	1	1	4	図画工作から美術へ	鑑賞	鑑賞	
35	1	2	4-6	静物画	身近な文房具などをスケッチ	両方	水彩
35	1	3	6-9	彫金	銅板レリーフ	両方	銅板
35	1	4	10	レタリング	明朝体・ゴシック体	表現	コピー用紙B4
35	1	5	11-3	自然物の構成	平面構成	両方	ケント紙 アクリルガッシュ
35	2	1	4-9	自画像	水彩画	両方	4ツ切画用紙
35	2	2	10-3	木彫木箱	薬研彫り、片切彫りの彫刻	両方	木箱 彫刻刀
35	3	1	4-9	篆刻	高麗石の印鑑制作	両方	高麗石 印刀 ヤスリ等
35	3	2	10	レタリング	サンセリフ体、ローマン体	表現	コピー用紙B4
35	3	3	11-3	一版多色刷版画	学校内外の風景を1点透視法で	両方	ベニヤ板 アクリル絵の具 彫刻刀

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
36	1	1	4-7	人間再発見	身近な人を描く（平面）	表現	水彩 コラージュ モダンテクニック ミクストメディア
36	1	2	9-12	鉛筆画（構想画）	紙ヒコーキ・時計・魚のいずれかを入れる	両方	鉛筆 ねりゴム
36	1	3	1-3	立体がおもしろい	テーマ製作	両方	針金 紙粘土 木材 その他
36	2	1	4-7	私・わたし・僕・自分	自画像	表現	4ツ画用紙 ミクストメディア

36	2	2	9-12	鉛筆画（構想画）	紙飛行機・魚・時計のいずれかを入れる	両方	鉛筆 ねりゴム
36	2	3	1-3	立体との対話	テーマ制作	両方	紙粘土 針金 木材
36	3	1	4	遠近法の仕組み	練習 一二三点透視	両方	鉛筆 紙
36	3	2	4-7	平面制作	テーマ制作	両方	ミクストメディア
36	3	3	9-12	鉛筆画（構想画）	紙飛行機・魚・時計のいずれかを入れる	両方	鉛筆 ねりゴム
36	3	4	1-3	立体制作	テーマ制作	両方	紙粘土 針金 木材

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
37	1	1		美術とは何だろう	オリエンテーション	鑑賞	
37	1	2		スケッチの楽しみ	友人を描く	両方	クロッキー
37	1	3		色との出会い	ポスターカラーを使ってみる	両方	ポスターカラー
37	1	4		身近な人を描こう	友人を描く	両方	水彩
37	1	5		夏を写そう	夏休みの宿題としての写真撮影	両方	カメラ
37	1	6		文字を生かしたデザイン	絵文字	両方	ポスターカラー
37	1	7		日本の伝統文化	仏像について・絵巻物について	鑑賞	
37	1	8		かたまりで表す	彫刻	両方	粘土
37	1	9		アニメに挑戦	パラパラマンガ	両方	画用紙
37	1	10		浮世絵とジャポニスム	写楽とゴッホ	鑑賞	
37	1	11		墨で表そう	絵手紙	両方	墨
37	1	12		使うものを作ろう	竹を削って	両方	竹
37	2	1		身近なものをえがこう	スケッチ	両方	水彩 色鉛筆
37	2	2		思いをこめて	静物画	両方	水彩
37	2	3		夏を切りとろう	写真に俳句をつける	両方	写真
37	2	4		自己を見つめて	自画像	両方	水彩
37	2	5		日本の伝統文化	仏像を知る	鑑賞	
37	2	6		日本の伝統文化	絵巻物	鑑賞	
37	2	7		身のまわりのものを作ろう	工芸制作	表現	桂材

37	2	8		世界の美術	ダヴィンチ、ピカソ	鑑賞	
37	3	1		美術とは何だろう	オリエンテーション	鑑賞	
37	3	2		立体的に見える平面構成	デザイン	両方	ポスターカラー
37	3	3		身近な場所に思いを込めて	風景画	両方	水彩
37	3	4		日本の伝統文化	水墨画の世界	鑑賞	
37	3	5		工芸品をつくる	てん刻	表現	ろう石

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
38	1	1	4	スケッチ	色づかい、描法の違い	表現	水彩
38	1	2	5-6	静物画	果物、ビン、布	表現	水彩
38	1	3	7	粘土のスケッチ（ピーマン）	テラコッタ	表現	テラコッタ
38	1	4		色の基礎（デザイン）	ポスターカラーの使い方、モダンテクニック	表現	
38	1	5		レタリング	明朝体・ゴシック体	表現	
38	1	6		伊藤若冲 群魚図	群魚図をもとに對の絵を描く、ビデオも見る	両方	秀学社 資料集
38	1	7		レオナルド・ダ・ヴィンチ	モナリザ	鑑賞	実物大資料 ビデオ
38	1	8		名前のデザイン		表現	ポスターカラー
38	1	9		尾形光琳	日曜美術館DVD	鑑賞	DVD
38	1	10		鳥獣人物戯画、信貴山縁起絵巻	絵巻の面白さ	鑑賞	
38	1	11		ポップアップカード	うれしくなるカードづくり	表現	色画用紙 毛糸他
38	1	12		ゴッホ	ゴッホ美術館DVD	鑑賞	
38	2	1	4-6	立体での表現「握り拳」	テラコッタ粘土で素焼き仕上げ	表現	テラコッタ
38	2	2	7	課題ポスターの制作	学校外から募集が来たもの	表現	
38	2	3		六角箱の制作	木彫とモザイクタイル	表現	六角箱 練習用の櫛の木 カラータイル
38	2	4		一版多色木版画		表現	
38	2	5		日本の美術（修学旅行学習）	法隆寺、東大寺、東寺、狩野探幽	鑑賞	DVD ビデオ
38	3	1	4	15歳の自分	コンテの自画像	表現	コンテ
38	3	2	5-6	学校風景	私のお気に入りの場所	表現	水彩

38	3	3	7	総合発表会のポスター	制作は夏休みの課題	表現	
38	3	4	8	富嶽三十六景	1点を選び下絵をトレース、構図、ビデオ	両方	
38	3	5	9	近代の美術	オルセー美術館展DVD 2010年	鑑賞	DVD
38	3	6	10	現代の美術	ピカソ、ポロック、白髪一雄	鑑賞	ビデオ
38	3	7	12-2	てん刻をつくろう	印と持ち手の彫刻	表現	印材
38	3	8	3	雪舟	日曜美術館	鑑賞	DVD
38	3	9		光のオブジェ	LEDライト使用、作品ができたなら自分で写真撮影	表現	LEDライト ストロー 針金 竹ひご ペットボトル 各種材料

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
39	1	1	4	色彩について知ろう	色彩学、三原色から十二色相環をつくる	両方	三原色
39	1	2	5-6	横顔のスケッチ	三原色を使ってスケッチ（淡彩）	両方	三原色
39	1	3	7	超〇〇な蝶コンテスト	色の感情について	両方	アクリル絵具
39	1	4	7-10	ココロもよう（野外作品展出品）	削像による抽象立体	表現	スタイロフォーム 毛糸
39	1	5	11-12	ことわざ絵文字	レタリングから絵文字づくり	両方	アクリル絵具
39	1	6	1-3	私の好きな人	ドライポイントで人物を表現	両方	ドライポイント
39	2	1	4	手のデッサン		表現	デッサン
39	2	2	4-5	マークをつくろう	学校のマークを考える	両方	アクリル絵具
39	2	3	6-9	カタチ～カタチのないものの形～	粘土による抽象表現	両方	粘土 アクリル絵具
39	2	4	9	風神雷神図	琳派の流れと伝統芸術	鑑賞	日本の美術
39	2	5	10	浜田知明の世界	シュールな表現	鑑賞	凹版 シュールレアリズム
39	2	6	10-12	不思議な世界	コラージュ	両方	コラージュ
39	2	7	1-2	美術レポート	自分の好きな作品、作者について調べる	鑑賞	
39	3	1	4	火の鳥	自分の表現にこだわりをもつ	表現	紙 はさみ
39	3	2	4	ピカソの自画像	自画像に描かれているものは何？	鑑賞	自画像
39	3	3	5-6	自画像～〇〇な自分～	デッサン	両方	デッサン
39	3	4	6	石田徹也の世界	「飛べなくなった人」他	鑑賞	空想の世界 シュールレアリスム
39	3	5	6-10	私の世界へようこそ	空想画	両方	水彩画 空想画

39	3	6	11	岡本太郎の太陽の塔		鑑賞	
39	3	7	11-2	てん刻	石彫+印	表現	石

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
40	1	1	4	私は誰?	手形をとりその中にイニシャルをかくす色ぬり	表現	色鉛筆
40	1	2	5	私の手のデッサン	4Bでパー、グー以外の手を描く	表現	4B
40	1	3	6-9	ネクタイデザイン	ネクタイのデザインで、自然物人工物の構成する	表現	ボスカラ
40	1	4	10-12	版画「へんな生きもの」	この世に存在しない生物をつくり出し版画	両方	ボスカラ 4B
40	1	5	1-2	版画の額縁をつくろう	版木をそのまま、額とする	表現	アクリル ペット板
40	1	6	2-3	飾り額	12×12cmの板に基本の彫りをやる	表現	木材 彫刻刀
40	1	7	3	マイカップ	やきものを手びねりでコップなどつくる	両方	ねんど
40	1	8		鑑賞ビデオ	ビデオを見て感想をかく 模写など	鑑賞	
40	2	1	4-5	モダンテクニックと額づくり(切り絵風)		表現	
40	2	2	6	イカを墨でスケッチ		両方	顔彩 金 銀 墨汁 らめ
40	2	3	7-11	ジオラマ	物語の一瞬をとらえて	両方	ねんど 針金 ダンボール
40	2	4	12-1	オープンザボックス	半平面でとび出したりする	表現	紙
40	2	5	2-3	家紋を彫る	コースターにする	両方	木材
40	2	6		鑑賞		鑑賞	
40	3	1	4-5	ゲルニカ 戦争と平和		両方	DVD 本物の大きさをみなで作った
40	3	2	6-9	自分とは(平面)とびだしあり		両方	和紙 アクリル(和カラー) デコれるもの
40	3	3	10-11	てんこく		表現	石
40	3	4	12-1	柱をつくる(てんこく)		表現	石 紙やすり
40	3	5	2	マイペンダント		表現	木材 チェーン ペン
40	3	6		鑑賞		鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
41	1	1	4	色の不思議さ 色の楽しさ	色相環 類似色 補色 トーンを工夫して描く	表現	ポスターカラー

41	1	2	4-5	名前の1文字デザイン化	名前の1文字を装飾化したり立体化	表現	ポスターカラー
41	1	3	6-7	焼き板に思いをのせて	自然教室で作った杉の焼板への装飾文字	表現	ポスターカラー 杉の焼き板
41	1	4	9-10	キャラクターデザイン（伝えるデザイン）	デザインとは何かを知ろう	両方	ポスターカラー
41	1	5	11-12	ツリーハウス（気になる樹）	樹上のかくれ家を描いてみよう	両方	ポスターカラー
41	1	6	1	2or3ピース 立体パズル	2、3ピースで立つパズルをつくろう	表現	板材 ポスターカラー
41	1	7	2-3	ビルダー式オブジェ	ビルダー方式でうすい板でも立つ仕組みを工夫する	表現	板材 ポスターカラー
41	2	1		超限実的な世界	想像・夢をもとに表現する	両方	ポスターカラー
41	2	2		工芸制作	タイルに細密なスクラッチで絵を描く	表現	黒釉薬を施したタイルスクラッチ
41	2	3		千社札デザイン	江戸文字から学ぶ	両方	ポスターカラー 色鉛筆
41	2	4		仏像と出会う	仏像模写	両方	切り絵で仏像模写
41	3	1		静物画	見たままを大切にまたはブラックのように	両方	ポスターカラー
41	3	2		木彫工芸（飾るデザイン）	伝統的な彫り方と効果的に着彩	表現	板材
41	3	3		ペーパーナイフ制作	使えるものを作り上げよう	表現	板材

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
42	1	1	4	オリエンテーション	美術について	鑑賞	パワーポイント
42	1	2	4	感情の表現	感情を色と形で表現しよう 10cm×10cm	表現	水彩
42	1	3	5-7	版のよさを生かして	一版多色版画 静物 花 果物	両方	版画
42	1	4	9-11	文字のデザイン、色彩	レタリング	両方	ポスターカラー
42	1	5	12-3	砂絵 きり絵	草花や動物を表そう	両方	砂絵 きり絵
42	2	1		オリエンテーション	美術とは	鑑賞	PC
42	2	2		鑑賞	紅白梅図 尾形光琳	鑑賞	
42	2	3		伝えよう大切な事	ポスター（発信したいこと）	両方	ポスターカラー グラデーション
42	2	4		超現実的な世界 鉛筆画	沖縄へ修旅に行って平和への願い	両方	鉛筆の濃淡で表現する
42	2	5		手作りの楽しみ	木工 かがみのわくを作ろう	表現	彫刻刀 塗料
42	3	1		オリエンテーション	美術とは	鑑賞	PC
42	3	2		鑑賞	ぶらんこ（ルノワール）	鑑賞	

42	3	3		点描	うつし描き、ボールペンにてうつしがき	表現	トレーシングペーパー、立体感を出す
42	3	4		スクラッチ皿（記念品）	花鳥風月を中心に好きな題材を選び描く	表現	スクラッチ、ニードル
42	3	5		合唱の歌のイメージ	合唱コンクールの歌のイメージを形と色で	両方	えの具 CD
42	3	6		一文字と思い（色紙）	好きな一文字にまつわる絵を描く 思い出、夢	表現	しきし 水彩えのぐ レタリング

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
43	1	1	4-5	鉛筆デッサンの基礎	明度スケール 立方体の描き方	表現	
43	1	2	6	スクールバッグを描く	鉛筆デッサン	表現	
43	1	3	9	色彩の基礎	三原色をつくる、明暗	表現	
43	1	4	10-11	色立体のデザイン		表現	
43	1	5	1-2	粘土で作る	動物、人物	表現	
43	2	1	4-5	静物水彩画 “器を描く”		表現	
43	2	2	6-7	レタリング	レタリングの基礎と応用	表現	
43	2	3	9-10	レタリングの発展	絵文字のデザイン	表現	
43	2	4	11-12	サークルステンド		表現	
43	2	5	1-2	模写		両方	
43	3	1	4-5	文化祭ポスター		表現	
43	3	2	7-9	自画像を描く		表現	
43	3	3	10-11	グリーティングカード（立体）制作		表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
44	1	1	4-5	自然の表情	風景画 学校内でスケッチ	両方	水彩
44	1	2	5-6	色を学ぶ	三色から十二色相環、色の性質	表現	水彩
44	1	3	7	いろいろな技法を用いて	モダンテクニック	表現	水彩
44	1	4	9	文字や形で伝える	レタリング	表現	水彩
44	1	5	10-11	ポスター	人権ポスター	表現	水彩
44	1	6	12-1	手の作成	自分らしい手のポーズ	表現	粘土

44	1	7	1-3	友達を描く	版画（一版多色版画）	表現	彫刻刀 板
44	2	1	4-5	風景	学校内でスケッチ	両方	水彩
44	2	2	6-7	木彫	手のレリーフ	両方	木 彫刻刀
44	2	3	9	だまされる楽しさ	トリックアートのデザイン	表現	水彩 ポスターカラー
44	2	4	10-11	人物画	友だち群像	両方	水彩
44	2	5	12	年賀ハガキ		両方	水彩
44	2	6	1-3	思いを立体で	立体造形	表現	粘土
44	2	7	1-3	日本文化遺産を守る	伝統	鑑賞	
44	3	1	4-5	風景	学校内でスケッチ	両方	水彩
44	3	2	6-7	てん刻	印かんをつくる	両方	石 彫刻刀
44	3	3	9-10	印かん入	箱のデザイン	表現	木箱 彫刻刀
44	3	4	10-12	自画像		表現	水彩
44	3	5	1-2	デザイン 抽象	透視図を使って	表現	水彩
44	3	6	3	私の部屋	エンゼルビュー	表現	色鉛筆

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
45	1	1	4-5	文字を生かしたデザイン	文字のデザインについて学び、基本の書体を描くことができる	表現	レタリング ゼッケン 鉛筆 マジック
45	1	2	5-6	色との出会い	色の基礎知識を学び作品に生かすことができる	表現	デザイン基礎 デザインセット（アクリル）
45	1	3	7	自然の形や色を生かして	材料の特徴をとらえた画面構成を工夫できる	表現	自然物のスケッチ→デザイン平面構成 野菜、果物
45	1	4	9	見ることと描くこと	様々な表現方法があることを知り、個性を尊重する精神を学ぶ	鑑賞	教科書学習
45	1	5	10-12	スケッチの楽しみ	身近なものを自分の感じたままに自由に表現できる	表現	風景（室内）、水彩
45	1	6	1-3	土と炎の出会い	焼き物の特徴をつかみ、土を使って楽しく作ることができる	表現	板づくりで、ランタンづくり オープン陶土
45	2	1	4	文字をイカしたデザイン	生活の中に美術を生かしていく	表現	ゼッケン
45	2	2	4-7	伝えよう大切なこと	伝えたいことをその内容に合った方法で表現し、デザインの技法を生かして制作できる	表現	アクリル絵の具
45	2	3	9	日本の美術と世界 北斎と遠近法	日本と西洋の表現の違いに気づき、味わうことができる	鑑賞	教科書
45	2	4	9-12	手作りの楽しみ	材料の特徴をつかんで工夫して制作することができる	表現	軽量紙粘土 アクリル絵具
45	2	5	12-2	自然の恵みと造形	日本の自然観を学び、情緒を味わうことができる	鑑賞	教科書

45	2	6	2-3	身近な人を見つめて	人物を的確にとらえて自由に表現できる	表現	人物クロッキー 鉛筆
45	2	7	3	貝のデッサン	物を的確にとらえて自由に表現できる	表現	鉛筆
45	3	1	4	文字を生かしたデザイン	生活の中に美術を生かしていく	表現	ゼッケン 布 マジック
45	3	2	6-7	見え方の不思議	基礎技法を学び、応用して独自の世界を表現し、配色を工夫して丁寧に制作する	表現	ケント紙 アクリル絵具
45	3	3	9	模写	教科書の絵のぬり絵	表現	色えんぴつ 画用紙 教科書
45	3	4	9-10	人間と自然への讃歌～アジアの多様な美術	時代や地域によって違う美術館を比較しながら理解していく	鑑賞	教科書
45	3	5	10	自分らしさを見つけて	自画像を描くことで自分を見つめ直すことができる	表現	自画像 鉛筆
45	3	6	10-3	主張する美術	自分の考えや主張を視覚的なイメージを通してみる人に伝えることができる	鑑賞	スクラッチ（版画） 絵画
45	3	7	10-3	主張する美術	自分の考えや主張を視覚的なイメージを通してみる人に伝えることができる	表現	スクラッチ（版画） 絵画

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
46	1	1	4-5	自画像	“手”を必ず入れることを条件に自分の顔を鉛筆画で仕上げる	表現	鉛筆 4切画用紙
46	1	2	6-7	名前のデザイン	自分の名前の形態をデザインし、エコバックに描いて作品とする	表現	マジック エコバック
46	1	3	9-12	オリジナル時計づくり	ベニヤ板を自由に使って時計をつくる（使えない時計でも可）	表現	ベニヤ板 ポスターカラー 彫刻刀 電ノコ
46	1	4	1-3	色の学習	色の基本的知識と生活の中で生きる色について学習 ワークシートで学習をふまえた実践	両方	トータルカラー ポスターカラー 美術資料集
46	2	1	4-5	日本美術史①		鑑賞	美術資料集 プリント スライド等
46	2	2	5-7	なりたい自分	将来（近い未来、遠い未来）の自分像を想像し、粘土で人物の表現をする（全身）	表現	芯材 粘土 ポスターカラー
46	2	3	9	日本美術史②		鑑賞	美術資料集 プリント スライド等
46	2	4	10-12	想像画、シュールレアリスムの技法から	新聞や雑誌の切り抜きから、意外な組み合わせを考え、絵にする	表現	資料写真 アクリル絵の具 4切画用紙
46	2	5	1-3	一版多色木版「顔」をテーマに	顔をテーマに木版画を制作する	表現	版木 彫刻刀 版画えのぐ バレン
46	3	1	4-5	西洋美術史①		鑑賞	美術資料集 プリント スライド等
46	3	2	5-7	切り絵アート	現代版の切り絵を考える	表現	デザインカッター 切り絵セット
46	3	3	9	西洋美術史②		鑑賞	美術資料集 プリント スライド等
46	3	4	10-12	遠近法絵画	線遠近法を用いた絵画を描く	表現	鉛筆 透視シート
46	3	5	1-3	BOXアート 文字と美術の融合	自分の好きな文字（ことば）を決め、そのイメージをBOXの中に表現する	表現	パネル 蝶つがい 素材自由

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
----	----	---	---	-----	----	----	-------

47	1	1	4	よく見て描こう	水彩絵の具で、玉ねぎを描く	表現	玉ねぎ、水彩絵の具
47	1	2	5-6	そっくりに作ろう	粘土をつかって、野菜を表現する（玉ねぎ）	両方	玉ねぎ 粘土 水彩絵の具
47	1	3	7	形をとらえよう	鉛筆で、玉ねぎのデッサンをする	表現	クロッキー帳 鉛筆
47	1	4	9	色について	色の性質などについてくわしく知る	表現	
47	1	5	9-2	自然物からのデザイン	野菜・果物を使ってデザイン構成をする	表現	野菜スケッチ アクリル絵の具
47	1	6	2	鑑賞 ゴッホ	ゴッホの生涯について知る	鑑賞	
47	1	7	3	レタリング	自分の名前を使って、レタリングの練習をする	表現	
47	2	1	4-7	自画像を描く	ろう画での自分表現	表現	ろう画 ろう、クレパス、墨汁
47	2	2	7	鑑賞 ピカソ	ピカソの生涯について知る	鑑賞	
47	2	3	9-11	けずって作ろう	高ろう石を使って、ペーパーウェイトを作る	表現	高ろう石 石刀 サンドペーパー他
47	2	4	12-2	ペルソナを作る	自分の思いを仮面に託して表現する	表現	仮面 パルプ土台 紙粘土 絵の具
47	3	1	4-7	空想画を描く	遠近感のある構図をとり入れて空想画を描く	表現	ケント紙 アクリル絵具
47	3	2	4	鑑賞 仏像	仏像について知る（造りや特徴など）	鑑賞	
47	3	3	9-11	木で作る	木材を使ってスタンド型モビールを作る	表現	木材 板 ひご他 糸 ニス他
47	3	4	12-2	卒業制作	自分の好きな絵画を小さなキャンバスに模写する	鑑賞	キャンバスボード アクリル他

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
48	1	1	4	対話型鑑賞、オリエンテーション	「アメリカ国民の課題」ノーマン・ロックウェル	鑑賞	
48	1	2	4-5	スケッチの楽しみ	体育館シューズのスケッチ→着色	表現	水彩
48	1	3	6-9	文字を生かしたデザイン	デザイン、レタリング、色彩、ポスターカラー	表現	ポスターカラー
48	1	4	10	対話型鑑賞	「吸血鬼」ムンク	鑑賞	
48	1	5	11-1	立体に表す楽しみ	ペン皿（木工）	表現	木工芸
48	1	6	2	対話型鑑賞	「クリスティーナの世界」ワイエス	鑑賞	
48	1	7	2-3	想像の世界へ	プッシュ・カッティング	表現	プッシュカッティング
48	2	1	4	対話型鑑賞、オリエンテーション	「競争」ロランキャット	鑑賞	
48	2	2	4-6	伝えよう大切なこと	ポスター	表現	ポスターカラー
48	2	3	6	対話型鑑賞	「極生」佐藤可士和	鑑賞	

48	2	4	7-10	手づくりの楽しみ	木工芸、象嵌ペーパーナイフ	表現	黒たん ハンダ
48	2	5	11-12	現代に生きる伝統	粘土、和菓子	表現	粘土 ポスターカラー
48	2	6	1-3	息づく空間	風景画、水彩	表現	水彩
48	3	1	4	対話型鑑賞、オリエンテーション	「道」東山魁夷	鑑賞	
48	3	2	4-7	新鮮な見方で	風景画、水彩	表現	水彩
48	3	3	9-11	気持ちの形、思いの色	篆刻	表現	石
48	3	4	12-2	日本絵画の造形美	水墨画	表現	墨
48	3	5	2	対話型鑑賞	「枯木鳴鵲図」宮本武蔵	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
49	1	1	4	色彩学	平面構成（色面構成）をするための基礎知識を学ぶ。有彩色・無彩色・明度・彩度・色相・反対色など	表現	配色カード アクリルガッシュ
49	1	2	4-6	平面構成	色彩学で学んだ色彩の知識を生かす。平塗りの技法を身につける。	両方	アクリルガッシュ 配色カード ケント紙A4
49	1	3	6-8	レタリング	自分の名前をクロッキーブックの表紙にレタリングする。	表現	定規 マッキー クロッキーブック
49	1	4	9-10	風景画	学校校地内から見える風景画をアクリル淡彩で表現する。	表現	アクリル淡彩 ケント紙A4
49	1	5	10-12	版画（ドライポイント）	思い出の一場面をドライポイント版画に表現する。	両方	ドライポイント
49	1	6	1-3	ペーパークラフト	飛び出す絵カード（ポップアップカード）	表現	ケント紙A4 黒画用紙A4 カッター 定規
49	2	1	4	遠近法	透視遠近法（一点透視図法・二点透視図法・三点透視図法）を学ぶ	両方	透視図法 クロッキーブック 定規
49	2	2	5-6	不思議空間の構成	透視遠近法（二点透視図法）を用いて、建物（架空の）をデザインする。その際、トリックアートの技法を取り入れる。	両方	トリックアート 二点透視図法
49	2	3	7-8	四コマ漫画	自分を主人公に四コマ漫画を描く。ペンやインクなどマンガ家の使う道具も実際に用いる。	両方	フラッシュ・ベタ オノマトペ等のマンガ的技法
49	2	4	9-11	版画（リトグラフ）	プレーンストーミングによる、シュールな組み合わせによるイメージ画をリトグラフで表現する。	両方	リトグラフ 抽象
49	2	5	12-3	木工（パズル）	グループでテーマを決め、パズルのデザインを行う。電動系ののこぎりで加工、着色する。	表現	木工
49	3	1	4-8	自画像	陰影法とドライブラッシュの技法を用いた自画像制作。	両方	鏡、キャンパスボード、参考として写真も使用する
49	3	2	8-12	パッケージデザイン	グループ制作。各グループで商品の企画、デザイン、パッケージのサンプル制作、プレゼンテーションまで行う。	両方	ケント紙 画用紙 アクリルガッシュ等
49	3	3	1-3	卒業制作（木彫）	オルゴールボックスの制作。木彫を行う。	表現	彫刻刀

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
50	1	1	4	スケッチ		表現	鉛筆

50	1	2	5-6	レタリング		表現	水彩 格子変換
50	1	3	7-8	色の感情		鑑賞	
50	1	4	9-1	心の中の色・形	抽象表現	表現	水彩 立体
50	1	5	2-3	構図	風神雷神図	鑑賞	
50	2	1	4-9	マイセンスをつくろう	扇子のデザイン	両方	水彩 モダンテクニック
50	2	2	9-12	ポスター	人権ポスター	両方	水彩 コラージュ
50	2	3	1-3	てん刻をつくる	彫刻	表現	高麗石 カービング

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
51	1	1	4	鑑賞会	プロジェクタを使つての対話型鑑賞	鑑賞	miteティーチャーズキット
51	1	2	4-5	学校風景スケッチ	透視遠近法を用いたスケッチ（6回程度）	表現	クロッキー帳 えんぴつ
51	1	3	5	構図研究	画面の分割、構図についての学習	両方	ワークシート
51	1	4	6-10	日本の文様	日本の文様を用いたデザイン構成	両方	ポスターカラー
51	1	5	6	色	色彩、配色、伝統色についての学習	鑑賞	ワークシート
51	1	6	7	レタリング		表現	ワークシート
51	1	7	8	ポスター	夏休み課題として（コンクールに提出）	表現	自由
51	1	8	11-3	学校を素敵にするピクトくん	校内用ピクトグラムのデザイン	両方	ワークシート ポスターカラー 画用紙 ラミネート加工
51	1	9	12	鑑賞会	プロジェクタを使つての対話型鑑賞	鑑賞	miteティーチャーズキット
51	1	10	1	アートカードゲーム	県立美術館のアートカードを使つてのゲーム	鑑賞	アートカード
51	2	1	4	デッサン	紙コップのデッサン	表現	デッサン
51	2	2	5	さかなの絵	「さかな」と聞いて思いつく絵をできる限りたくさん描く	両方	ワークシート
51	2	3	5	美術から広がる	美術にかかわる職業の学習	鑑賞	ワークシート
51	2	4	6-10	すべりだいのデザイン	3～5才対象のすべり台模型（1/10サイズ）を4人チームで制作	両方	スチレンボード 紙粘土 画用紙等 自由
51	2	5	1	西洋美術の流れ	西洋絵画の大まかな流れの学習	鑑賞	ワークシート
51	2	6		だまし絵版画	ダブルイメージのだまし絵をつくり一版多色版画で表現	表現	一版多色版画
51	3	1	4-10	切り絵のデザイン	伊勢型紙を使用。文章と絵を組み合わせたデザイン	両方	伊勢型紙 切り絵
51	3	2	11-2	線織面のデザイン	線織面のデザインをライトスクラッチを用いてつくった	両方	ライトスクラッチ ワークシート

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
52	1	1	4	オリエンテーション		鑑賞	
52	1	2	4	スケッチを楽しもう	今の気持ちを表現する手のポーズを作って描く。	表現	鉛筆（2B～4B） スケッチブック 画用紙
52	1	3	5	スケッチを楽しもう	透明のグラスと花を描く。	表現	黒のマーメイド紙 白鉛筆 黒鉛筆
52	1	4	6	スケッチを楽しもう	うわばき（運動靴）を1足描く。	表現	スケッチブック 画用紙 鉛筆
52	1	5	7	残された造形（モアイ、ラスコー、ナスカ、土偶）	世界に残っている造形を写真で見て作った人の思いをさぐる	鑑賞	教科書 ネットでとりこんだ画像etc.
52	1	6	7-8	デザインの学習 オリエンテーション	色彩について 構成要素 図案化	表現	色彩表 ポスターカラー スケッチブック 画用紙
52	1	7	9	自分のなまえをデザインしよう	レタリング学習で自分の名前 ○△□を使って名前のイメージ デザインの鑑賞（教科書）	両方	レタリングの本
52	1	8	11-12	地域をデザインしよう	住んでいる町の特徴をデザインしてポスターをつくる。ポスターの鑑賞（ラスト）	両方	地域の資料 ポスターカラー 8つ切画用紙 デザイン筆など
52	1	9	1-2	粘土で手をつくろう	自分の思いのある手をつくる 量としての表現を学ぶ 鑑賞（ラスト）	両方	彫塑用粘土 ヘラ
52	1	10	3	人物デッサン	友だちの全身像を描く	表現	
52	2	1	4	オリエンテーションで鑑賞	ミロのヴィーナス（レプリカ）	鑑賞	
52	2	2	5-10	生活の一瞬を描く	学校の中の風景を時間を意識して切りとって描く	表現	一版多色版画 スケッチブックに下絵 B4
52	2	3	7	生活の一瞬を描く	透視図法について学ぶ 鑑賞 北斎と透近法 北斎と国芳の作品を比較しながら主題と構図との関係をつかむ 版画を撮る	鑑賞	版画板 彫刻刀 黒画用紙 ポスターカラー バレン
52	2	4	10	生活の一瞬を描く	鑑賞 西洋を魅了 浮世絵 近隣の美術館からの出張授業	鑑賞	広重 江戸百景 ゴッホ タンギーじいさん
52	2	5	11-3	心の形をつくる 抽象造形 目に見えない心の形（ex.喜怒哀楽）	はりがねを曲げたり、ばね状にしたり、切ったりを中心にして、心の形を組み立てる	表現	はりがね ビー玉 綿 色画用紙 芯台
52	3	1	4	鑑賞 雪舟、等伯などの水墨画	水墨の特徴をつかむ	鑑賞	
52	3	2	5-7	水墨画 四季を描く	四季をテーマに選んだものをF6の色紙に描く 下描き 基本技法 うつし	表現	青墨 彩色・面相筆 色紙 練習用紙 造花 風景写真etc.
52	3	3	8-9	ルネサンス	ルネサンスの特徴をつかむ 中世の三美神とポッティチェリの三美神の比較から	鑑賞	
52	3	4	10	鑑賞 近隣の美術館からの出張授業	浮世絵（広重）、日本画について、日本の文化	鑑賞	
52	3	5	11-2	木彫 かべかざりをつくる	20×24cmの板（桂材）に、浮彫りで思い出になる図柄を描く	表現	
52	3	6	3	鑑賞 今までの作品のふりかえり		鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
53	1	1	4	身近なもののスケッチをしよう	桜の木をスケッチ	表現	鉛筆
53	1	2	4-5	デッサン（デッサン方法の自作プリントも配布）	手のデッサン 静物画のデッサン（計2枚）	表現	鉛筆

53	1	3	6	クロッキー（クロッキーのしかたプリント配布）	人物クロッキー（友人と対になって立っている姿すわっている姿を描く）	表現	鉛筆
53	1	4	6	いろいろな技法 水彩画について	水彩画の基礎 筆の使い方を学ぶ（プリントも配布）	表現	水彩
53	1	5	6-7	静物画を描こう	机に布、びん、えの具等を置き、水彩画で描く	表現	水彩
53	1	6	9	色の勉強	色の基礎（色相、明度、彩度など）をプリントにして配布	鑑賞	美術プリント（色相環を絵の具で塗る）
53	1	7	9	美術家は語る	教科書p.2,3の3人の絵、言葉（歴史など）紹介（プリントにして配布）	鑑賞	美術プリント
53	1	8	10-11	モダンテクニック（プリント配布）	ドリップング、デカルコマニー、スパッタリング、スタンピング、フロッターージュ、マーブリングを体験	表現	鉛筆、アクリル絵の具など
53	1	9	11-12	モダンテクニックを使って+自画像	自分の世界観を表現する（自画像を描き、背景をモダンテクニックで）	表現	鉛筆、アクリル絵の具など
53	1	10	1	粘土（プリント配布）	彫刻ねんどを使って、果物をつくる	表現	粘土、絵の具
53	1	11	2	美術家は語る2+パブロ・ピカソ	知っておいてほしい画家2名紹介（自作プリント）	鑑賞	美術プリント
53	1	12	2-3	飲み物のパッケージをデザインしよう	牛乳パックの寸法に、オリジナルなデザインを考える 作って組み立てて完成	表現	画用紙 絵の具 のり、など
53	2	1	4	始め オリエンテーション	2・3上の教科書の中から好きな作品を選ぶ 感想カードをかいて発表	鑑賞	
53	2	2	4-5	ポスター作成 レタリングについて学ぶ	歯のポスター作成（昨年度の引き続き）	表現	スケッチブック アクリル絵の具
53	2	3	5	空想画	シュルレアリスムの画家の紹介 ダリ、マグリット	鑑賞	自作プリント
53	2	4	5-7	空想画を描こう	音楽（好きな曲を1曲選ぶ）をもとに世界観をかく	表現	スケッチブック アクリル絵の具
53	2	5	7	美術家は語る	3名の絵、言葉、生いたちの紹介	鑑賞	自作プリント
53	2	6	9	粘土	人物クロッキー、作りたいもの	表現	粘土
53	2	7	10	名画と私（又は砂絵で）	名画を1つ選び、その中に自分を入れるようにする	両方	スケッチブック アクリル絵の具 美術資料集を参考に
53	2	8	11	西洋美術史	それぞれの時代を代表する作品とその歴史	鑑賞	自作プリント 教科書
53	2	9	12	クリスマスカード制作	ポップアップカードを作り、友人と交換	表現	色画用紙 はさみ、のり
53	2	10	1	絵で見る人々物語、日本の文化遺産	日本と西洋の絵画表現	鑑賞	教科書
53	2	11	2-3	お菓子のデザイン	オリジナルお菓子のデザインをしてパッケージや商品名を考える	表現	画用紙 絵の具 はさみ、のり
53	3	1	4	オリエンテーション	2・3下の教科書の作品の中から好きなもの3つを選択し感想カードをかく	鑑賞	教科書 感想カード
53	3	2	4-5	ポスター作成（レタリングについて）	愛鳥週間のポスター制作	表現	画用紙 アクリル絵の具
53	3	3	6	遠近法とは	一点透視、二点透視、空気遠近法について	鑑賞	自作プリント・ワークシート
53	3	4	6-7	一点透視図法を使った部屋の構図の制作	理想の部屋を考えて家具の配置やどのようにするか表す	表現	自作ワークシート
53	3	5	7	仏像彫刻についての理解を深める	仏像の歴史、近くにある仏像を例に仏像を学ぶ	鑑賞	自作プリント
53	3	6	9	美術家は語る	知っておいてほしい美術家3人の作品鑑賞とその歴史	鑑賞	自作プリント

53	3	7	10-11	オリジナル時計を作ろう	文字盤、デザインを考えてくみたてる	表現	キットを注文
53	3	8	12	木箱の彫刻	木箱に彫刻をする	表現	木、彫刻刀
53	3	9	1-2	カッティング画	貼り絵	表現	キットを注文
53	3	10	2-3	現代美術について 美術家は語る	現代アーティストの作品の鑑賞	鑑賞	自作プリント
53	3	11	2-3	世界の文化遺産	世界各地にある文化遺産の鑑賞	鑑賞	資料集、自作プリント

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
54	1	1	4-6	内履きデッサン	えんぴつデッサンの基礎をやってから、自分の内履きを実物大で描く	表現	えんぴつ 画用紙
54	1	2	7-9	平面構成	7色にめった紙を5ミリはばでカットし、黒ラシャに構成要素を取り入れてはりつける	表現	黒ラシャ 画用紙 ポスターカラー はさみ、のり
54	1	3	10-11	レタリング	自分の名前の背景にスパッタリングで模様をつけて仕上げる	表現	画用紙 ポスターカラー スパッタリング
54	1	4	12	原始美術～ローマ時代まで	原始からギリシャ・ローマ時代までの美術の特徴をまとめる	鑑賞	資料集 プリント
54	1	5	12	日本の文化遺産	日本の文化遺産について調べ、まとめる	鑑賞	資料集 プリント
54	1	6	12-1	仮面づくり	人の顔をリアルに作ってから、パーツを加えて「人外の者」に作りかえる	表現	超軽量ねんど 仮面芯
54	1	7	2-3	おいらせ渓流を描く		表現	写真 水彩 画用紙
54	2	1	4-6	一版多色刷木版画	2枚制作させる、1枚は文化祭に、もう1枚はコンクールに	表現	木版画セット 彫刻刀 ポスターカラー
54	2	2	7	浮世絵と印象派		鑑賞	資料集 プリント
54	2	3	8-10	クレヨン模写絵	主に印象派の作品をまるで油彩のようにクレヨンで模写する	両方	資料 クレヨン ラシャ紙
54	2	4	11-2	野菜・果物レリーフ		表現	彩玉ボード 彫刻刀
54	2	5	3	ルネサンスとレオナルド・ダ・ヴィンチ		鑑賞	資料 プリント
54	3	1	4-6	有名人のイラスト	パソコンでコントラストや明度を調整した原画をつかい描く	表現	資料 画用紙 カーボン紙 ポスターカラー
54	3	2	7-9	スクラッチ絵皿	動物をちみつに表現する	表現	皿 ニードル トレーシングペーパー
54	3	3	10-12	点描画を描く	寺や外国の街並みなど	表現	資料 0.1ミリ油性ペン 塩ビ板
54	3	4	12-1	美術館の役割	アートカードゲームを通して作品の見方を広げる	鑑賞	アートカード 資料 プリント
54	3	5	2	ピカソの批評	ピカソの人生と作品について感想ではなく批評する	鑑賞	資料 プリント

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
55	1	1	4	レタリング	自分の名前の頭文字などを明朝体で	両方	ペン

55	1	2	5	レタリング 絵文字	絵と文字、文字を絵で	両方	ペン
55	1	3	6-9	絵文字		両方	絵の具（アクリル）
55	1	4	10-1	工芸・コースターをつくる	沈め彫りの技法 装飾的な彫り方 片切り彫り・やげん彫りを学習する	両方	彫刻刀
55	1	5	2-3	イメージ画 点描	点描の技法、点による明暗	両方	
55	2	1	4-6	平面構成、遠近法	一点透視図法を使った構成	両方	ポスターカラー 色えんぴつ
55	2	2	6-11	ポスター	学校生活を考える	両方	ポスターカラー コラージュ材料
55	2	3	12-3	スクラッチと額ぶちづくり		両方	木製材料 プラスティック板
55	3	1	4-10	等角投影法を使った平面構成	町（街）づくり、ものづくりをテーマに	表現	えのぐ 色えんぴつ
55	3	2	11-3	てん刻、自分の名前をデフォルメする（デザインする）		表現	高らい石 てん刻刀 彫刻刀

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
56	1	1	4-5	漢字のデザイン	レタリングを学び、自分で漢字をデザインする	表現	水彩
56	1	2	5	色彩について	日本の伝統色と色の種類、性質	鑑賞	
56	1	3	6-7	ポスター	公募ポスターをつくる	両方	水彩
56	1	4	9	くつを描く	身近な自分のくつをじっくり見てかく	表現	鉛筆
56	1	5	9-11	木版画（私のくつ）	くつの絵をもとに、構成を工夫して、1版多色	表現	木版
56	1	6	11	浮世絵	日本の浮世絵とヨーロッパの絵画の関係	鑑賞	
56	1	7	12	工芸と伝統工芸品	工芸の良さ	鑑賞	
56	1	8	12-1	ペーパーナイフの制作	使うための工芸	表現	木工芸
56	1	9	2-3	紙粘土で作る	自然物を模写する	表現	紙粘土
56	1	10	3	表現する心	色々な美術作品から	鑑賞	
56	2	1	4	素描	明暗での表現	表現	えんぴつ
56	2	2	4-5	自画像を描く	観察して描く	表現	えんぴつ
56	2	3	6-7	自画像から発想して	想像して描く	表現	ドライポイント
56	2	4	6	想像して描く	シュールレアリズム等	鑑賞	
56	2	5	9	絵画の歴史を通して	名画から	鑑賞	
56	2	6	9-12	銅板うちだしレリーフ	銅板で壁かざりを作る	表現	銅板

56	2	7	12-3	CDジャケットのデザイン		表現	水彩等自分で選択
56	2	8	12	視覚伝達デザインについて		鑑賞	
56	2	9	1	日本の美	建築や彫刻を通して	鑑賞	
56	3	1	4-5	ルネサンスの美術と透視図法		鑑賞	
56	3	2	6-7	環境のデザイン	計画し表現する	表現	平面または立体で
56	3	3	9-12	かべかざり時計	スクラッチ皿による	表現	スクラッチ絵皿
56	3	4	12	立体造形について	抽象彫刻等	鑑賞	
56	3	5	12-3	てん刻	抽象彫刻とてん刻	表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
57	1	1		「色彩について」	色全般にわたる基礎	両方	ポスターカラー
57	1	2		「友達の顔」	2人1組でモデルを交たいしながら描く	表現	水彩
57	1	3		人物クロッキー	モデルをたて10分で1人	表現	えんぴつ
57	1	4		鑑賞	ルノワール、モネ、ミケランジェロ他	鑑賞	
57	2	1	4-6	彫塑「私の手」	ねん土による制作	表現	ねん土
57	2	2	9-11	「人物を描く」	えんぴつによる素描	表現	えんぴつ
57	2	3	11-3	シルクスクリーン印刷「テーブルクロス」		表現	シルクスクリーン印刷
57	2	4	4-12	鑑賞	ゴッホ、写楽	鑑賞	DVD、本
57	3	1	4-6	風景写生	自然に接し学ぶ	表現	水彩画
57	3	2	7-1	茶托	花鳥風月をテーマに木彫する	表現	木彫
57	3	3	1-2	七宝焼（スプーン）		表現	七宝焼
57	3	4	4-12	鑑賞	レオナルド・ダ・ヴィンチ・宗達・雪舟他	鑑賞	DVD、本

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
58	1	1	4	オリエンテーション／イラストで自己紹介	自分らしさが伝わるイラストで自己紹介をする	両方	紙 鉛筆 色鉛筆
58	1	2	4-7	クロッキー 友だちを描こう	見て描く力をつける 指だけ→手→腕→上半身→全身	両方	紙 鉛筆
58	1	3	8	色の学習1 赤・黄・青で12色相環を作る	色相 3原色について グラデーションについて	表現	アクリル絵の具

58	1	4	8	色の学習2 明度と彩度のグラデーション		表現	アクリル絵の具
58	1	5	8-9	レタリング1 レタリングの基本	明朝体とゴシック体	表現	紙 鉛筆
58	1	6	9	レタリング2 オリジナルのレタリング	好きな漢字を選び、アレンジを加えながらレタリング	両方	紙 鉛筆
58	1	7	10	平塗りの練習をしよう	直線のひき方 平塗り練習	表現	アクリル絵の具
58	1	8	10-12	レタリングの彩色	平塗りで仕上げる	両方	アクリル絵の具
58	1	9	1	くるくるアニメ1	2面のソーマトロープ	両方	ペン 紙
58	1	10	2	くるくるアニメ2	円板のソーマトロープ	両方	ペン 色鉛筆 紙
58	1	11	3	モダンテクニク		両方	アクリル絵の具
58	2	1	4	奥ゆきや広がり表現－鑑賞－	参考作品から奥ゆきや広がり表現をさがす	鑑賞	
58	2	2	4-5	奥ゆきや広がり表現－構図－		表現	紙 鉛筆
58	2	3	5	奥ゆきや広がり表現－色－		表現	紙 アクリル絵の具 水彩
58	2	4	6-9	想像画－奥ゆきや広がり表現を用いて－		両方	紙 アクリル絵の具 水彩
58	2	5	10-11	組み立てて作る－紙－		表現	紙 カッター セロテープ
58	2	6	12-2	組み立てて作る－ベニヤ－		表現	ベニヤ 糸のこ アクリル絵の具
58	2	7	3	修学旅行での出会い		鑑賞	
58	3	1		石彫－心の形－	抽象的な表現	両方	石 糸のこ ヤスリ 刃
58	3	2		15才のわたし	3年間の思い出や心の中を自由な方法で描く	両方	紙 色鉛筆 クレヨン アクリル絵の具 布など

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
59	1	1	4	澄んだ目と心で		鑑賞	
59	1	2	5-6	絵画 スケッチの楽しみ		表現	水彩
59	1	3	7-1	デザイン 物語「繁栄の花」より		両方	
59	1	4	9	「夏の風物詩」 絵画		表現	水彩
59	1	5	2-3	コルクのコースターをつくろう		表現	幾何学模様
59	1	6	12	ルネッサンスの巨匠たち		鑑賞	
59	2	1	4	美を求めて		鑑賞	
59	2	2	5-9	超現実的な世界		両方	シュールレアリズム

59	2	3	10	北齋と遠近法		鑑賞	
59	2	4	11-12	線織面		表現	
59	2	5	1-3	銅板のヘラおしレリーフ		表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
60	1	1	4	レタリングの練習	漢字・ひらがな・アルファベットのレタリング	表現	鉛筆でプリントに練習
60	1	2	5	混色の練習（色相環をつくる）	アクリル絵具で混色の練習	表現	アクリル絵具 画用紙
60	1	3	6-7	文字を飾ろう（美の秩序を用いて）	好きな文字をレタリング（漢字1文字）し、着色。文字の内容に合った構成を考える。	両方	アクリル絵具
60	1	4	9-10	鉛筆構成画	鉛筆の濃淡を用いて、画面構成する	表現	鉛筆
60	1	5	10-12	スクラッチアート（動物画）	動物をテーマにスクラッチを制作	表現	スクラッチ板（プラ製） アクリル絵具
60	1	6	1-2	ステンドグラスづくり（花をテーマに）	卒業式に飾る、ステンドグラスをつくる	表現	ステンドグラスキット（既製品）
60	1	7	2-3	線の構成	直線のみで画面構成を行う	表現	鉛筆、ペン 画用紙
60	2	1	4-5	彫り進み版画	4色のインクを用いて、版画づくり	表現	スチレンボード 水性版画用インク
60	2	2	5-6	モダンテクニックを用いた表現	喜怒哀楽を表現する	両方	モダンテクニック5種類（マープリング、吹き流し、スパッタリング、ドリップング、フロッターージュ）
60	2	3	7-9	鉛筆デッサン	球体・ガラスコップ・靴のデッサン	表現	鉛筆
60	2	4	10	人物クロッキー		表現	鉛筆
60	2	5	10	岡本太郎の作品を鑑賞しよう		鑑賞	パワーポイント パソコン プロジェクター
60	2	6	11-1	木製パズルづくり	電気ノコギリを用いて制作	表現	電気ノコギリ パズルキット
60	2	7	2-3	ステンドグラスづくり	卒業式を飾るステンド	表現	ステンドグラスキット
60	3	1	4	立体感を表す技法を学ぼう	一点・二点透視図法、斜投影、等角投影	表現	プリント 定規
60	3	2	5	西洋美術史	印象派など	鑑賞	教科書 プリント
60	3	3	5-7	一点透視図法を用いた構成画		表現	アクリル絵具
60	3	4	9-10	箱のデザイン	真っ白な箱に、自分でテーマを考えてデザインを練り、装飾する	表現	箱（無地、白、既製品） アクリル絵具
60	3	5	11	模写	自分で選んだ写真を引きのばして模写	表現	鉛筆
60	3	6	12-3	カッティング画	模写した作品を、カッティング画で表現	表現	カッティング画キット（B4サイズ）

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
----	----	---	---	-----	----	----	-------

61	1	1	4-5	色の学習～色について様々なことを学ぼう～	色にまつわる様々な可能性について学ぶ	鑑賞	
61	1	2	5	鑑賞：ヨハンス・フェルメール作「牛乳を注ぐ女」～1枚の絵が国家を動かす～	フェルメールの絵がなぜ愛されるのかを学ぶ	鑑賞	
61	1	3	5-7	「スパッタリングでイニシャルを表現する」～モダンテクニックの可能性に迫る～	アートのおもしろさを学ぶ	表現	
61	1	4	9-10	「砂絵で生き物を描く」～マイベストショットを表現しよう～	アートの源流について学ぶ	表現	
61	1	5	10-11	文字のデザイン	文字の美しさを学ぶ	表現	
61	1	6	11	鑑賞：アントニオ・ガウディ作「サグラダ・ファミリア」～作者が託したものは…～	ガウディのメッセージを読み取る	鑑賞	
61	1	7	12-2	「ブックカバーorパッケージデザイン」～幸せを与えるデザインとは～	デザイナーとして大切なことは何かを学ぶ	表現	
61	1	8	2-3	「焼き物でコップをつくる」～陶器の良さを味わう～	陶芸の基礎技法を学ぶ	表現	
61	1	9	4-3	「美の追究」～自分にとって美しいものとは…～	自由課題で、美に関する意識を高める		
61	2	1	4-5	「コーヒーカップをつくる」～陶芸作品のぬくもりを感じよう～	陶芸の基本技法から先人の技を学ぶ	表現	
61	2	2	5	鑑賞：「岡本太郎」～太陽の塔の秘密を探る～	「芸術は〇〇〇であってはならない」	鑑賞	
61	2	3	5-7	「2点透視図法でイニシャルを描く」～遠近法がつくる劇的な表現～	「最後の晚餐」にも使われている遠近法について学ぶ	表現	
61	2	4	9	「小浜での…」②完成まで	新印象派の画家たちや山下清の表現を学ぶ	表現	
61	2	5	9-10	鑑賞：「シュルレアリスムとは…」	シュルレアリスムの画家たちが表現しようとしたことを学ぶ	鑑賞	
61	2	6	10-1	「箱の中に自分を表現しよう」～ボックスアートの可能性に挑む～	ジョセフ・コーネルが到達した永遠への郷愁について学ぶ	表現	
61	2	7	1	鑑賞：フィンセント・ファン・ゴッホ作「カラスの群れ飛ぶ麦田」～炎の画家がめざしたものは…～	日本の浮世絵に多大な影響を受けたゴッホの生涯について学び、絵の可能性について考える	鑑賞	
61	2	8	4-3	「美の追究」～自分にとって美しいものとは…～	自由課題で、美に関する意識を高める	鑑賞	
61	3	1	4-5	「陶器のランプシェードをつくる」～灯りでつくるぬくもりの空間～	陶芸の基本技法から先人の技を学ぶ	表現	
61	3	2	5	鑑賞：「ルノワールとピカソ」	2人の巨匠の表現から学ぶ	鑑賞	
61	3	3	5-7	「自分にとっての沖繩を切り絵にする」①切り取りの始まりまで～沖繩の今をフレームに残そう～	切り絵独特の表現技法を学ぶ	表現	
61	3	4	9-10	「自分にとっての…」②着色から完成へ	切り絵独特の着色方法を学ぶ	表現	
61	3	5	10	鑑賞：ゴッゲン作「我々はどこから来たのか、我々は何者か。我々はどこへ行くのか。」～作者がタイトルに込めた意味は…～	人類へのメッセージを読み取る	鑑賞	
61	3	6	11	卒業制作「3年生全員で巨大壁画をつくる」～義務教育9年間の足跡を残そう～	作品を体育館に飾り、感動的な卒業式にしよう	表現	
61	3	7	4-3	「美の追究」～自分にとって美しいものとは…～	自由課題で、美に関する意識を高める ※美術ファイルの自主学習のページに、テーマを決めて取り組んでみよう。	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
62	1	1	4	モナリザ	モナリザについて考えをかく	鑑賞	VTR

62	1	2	5-6	彩色		表現	ポスターカラー
62	1	3	7	色について		表現	
62	1	4	9-10	レタリング		表現	ポスターカラー
62	1	5	11-3	木でつくる	ドアノッカーの制作	両方	木材
62	2	1	4	情熱をもつ	ゴッホのVTRを使って	鑑賞	VTR
62	2	2	5-6	自分のマークをつくる		表現	ポスターカラー
62	2	3	7-10	ポスター	"自然環境について"	両方	ポスターカラー
62	2	4	11-3	工芸	箱と木を2枚使って	両方	木・木箱
62	3	1	4	ゲルニカ		鑑賞	VTR
62	3	2	5-6	点描	生物をつかって	表現	ペン
62	3	3	7-9	スクラッチ	自然物をつかって	両方	黒タイル ニードル
62	3	4	9-2	木彫	自然物の浮き彫り	両方	アルバム形板材
62	3	5	3	サンドブラスト	卒業制作として自由に表現	表現	ガラス

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
63	1	1	4-5	スケッチの楽しみ	くつのスケッチ	表現	ドライポイント
63	1	2	6	色との出会い	色についての学習	表現	アクリルガッシュ
63	1	3	7-10	文字を生かしたデザイン	絵文字のデザイン	表現	アクリルガッシュ
63	1	4	7	見ることと描くこと	絵画（静物画）の鑑賞	鑑賞	細密画
63	1	5	10-12	立体に表す楽しみ	手像の彫刻	表現	針金芯材 粘土
63	1	6	12	眼を閉じれば広がる世界	絵画（想像画）の鑑賞	鑑賞	想像画
63	1	7	12-2	生活とデザイン	メモボードのデザイン、制作	両方	合板 コルクシート 電動糸のこ機
63	1	8	2-3	テキスタイルデザインに挑戦	平面構成	表現	平面構成
63	2	1	4	北斎と遠近法	浮世絵の鑑賞	鑑賞	浮世絵 線遠近法
63	2	2	4-7	息づく空間	風景画	表現	水彩画 線遠近法
63	2	3	9-12	イメージを届けるデザイン	菓子箱のパッケージデザイン	両方	アクリルガッシュ パッケージデザイン
63	2	4	12	暮らしを豊かにするデザインの力	プロダクトデザインの鑑賞	鑑賞	機能美

63	2	5	12-2	手づくりの楽しみ	手鏡（木製）のデザイン、制作	表現	木材 プロダクトデザイン
63	2	6	3	奥行きのある平面構成	線遠近法を用いた平面構成	表現	アクリルガッシュ 平面構成
63	3	1	4-6	表したい場面	詩や歌詞から想像して描く	表現	水彩 モダンテクニック
63	3	2	7-10	気持ちの形・思いの色	抽象画	両方	紙版画 抽象画
63	3	3	11-1	環境と響き合う造形	石膏彫によるパブリックアート	両方	石膏 彫造
63	3	4	2	時代を映す美術	ゲルニカの鑑賞	鑑賞	キュビズム
63	3	5	2-3	暮らしや生活を彩る	木箱の木彫装飾	表現	木彫

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
64	1	1	4	オリエンテーション	授業のルールや学習のための準備 アンケートなど		
64	1	2	5	美術基礎 鉛筆		表現	鉛筆削り スケッチ
64	1	3	6	美術基礎 絵の具		表現	（絵の具について） 水彩
64	1	4	7	美術基礎 鑑賞	「鑑賞」について、美術館での過ごし方	鑑賞	
64	1	5	9	鑑賞	暮らしの中のデザインをみる	鑑賞	インテリア雑貨、文具等 一見用途のわかりにくいもの
64	1	6	10-12	モダンテクニック		両方	色鉛筆 水彩 クレヨン
64	1	7	1	色について		両方	
64	1	8	1-3	レタリング		表現	水彩
64	1	9	不定	美術ゲーム	絵で伝える、絵（イラスト）に親しむ	表現	ペン チョーク
64	2	1	4-5	一点透視図法		表現	鉛筆
64	2	2	6-11	構想画 現実を超えて		両方	水彩
64	2	3	11-12	樹脂封入 かさなる ひびく 小さな世界		両方	樹脂
64	2	4	1	鑑賞いろいろ		鑑賞	「いかさま師」 「赤・青・黄のコンポジション」 菓子パッケージ
64	2	5	2-3	ピクトグラムで伝えよう		表現	水彩
64	2	6	不定	美術ゲーム	絵で伝える、絵（描くこと）に親しむ	表現	
64	3	1	4	修学旅行で見てこよう	日本の美術、仏教美術	鑑賞	建築・仏像画像
64	3	2	5	日本の美術	日本画	鑑賞	「波」 「神奈川沖浪裏」
64	3	3	6-10	日本画風に描いてみよう		両方	水彩 金紙

64	3	4	11-3	つくって つかって	くつべらの制作（木）	両方	木材 彫刻刀 のこぎり
64	3	5	不定	美術ゲーム	形や色で伝える	表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
65	1	1	4-5	「絵画」色との出会い	色の性質の理解と鉛筆スケッチ、三原色表現	両方	鉛筆 水彩絵の具
65	1	2	5-6	「彫刻」立体に表す楽しみ	「私の神様」という題材名でイメージした形を立体にする	両方	紙粘土 水彩絵の具彩色
65	1	3	6-10	「版画」版のよさを生かして	木版画（一版多色）	両方	木版画
65	1	4	11-2	「デザイン」文字絵の制作	文字の一部を絵にして表現	表現	ポスターカラー
65	1	5	3	のこされた造形「鑑賞」	画像、教科書を使って鑑賞	鑑賞	自作ビデオ ワークシート
65	2	1	4-7	手作りの楽しみ	灯りのデザイン 細い角材の組み立てを工夫したシェードづくり	両方	5cm×5cmの角材棒
65	2	2	8-11	身近な人を見つめて	人物クロッキー、粘土クロッキー	表現	鉛筆、粘土 両方のクロッキー
65	2	3	11-3	平面構成	構成の要素について 変化と統一の構成	両方	スパッタリングを使った構成 色えんぴつによる構成
65	3	1	4-8	「彫刻」気持ちの形、思いの色	自分の心の中をさぐり抽象形にかえる	表現	粘土（加工） 水彩 ニス
65	3	2	9	鑑賞「シュールレアリズムの世界」	空想の世界のビデオから、超現実主義の手法を学ぶ	両方	手法を使って簡単な表現活動
65	3	3	9-1	自分らしさを求めて	えんぴつ、コンテパステル選択制の自画像	両方	えんぴつ コンテパステル
65	3	4	1-3	封入 透明樹脂制作	樹脂に封入し、文ちんづくり	表現	透明樹脂

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
66	1	1	4	スケッチの楽しみ	紙コップをスケッチ	表現	鉛筆デッサン
66	1	2	5	色との出会い	色のしくみ、ポスターカラーの使い方	表現	ポスターカラー
66	1	3	6	文字を生かしたデザイン	レタリング、ポスター	表現	ポスターカラー
66	1	4		自然の形や色を生かして	自然物、人工物をもとにした構成	表現	ポスターカラー 構成
66	1	5		アートゲーム		鑑賞	アートカード
66	1	6		遊び心のかたち	パズルをつくろう	両方	木
66	1	7		見ることと描くこと		鑑賞	
66	2	1	4	自然の恵みと造形（屏風絵）		鑑賞	
66	2	2		版表現の楽しみ	ドライポイント	表現	

66	2	3		モダンテクニック		表現	ポスターカラー モダンテクニック
66	2	4		オリジナルファイルをつくろう	モダンテクニックを生かして	表現	ファイル ポスターカラー モダンテクニック
66	2	5		だれもが快適なデザイン	ユニバーサルデザインの鑑賞 新製品の開発（君はユニバーサルデザイナー）	両方	
66	2	6		本物そっくりにつくろう	紙粘土でつくる	表現	紙粘土
66	2	7		西洋を魅了した浮世絵		鑑賞	
66	3	1	4	仏像彫刻の魅力		鑑賞	
66	3	2		空間表現の不思議	立体感のある平面構成	表現	ポスターカラー 構成
66	3	3		ゲルニカ		鑑賞	
66	3	4		自分の印をつくろう	篆刻	表現	
66	3	5		ルネサンスの巨匠たち		鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
67	1	1	4	色彩の学習	絵の具の混色の技術と知識	表現	ポスターカラー
67	1	2	5	見た色を作る（カメレオンカード）	周囲の物の色を3原色と白黒で混色して再現する	表現	ポスターカラー
67	1	3	5	思った色を作る（インスタレーション・不思議な生物）	四つ切画用紙を自由に着色し、切れ目を入れて折りまげホチキス止めて立体化し、天井につるす	表現	ポスターカラー
67	1	4	5	空間的な発想（どこでもドア）	①扉を描き開くようにする②向う側を描く③振り返って見る扉を描く④その向うを描く	表現	色鉛筆 ペンなど
67	1	5	6-7	彫塑 不思議な種	植物の種実をもとに粘土で造形、着色 成長した様子を画用紙に描く	表現	粘土 ポスターカラー
67	1	6	7	鑑賞 キリコ「街の神秘と憂うつ」	Q&A作成という方法での鑑賞（方法理解）	鑑賞	ワークシート
67	1	7	7	鑑賞 シャガール「誕生日」	Q&A作成によるグループ鑑賞	鑑賞	ワークシート
67	1	8	9	造形的発想体験	12cm正方形カード2枚を切り貼りして作り、相互鑑賞 ①アルファベット②音③擬態語	両方	色画用紙 はさみのり カッター
67	1	9	9-10	素描 見て再現する	形のとらえ方、光の効果を理解し描く①紙コップ②木の枝	表現	鉛筆
67	1	10	11-12	素描 方法から描く	①紙テープの輪が印刷してあるワークシートに陰影をつける②紙テープを縦横に編んだ様子を描く	表現	鉛筆
67	1	11	1-3	レタリング	①レタリングから形のバランスについて学ぶ②20字の自由な文をレタリング+余白にイラスト・デザイン	表現	鉛筆 ペン 色鉛筆 ポスターカラー
67	1	12	3	鑑賞 ムンク「叫び」	Q&A作成による鑑賞	鑑賞	ワークシート
67	2	1	4	素描 ハサミを描く	淡彩スケッチでハサミを描く	表現	鉛筆 ポスターカラー
67	2	2	5	造形的発想体験	12cmカードで切貼りして作成、鑑賞 ①アルファベット②音	両方	色画用紙 はさみのり カッター
67	2	3	6-10	彫塑 シャツを作る	シャツを粘土で作る、着色デザイン	表現	粘土 新聞紙 ポスターカラーなど

67	2	4	9	鑑賞 キリコ「街の神秘と憂うつ」	Q&A作成という方法での鑑賞（方法理解）	鑑賞	ワークシート
67	2	5	11-3	透視図法	①ワークシートで方法理解②一点透視用紙（市販の）で制作	表現	
67	2	6		鑑賞 ムンク「叫び」	Q&A作成による鑑賞	鑑賞	
67	3	1	4-5	造形的発想体験	12cmカードで切貼りして作成、鑑賞 ①アルファベット②音③擬態語	両方	色画用紙 はさみのり カッター
67	3	2	5	鑑賞 仏像	16枚の仏像カード（自作）をグループで鑑賞 似ているものをワークシートに記入	鑑賞	ワークシート 絵はがき状カードセット
67	3	3	5-7	篆刻 印面	自分の名前を彫り、押印	表現	高麗石、彫刻刀
67	3	4	7	鑑賞 キリコ「街の神秘と憂うつ」	Q&A作成による鑑賞(方法理解)	鑑賞	ワークシート
67	3	5	9-10	篆刻 鈕 彫刻		表現	高麗石、彫刻刀 やすり 糸のこ コンパウンド
67	3	6	11	鑑賞 シャガール「誕生日」	Q&A作成による鑑賞(グループで)	鑑賞	ワークシート
67	3	7	11-1	パッケージデザイン	500cc紙パック、350ccアルミ缶入りの新飲料をグループで企画、個人でパッケージデザイン	表現	容器印刷済み用紙 色鉛筆 ポスターカラー
67	3	8		サンドブラストペーパーウェイト		表現	
67	3	9		鑑賞 ワイエス「クリスティーナの世界」	Q&A作成による鑑賞	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
68	1	1	4	形をとらえる 手のデッサン	幾何形のデッサン、手のデッサン	両方	鉛筆
68	1	2	5	名前のレタリング	スケッチブックの表紙に黒ペンでレタリング	表現	黒ボールペン 筆ペン
68	1	3	6-10	形と色の不思議な空間	抽象の絵画、レリーフ表現	両方	水彩絵の具 モデリングペースト スチレンボード ホットボンド
68	1	4	11	透視図とその応用	一点透視図、二点透視図をゲームを通して	表現	方眼紙
68	1	5	12-3	キャンドルスタンドづくり	粘土で制作	両方	粘土
68	2	1	4	音と音楽を形と色へ	身近な音、音楽を抽象で表現	表現	色鉛筆
68	2	2	5-1	篆刻	印面、持ち手の部分のデザインと制作	両方	高麗石
68	2	3	2-3	デザイン画	卒業・思い出・旅立ちをテーマに。	両方	デザインボード 点描画
68	3	1	4-7	デザイン画	卒業・思い出・旅立ちをテーマに。	両方	色鉛筆 透明水彩
68	3	2	9-12	お気に入りの一品	粘土を使って工芸作品を制作	表現	粘土
68	3	3	1-3	堆朱工芸	マグネットづくり	表現	堆朱工芸

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
----	----	---	---	-----	----	----	-------

69	1	1	4	教科書の鑑賞 代表的な書体を覚えよう、レタリングをしよう		両方	コピー用紙
69	1	2	5	レタリングをしよう	自分の名前をレタリングする	表現	
69	1	3	5-7	文字のデザイン	絵文字を作る	両方	画用紙
69	1	4	7-10	文字のデザイン	絵の具で彩色	両方	
69	1	5	11-1	工芸 コースターの制作	基本技法を覚える、仕上げ・ニス塗り	両方	木
69	1	6	2-3	消しゴムはんこを作ろう	名前のはんこを作る	両方	消しゴム
69	2	1	4	教科書の鑑賞		鑑賞	
69	2	2	5-6	マークを考える	ピクトグラムを使って	両方	コピー用紙
69	2	3	7-9	部活動のマークを考える		表現	
69	2	4	9-10	灯台のデザイン		表現	
69	2	5	10-3	ペン立てを作ろう	基本技法、仕上げ・ニス塗り	両方	教材キット
69	3	1	4	復習レタリング		表現	
69	3	2	5	トリックアート、だまし絵を描く		鑑賞	
69	3	3	6	立体構成、透視図法を覚える		表現	
69	3	4	7	CD又は本の表紙のデザイン		表現	コピー用紙
69	3	5	8-3	てんこく、彫刻	陰刻・陽刻 色紙を座右の銘 紐の制作	両方	教材キット

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
70	1	1	4-5	静物画	果物を水彩で描く	両方	水彩
70	1	2	5-6	石膏デッサン	幾何立体を鉛筆の濃淡で表す	両方	鉛筆
70	1	3	6-10	文字の入った平面構成	レタリングで校歌を表す	両方	ポスターカラー
70	1	4	10-11	いろいろな素材で描こう	同じびんを違う素材で描く	両方	コンテ鉛筆 パステル コンテ クレヨン
70	1	5	11-2	立体感のある平面構成	一点透視図法を使って。	両方	ポスターカラー
70	2	1	4-6	立体感のある平面構成	二点透視図法を使って。	両方	ポスターカラー
70	2	2	7-9	立体構成	紙の凹凸による美しさ	両方	画用紙
70	2	3	9-11	彫塑	石粉ねん土による造形、喜怒哀楽を表現する	両方	石粉ねんど ポスターカラー
70	2	4	11-12	文字の装飾	アルファベットを指定された条件で表現する	表現	水彩

70	2	5	12-2	動きのある平面構成	モダンテクニックを使用し、円で動きを表す。	両方	水彩 クレヨン
70	3	1	4-6	身近な風景	校舎内と外を、遠近法を意識して表す。	両方	墨汁 水彩
70	3	2	7-10	木彫	手鏡を美しく彫刻する	両方	白木の鏡
70	3	3	10-12	空想の世界を表現する	モダンテクニックを使って、平和をイメージして表現する	両方	水彩 ボンド クレヨン マーブルリング
70	3	4	12-2	立体構成	ライトスタンドを制作する	両方	軽量ねんど

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
71	1	1	4	色彩について	三原色（色相環をつくる）	表現	ポスターカラー
71	1	2	4	レタリング	明朝体、ゴシック体について	表現	鉛筆 定規
71	1	3	4-5	ポスターを描こう	前回学習したレタリングの技法を使って	表現	鉛筆 ポスターカラー
71	1	4	5	鉛筆で描こう（クロッキーとデッサン）	鉛筆の使い方、表現方法の色々	表現	鉛筆 消ゴム
71	1	5	6-7	身近なものを描く	鉛筆の技法を使ってデッサンする	表現	鉛筆 消ゴム
71	1	6	6	風の花祭り（市のイベント）のデザイン	風車を使って（テーマ スペースワールド）	表現	鉛筆 色鉛筆など
71	1	7	7	クッロキーをしてみよう	友人を描く	両方	
71	1	8	8	美術館へ行こう 作品・作家調べ（夏休み「運動会のポスター」宿題）	学区内にある美術館に協力をしていただく	鑑賞	夏休み宿題
71	1	9	9	宿題のレポート発表	展示してあった作品について	鑑賞	
71	1	10	9-10	自画像について	たくさんの画集から自画像をさがして	鑑賞	画集
71	1	11	10-12	自画像を描こう	今の自分をみつめて描こう	表現	鉛筆 水彩
71	1	12	1-3	石を彫る	4面のスケッチを立体に表わす	表現	白ろう石 彫刻刀 サンドペーパーなど
71	2	1	4	身近なものをよく見て描く	色、形、手ざわり、温度を感じてみよう	表現	鉛筆 消ゴム
71	2	2	4	遠近法について	遠近法について学びスケッチ	表現	鉛筆 定規
71	2	3	4-5	廊下を描こう	遠近法を使って描いてみよう	表現	鉛筆 定規
71	2	4	5-7	学校（内・外）を描こう	遠近法を意識して各々の表現をしよう	表現	鉛筆 水彩
71	2	5	6	風の花祭り（市のイベント）のデザイン	テーマ スペースワールド	表現	鉛筆 色鉛筆
71	2	6	8	美術館へ行こう 作品・作家調べ	学区内の美術館に協力していただいて	鑑賞	夏休み宿題
71	2	7	8	運動会のポスター	レタリングを使ってポスターを描く	表現	夏休み宿題
71	2	8	9	宿題のレポート発表とゲルニカについて	ゲルニカをよくみてみよう	鑑賞	

71	2	9	9-12	木を彫る バードカービング	鳥を彫る	表現	
71	2	10	1-2	平面構成	色の感情を考えて、形と色で表現	表現	
71	2	11	3	模写してみよう	画集から作品を選び模写をしてみる	両方	
71	2	12	3	美術史	日本・西洋の美術史をみてみよう（画集を一緒にみる）	鑑賞	
71	3	1	4	遠近法のおさらい		鑑賞	
71	3	2	4-6	遠近法を作って平面構成しよう		表現	ポスターカラー
71	3	3	6	風の花祭り（市のイベント）のデザイン	テーマ スペースワールド	表現	色鉛筆
71	3	4	7	人物を描く（スケッチ）	友人を描く	表現	
71	3	5	8	美術館へ行こう 作品・作家調べ	学区内の美術館に協力していただいて	鑑賞	夏休みの宿題
71	3	6	8	運動会のポスター	レタリングを使って描く	表現	夏休みの宿題
71	3	7	9-12	一版多色刷木版画	学校で行っている稲作の風景を描く	表現	
71	3	8	9	宿題のレポート発表	自分の意見を発表する	両方	
71	3	9	1-2	アートガラスで時計のデザインをする	卒業記念にしたいとの生徒の意見をくんで、時計の文字盤をデザイン	表現	アートガラス ポスターカラー
71	3	10	3	美術史	日本・西洋の美術史	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
72	1	1	4-5	レタリング	自分の名前をレタリングする	両方	色ペン
72	1	2	6-10	身近な美を見つけよう	身近な物を平面構成する	両方	ポスターカラー
72	1	3	11-3	MY FRIEND	友人の頭像をつくる	両方	ブロンズ粘土
72	2	1	4-10	日本風木彫時計	木彫の時計作り	両方	彫刻 アガチス材
72	2	2	11-3	校舎を描こう	コンピュータで校舎をかく	両方	パソコン
72	3	1	4-10	ふるさとポスター	思い出や故郷の風景を構成して描く	両方	ポスターカラー 色えんぴつ イラストボード
72	3	2	11-3	心の形	抽象彫刻を作る	両方	高麗石

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
73	1	1	4	心ひかれる風景一写生会一	風景画、水彩絵の具の使い方	表現	透明水彩
73	1	2	5	私の大事なくつ	素描、パステル	表現	鉛筆 パステル

73	1	3	6	色イロいろ	色彩学習	表現	ポスターカラー
73	1	4	7	町の文化財	中仙道の看板	鑑賞	
73	1	5	9-11	ネームプレート	レタリングと色彩を使ったネームプレート	両方	スチロール板 レタリング
73	1	6	12-1	リアルくだもの&野菜	塑造	両方	粘土 ポスターカラー
73	1	7	12-1	世界に1つのくだもの&野菜	塑造	両方	粘土 ポスターカラー
73	1	8	1	作品 みてみて！	ネームプレートと塑造の鑑賞会	鑑賞	
73	1	9	1-3	私のコースター	彫造	表現	木 彫刻刀
73	1	10		定期テスト	年3回実施		
73	2	1	4	風景画ー私の町を描こうー	風景画、遠近法について	表現	透明水彩絵の具 遠近法
73	2	2	5-7	学校をよりよくするために	ポスター制作、モダンテクニック学習	両方	ポスターカラー モダンテクニック レタリング
73	2	4	7	私のコースター	木彫、塗装について	表現	1年の終わりにやっていたものの仕上げ
73	2	3	9-12	灯りの芸術	ランプシェード	両方	素材を選ばせる、張りこ
73	2	5	1-2	レポート制作	PCを使って作品と明かりについてのレポート	鑑賞	PC ワード
73	2	6	3	風景画ー構図を学ぶー	来年度へ向けて遠近法の説明	両方	遠近法
73	2	7		テスト	各学期に実施 1時間のカウント		
73	3	1	4	風景画ー私の町ー	風景画	表現	水彩絵の具 遠近法
73	3	2	5	京都・奈良の文化財	修学旅行に向けて	鑑賞	
73	3	3	5-7	〇〇をしている私	自画像	表現	パステル
73	3	4	9-11	私のトロフィー	立体造形	両方	パステル
73	3	5	11	スケッチを楽しむ	絵手紙	表現	素材は各自の選択
73	3	6	11-12	私の好きな一枚の絵	名画をみて学ぶ	鑑賞	模写
73	3	7	1	それから…？	模写をベースにその後どうなったかを考える	鑑賞	
73	3	8	2	レポート作成	PCを使ってレポートを作る	鑑賞	
73	3	9		テスト	年3回実施		

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
74	1	1	4	『カントリースクール』	絵を見て何が描いてあるか、どんな場面か話し合う	鑑賞	鑑賞

74	1	2	5	白い紙コップを描こう	鉛筆による素描、明暗の表現を知る	表現	鉛筆
74	1	3	5	スリッパを描こう	絵による素描、立体的な表現、質感	表現	鉛筆
74	1	4	5	ポスターカラーの使い方①	ポスターカラーの平塗りの方法	表現	ポスターカラー
74	1	5	5	ポスターカラーの使い方②	ポスターカラーの混色、白をまぜる	表現	ポスターカラー
74	1	6	6	色の学習	三属性、三原色、色相環、感情	鑑賞	
74	1	7	6-7	季節を色と形で表現しよう	自分の好きな形を抽象的な形で表現	表現	ポスターカラー
74	1	8	8	まああるものを探してみよう	「まああるもの」を身のまわりで探して写真に撮る	両方	写真
74	1	9	9	自画像を描く	鏡にうつった自分を描く、透明水彩の使い方	表現	鉛筆 水彩
74	1	10	10	一版多色木版画で表そう	9.で描いた自画像を木版画に	表現	一版多色木版画
74	1	11	11	本物そっくりにつくろう	粘土でピーマンをつくる	表現	紙粘土 ポスターカラー ニス
74	1	12	1-2	文字絵		表現	ポスターカラー
74	1	13	2-3	ステンシルによるデザイン	画用紙をカッターで切り抜き、スポンジで色をつける	表現	カッターナイフ ポスターカラー スポンジ
74	2	1	4-7	町をPRするポスター	郷土をPRするポスターをつくる	両方	画材は自由
74	2	2	8	運動会ポスター（夏休み課題）		表現	
74	2	3	9-10	金属の柔らかな動物たち	針金を使って立体的に動物をつくる	表現	針金
74	2	4	11-12	遠近感を表わす	透視図法の描き方	両方	図法
74	2	5	1	ルネサンスの美術	ヤン・ヴァン・エイク、ダ・ヴィンチの作品から（透視図法からつづく）	鑑賞	
74	2	6	2	『ゲルニカ』	ピカソの生涯とゲルニカが生まれた背景	鑑賞	
74	2	7	3	『鳥獣人物戯画』	絵巻のたのしみ方、近代のアニメと比べて	鑑賞	コピーをしてつくった巻物
74	3	1	4-7	詩「春に」から発想して	谷川俊太郎『春に』の詩から自由に表現する	両方	画材は自由
74	3	2	8	運動会ポスター（夏休み課題）		表現	
74	3	3	9-12	てん刻印の制作	高麗石をほって自分の印をつくる、柱を工夫する	表現	石材 印刀など
74	3	4	1-3	水墨画で表現	水墨画の基礎、たのしさ	両方	墨、和紙

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
75	1	1	4	レタリング		表現	鉛筆
75	1	2	5-7	ポスター		表現	アクリルガッシュ

75	1	3	9-10	切り絵	ステンドグラス風の切り絵	表現	セロハン 黒画用紙 カッターナイフ
75	1	4	11-12	クロッキー	友だちを描く	表現	鉛筆
75	1	5	1	名画の鑑賞	美術館のアートカードを使って	鑑賞	アートカードセット
75	1	6	2-3	キーホルダーづくり	堆朱工芸	表現	堆朱版 棒やすり他
75	2	1	4-5	版画	消しゴムを使った版画	表現	
75	2	2	6-10	モダンテクニック		表現	
75	2	3	11-3	伊勢型紙		表現	
75	3	1	4-6	立体感のある構成		表現	三角定規 色えんぴつ
75	3	2	7	紙工作		両方	はさみ 色えんぴつ
75	3	3	9	鉛筆で描く	デッサン	表現	鉛筆
75	3	4	10-11	スクラッチ	卒業メッセージ	表現	ニードル
75	3	5	12	ピカソ「ゲルニカ」		鑑賞	プリント カード
75	3	6	1-2	偶然の形を利用した絵画		表現	はさみ 色鉛筆

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
76	1	1	4	自己紹介		表現	鉛筆 色鉛筆
76	1	2	4	色について		両方	教科書
76	1	3	4	水彩絵の具の使い方		表現	教科書 水彩絵具
76	1	4	5-6	レタリング		表現	定規 資料集
76	1	5	6-7	立方体のスケッチ、立方体に色ぬり		表現	厚紙 アクリル
76	1	6	9-12	自然物の構成		両方	自然物 アクリル
76	1	7	1-3	モダンテクニック		表現	アクリルなど
76	2	1	4	モダンテクニック		表現	アクリルガッシュ他
76	2	2	5-10	抽象画		表現	アクリルガッシュ スチレンボード など
76	2	3	8	ポスター	夏休みの宿題	表現	アクリルガッシュ
76	2	4	11-3	お面	工作用紙で	表現	工作用紙、ハサミ ホッチキス 新聞紙 アクリル
76	2	5		美術展レポート（全学年共通）	美術展をみてレポートをかく、夏休みに出して、しめきりは11月末	鑑賞	

76	2	6	9-3	5分間鑑賞（全学年共通）	授業の初め5分間で、画集をみて感じたことなどをかく	鑑賞	画集
76	2	7	11	写生会レポート（全学年共通）	巡回展示をみて、レポート提出	鑑賞	
76	2	8		鑑賞（元永定正）		鑑賞	Power Point、ワークシート
76	3	1	4-7	自画像	鉛筆で顔を描き、背景は自由	両方	鉛筆、イラストボード、アクリルなど
76	3	2	8	ポスター	夏休みの宿題	表現	アクリルガッシュ
76	3	3	9-3	印、篆刻	印面と紐のデザイン	表現	石、印刀

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
77	1	1	4-6	身近なものをみつめて	くつなど、部活のもちものなど	両方	水彩
77	1	2	7	色との出会い	ポスターカラーの使い方他	両方	
77	1	3	9	グラデーション、他 色の三要素	混色しながら…	表現	
77	1	4	9-10	〇月ってどんな色？	12月の中から対比しそうな月をえらび	両方	ポスターカラー
77	1	5	10	もん切りあそび	江戸のもん切りを…	表現	はさみ 色紙
77	1	6	10	100色相環に挑戦		表現	色水 ポスターカラー ペットボトル
77	1	7	11	エコらんたん	地域の祭りに出品、空き容器に切り絵、キャンドルを入れる	表現	カッターナイフ
77	1	8	11-12	紙を編む	六ッ目あみ、四ッ目あじろ他	鑑賞	竹工芸のあみ方を色画用紙で
77	1	9	1	ペットボトルのラベル	実際に応募、ネーミング レタリング	両方	ポスターカラー
77	1	10	2-3	マイマークバッチ作り	自分の名前の文字をレタリングし、缶バッチにする	表現	
77	1	11	3	喜怒哀楽を色であらわそう	小さい紙に4つにそれぞれ抽象的にもようを	表現	えのぐ
77	2	1	4-6	自分をみつめて～自画像～	背景にすきなことや空想の世界を	表現	水彩 コンテ パス など コラージュも
77	2	2	7	英文字レタリング	名前をスケッチブックにロゴタイプ風に	表現	ポスターカラー
77	2	3	9-12	メタルレリーフ	アイディアを板にかき彫刻し、メタルをはり磨く	両方	彫刻刀、サンドペーパー
77	2	4	11	修学旅行アルバム	京都の文化遺産をしらべ、実際とってきた写真とくみあわせプレゼン	両方	
77	2	5	1-3	鳥獣人物戯画の世界	鑑賞し、ストーリーのつづきを考える	両方	
77	3	1	4-6	風景をかこう	高山辰雄展にむけ	表現	水彩 えんぴつ ペン
77	3	2	7	平面構成（透視図）		表現	ポスターカラー
77	3	3	9-12	ゆめたまご	未来の自分への手紙をフィルムケースに入れ粘土でつつみ、彩色	表現	粘土 ポスターカラー ニス

77	3	4	1	発想トレーニング、クロッキー他		両方	えんぴつ
----	---	---	---	-----------------	--	----	------

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
78	1	1		立体絵文字	紙粘土で絵文字を立体的に表現	両方	紙粘土
78	1	2		一本の木	校庭の木をスケッチ	両方	水彩
78	1	3		鑑賞 不思議な世界1	エッシャー、マグリットの作品鑑賞	鑑賞	
78	1	4		色の世界	様々な技法をつかって表現する	表現	水彩 スパッタリング デカルコマニー
78	1	5		和菓子をつくろう	紙粘土で和菓子をつくる	鑑賞	紙粘土
78	1	6		鑑賞 不思議な世界2	ダリ、アンチボルドの作品鑑賞	鑑賞	
78	2	1		クレイアニメーション	デジカメで1コマずつ画像をとり、PCで処理	表現	粘土 デジカメ PC
78	2	2		身近な景色	校舎や車などのスケッチ	表現	水彩
78	2	3		鑑賞 模倣と創造	モナリザと真珠の女、ミレーとゴッホの種まく人など	鑑賞	
78	2	4		一瞬の動きをとらえて	粘土で瞬間的な動きを表現	表現	紙粘土
78	2	5		鑑賞 ゴッホの世界	ひまわり他数点を鑑賞	鑑賞	
78	3	1		とび出せ!名画3D	平面の名画を立体的に表現	両方	紙粘土
78	3	2		デザイン 扇の的	国語で習った「扇の的」をテーマにした平面構成	鑑賞	水彩
78	3	3		鑑賞JAPAN1	伊藤若冲の作品の鑑賞	鑑賞	
78	3	4		15歳の私～セルフポートレート～	自画像を描く	鑑賞	水彩
78	3	5		鑑賞 JAPAN12	俵屋・尾形・狩野らの「風神雷神」の比較鑑賞	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
79	1	1	4	四コマ マンガで自己紹介		表現	えんぴつ
79	1	2	4-5	色との出会い	①色紙を使用し、12色相環や色の感情を学習・制作②家庭から持ってきたゴミで色相環をつくる（共同制作）	表現	①色紙24色 画用紙②家庭ゴミ
79	1	3	5-7	野菜や果物を使った平面構成	スケッチ・デフォルメ・構成→着彩	表現	ハッ切画用紙 アクリル絵の具
79	1	4	7	①小テスト／②地域の文化 鑑賞	①30分程度のペーパーテスト②チブサン古墳の紹介	鑑賞	プリント
79	1	5	9	夏休みの思い出	夏休みの思い出を絵日記風に描く	表現	プリント 色えんぴつ
79	1	6	9	地域の文化 青木繁・坂本繁二郎	青木繁「海の幸」ビデオ鑑賞、図版	鑑賞	ビデオ 美の巨人たち プリント

79	1	7	9-11	自画像	鑑賞 画家3人（ゴッホ、デューラー、ピカソ）×2枚 カルタ式で当てる、班活動 自画像制作 アクリル水彩、背景コラージュ	両方	[鑑賞] 図版 プリント[表現] 画用紙 アクリル絵具 コラージュ
79	1	8	10	マーブリング、コラージュ	マーブリング、コラージュでしおりづくり	表現	マーブリング 画用紙、のり、はさみ いらなくなった教科書（コラージュ）
79	1	9	11-3	木版画	鑑賞 ビデオ 棟方志功 一版多色刷木版 はがき大 黒印刷紙 はがき→1枚は、先生にメッセージを書いて出す	両方	[鑑賞] ビデオ[表現] 木、彫刻刀、紙、絵の具
79	1	10	11	小テスト			プリント
79	1	11	3	2011年 美術のできごと	地震に関係した作品（岡本太郎・チンボム/タケウチコウタ） 山本作兵衛について、世界記憶遺産 スティーブ・ジョブズ etc.	鑑賞	プリント ビデオ 図版
79	1	12	3	ねん土で身近なものをつくろう 導入	鑑賞 ミケランジェロ ピエタ	両方	プリント ビデオ
79	1	13	3	小テスト			
79	1	14	3	栗田宏一、ニルス・ウド、ゴールズワージーを紹介し、外で班に分かれて草・葉・石などを集めて並べる		両方	
79	2	1	4	地域の文化 青木繁・坂本繁二郎	ビデオ鑑賞・プリント	鑑賞	ビデオ 図版 プリント
79	2	2	4-5	ねん土で身近なものをつくろう	鑑賞、ミケランジェロ ピエタ ビデオ スケッチ→心棒づくり→紙ねん土	両方	ビデオ 心材 紙ねん土
79	2	3	6-9	立体感・空間のある絵	透視図を使用した作品	両方	鑑賞（プリント、図版） ハッチ画用紙 アクリル絵の具
79	2	4	7	小テスト			プリント
79	2	5	9	瀬戸内・直島について	私が夏に行った瀬戸内についてはなす	鑑賞	スライド 写真
79	2	6	10-2	薬研彫りによる はがき箱	薬研彫りを練習し、ほお材のはがき箱を彫る	表現	木彫
79	2	7	10	コラージュ	コラージュでしおり作り	表現	コラージュ
79	2	8	2	2011年 美術のできごと	地震関連作品（岡本太郎・チンボム/タケウチコウタ） 山本作兵衛 スティーブ・ジョブズ	鑑賞	ビデオ 図版 プリント
79	2	9	3	ランドアート体験	栗田宏一・アンディ・ゴールズワージー等を紹介した後、班に分かれて外でやってみる、写真をとる	両方	図版
79	3	1	4	春休みの思ひ出/青木繁について	春休みの絵日記を描く/私が見に行った展覧会について	表現	プリント 色えんぴつ
79	3	2	4-9	切り絵	写真やスケッチをもとに切り絵をつくる	表現	黒画用紙・切り絵
79	3	3	10-12	ボックスアート	箱の中に、自分が決めたテーマにそって自由に制作	表現	箱
79	3	4	12-1	てんこく	鑑賞一長沢蘆雪、本校卒業生の篆刻家の紹介	両方	ビデオ、プリント、印材
79	3	5	2	卒業、感謝を伝えよう	感謝している人へ色紙を描く 前題材での印を押し、卒業式で飾り、式後に渡す	表現	色紙
79	3	6	3	名刺作り	海外研修のホームステイ先の人に渡す名刺作り	表現	紙 コラージュ

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
80	1	1	4	手を描く	自分の手のポーズを工夫してスケッチする。	表現	鉛筆
80	1	2	4-5	果物や野菜のデッサン	鉛筆の使い方・タッチ・明暗を生かして描く。	表現	鉛筆

80	1	3	6	アクリル絵の具で、水彩画の描き方を試そう	アクリル絵の具の特性や用具の使い方・重色、技法	表現	アクリル絵の具 にじみ、ぼかし ドライブラシ、洗い出し
80	1	4	7-9	紙粘土で本物のように果物・野菜をつくろう	前学習のつながりをもとに対象を決め、アクリルで着彩	表現	紙粘土 曲げる、ねじる、つまむ つける
80	1	5	9-10	絞り染めの風呂敷をつくろう	筑後地区の伝統工芸の久留米がすりの藍を使って染める	両方	藍 構成の基本 巻く はさむ 折る めう
80	1	6	11	レタリングで自分の名前を描こう	明朝・ゴシック体の特徴・点画の形、英文字	表現	鉛筆
80	1	7	12	色を整理しよう	色の三要素から三原色等について	表現	アクリル絵の具
80	1	8	1-2	おいしそうなペットボトル飲料水をデザインする	ペットボトルの中の色、ラベルをデザインする	両方	アクリル絵の具 ペットボトル
80	1	9	2	色の感情について表現しよう	色の効果について三要素を考えて混色する	表現	アクリル絵の具
80	1	10	3	スパッタリングで球体のイメージを表現	月や太陽等のイメージで立体感を出す	両方	アクリル絵の具 スパッタリング
80	2	1	4	北斎と遠近法	投影法・透視図法で立方体を描く。	両方	鉛筆
80	2	2	5-7	錯視の絵のよさを探ろう	エッシャーの絵の鑑賞から原理に導き、トリックを探究する	鑑賞	鉛筆、アクリル、絵の具、ネッカーの立方体など
80	2	3	8-10	漫画で語ろう	技法の使い方や種類を調べる。ストーリー漫画を自分の生活をテーマに表現	両方	Gペン 吹き出し等の技法
80	2	4	11	風神雷神図屏風のよさを探る	DVDを使い、修学旅行で訪問する京都のよさにつなげる	鑑賞	たらしこみ 扇の構成
80	2	5	12-3	中学校のマスコットをデザインしよう	学校のマスコットを考え、マークにして提案する	両方	
80	3	1	4-6	シュルレアリスムの絵のよさを探り、自分のアイデアをスケッチにしよう	ダリ、マグリットの絵の鑑賞をして、アイデアスケッチをかく	両方	シュルレアリスムの手法
80	3	2	6	「ゲルニカ」のよさを探ろう	ビデオを使い、ピカソの人生を含め考える。	鑑賞	キュビズム
80	3	3	7-9	自画像	自己と対話し、自分らしい表情など工夫する	表現	ケント紙 アクリル絵の具
80	3	4	10-3	自分を入れて蔵書印をつくろう（てん刻）	ナンシー関の消しゴム印を鑑賞し、印の構成などの工夫を調べる	両方	高らい石 陰・陽刻

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
81	1	1	4	オリエンテーション+デッサン	自分の手 鉛筆デッサン	表現	鉛筆 画用紙
81	1	2	4	レタリング	スケッチブック表紙、自分の名前 明朝体	表現	
81	1	3	5	色の学習	美術資料をもとに ワークシート	鑑賞	
81	1	4	6	色と感情	平面構成：ポスターカラー使用	両方	不透明水彩
81	1	5	7	水彩画	ビン、缶 透明水彩絵具使用	両方	透明水彩
81	1	6	9	写真立て	フレームレリーフ（彫刻刀、絵の具）	両方	木彫レリーフ
81	1	7	10	日本の文化	日本の伝統的文様について	両方	手ぬぐい スタンプ
81	1	8	11	土と炎の造形	焼きものをつくる	両方	粘土

81	1	9	1	いろいろな技法	モダンテクニックを使った作品	両方	マーブリング他
81	1	10	3	アジアの美術	アジアの色をもとにした平面構成	両方	絵の具
81	2	1	4	文字の工夫	変形・工夫したレタリング	表現	
81	2	2	6	伝達デザイン	自分のマーク・部活動のマーク	両方	ポスターカラー
81	2	3	7	日本の美	木のはし デザイン	両方	アクリル絵の具
81	2	4	9	想像の世界	ドライポイント	両方	
81	2	5	11	木でつくる	パズル	両方	板材
81	2	6	1	墨の世界	水墨画	両方	
81	2	7	3	世界の美術	西洋美術の歴史を中心に	鑑賞	ビデオ 資料
81	3	1	4	立体感のある構成	平面構成	両方	ポスターカラー
81	3	2	5	伝えるをつくる	漫画・イラストレーション	両方	絵の具
81	3	3	7	伝達デザイン	体育祭・文化祭ポスター	両方	パソコン（ペイント）
81	3	4	9	自画像	ドライポイント（前年度していないので）	両方	ドライポイント
81	3	5	11	未来に残そう	文化遺産について	鑑賞	
81	3	6	12	平和のしおり	コラージュやモダンテクニック	両方	
81	3	7		現代の美術	日本・世界の現在の美術	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
82	1	1	5	見て感じて表そう 明暗でとらえよう	線でとらえる人物クロッキー 静物デッサン	表現	鉛筆
82	1	2	5	レタリング	レタリングを描く	表現	鉛筆
82	1	3	6	絵の具の使い方を知ろう	色いろいろ 水彩絵の具の使い方	鑑賞	
82	1	4	6	絵の具の使い方を知ろう	ポスターカラーの使い方	表現	ポスターカラー
82	1	5	6-7	人権ポスターの制作		表現	ポスターカラー
82	1	6	9	印象派作品の鑑賞	浮世絵～印象派についてとゴッホの生涯	鑑賞	DVD
82	1	7	9-10	ペーパーウェイトの制作	サンドブラスト	表現	サンドブラスト
82	1	8	11-12	読書感想画	いろいろな技法を使って制作 標準美術Ⅱ参照	表現	絵の具 クレパス等
82	1	9	12-3	木彫りの共同制作	全校生徒による共同制作	表現	木（ほお） 彫刻刀 ポアスティン 木彫オイル

82	1	10	1	彫刻作品の鑑賞	舟越保武さんの作品について	鑑賞	DVD
82	2	1	4	個性的に表そう	いろいろな技法について	表現	絵の具
82	2	2	4-5	心に浮かぶ夢や想い	透視図法を使って	表現	鉛筆 ポスターカラー
82	2	3	6-7	人権ポスター	人権ポスターの制作	表現	ポスターカラー
82	2	4	9	ルネサンスについて	ルネサンスの三大巨匠について	鑑賞	DVD
82	2	5	9-10	ペーパーウェイトの制作	サンドブラスト	表現	サンドブラスト
82	2	6	11	自分らしく表現しよう	新校舎のスケッチ	表現	鉛筆 サインペン 色鉛筆
82	2	7	12-3	木彫りの共同制作	全校生徒による共同制作	表現	木（ほお） 彫刻刀 ポアスティン 木彫オイル 顔料
82	2	8	1	ピカソについて 日本の仏像について		鑑賞	DVD
82	2	9	2	彫刻作品の鑑賞	舟越保武さんの作品について	鑑賞	DVD
82	3	1	4-6	自己を見つめて	仮面の中の自画像（ジェームス・アンソール鑑賞を含む）	鑑賞	絵の具
82	3	2	6-7	人権ポスター	人権ポスターの制作	表現	ポスターカラー
82	3	3	9	現代の美術を楽しむ	ポップアート～ラテンアメリカの絵画	鑑賞	DVD
82	3	4	9-10	ペーパーウェイトの制作	サンドブラスト	表現	
82	3	5	11	墨を使って	水墨画の鑑賞～水墨画を描いてみよう	両方	墨 筆 わりばし
82	3	6	11	印象派美術の鑑賞	オルセー美術館について	鑑賞	DVD
82	3	7	12-2	木彫りの共同制作	全校生徒による共同制作	表現	木（ほお） 彫刻刀 ポアスティン 顔料 木彫オイル
82	3	8	1	彫刻作品の鑑賞	舟越保武さんの作品について	鑑賞	DVD
82	3	9	2	日本の美術について	琳派～建築について～庭園について	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
83	1	1	4	クロッキー（5分）	人物（生徒の全身像）	表現	鉛筆（4B）
83	1	2	4	鉛筆の使い方	実技指導	表現	鉛筆（4B）
83	1	3	4-5	鉛筆デッサン「わたしの手」	自分の手のデッサン	両方	鉛筆（4B）
83	1	4	5	アクリル絵の具の使い方	実技指導	表現	アクリル絵の具
83	1	5	6	色の学習	色についての基礎知識	鑑賞	資料集 アクリル絵の具
83	1	6	7-9	色の感情・感覚	色の性質を効果的に用いて、抽象形での平面構成	両方	アクリル絵の具

83	1	7	10-1	張り子（動物）	粘土で形を成形後、和紙を上から貼り、粘土を抜き、着彩。	両方	粘土 和紙 アクリル絵の具
83	1	8	2	レタリング	文字のデザイン練習	表現	
83	1	9	3	ピカソの芸術		鑑賞	資料集
83	2	1	4	クロッキー（4分半）	（生徒の全身像）	表現	鉛筆4B
83	2	2	4-6	色と形	配色、変化と統一の学習	両方	トータルカラー（色紙）
83	2	3	7	鑑賞 アニメーション	色+形+動き+（音）+（文学）	鑑賞	DVD
83	2	4	7	彫刻刀の使い方	実技指導	表現	彫刻刀（切り出し）
83	2	5	8-11	木彫（表札）	浮き彫りによる木彫	両方	彫刻刀（切り出し）
83	2	6	12-2	管玉細工	石でビーズをつくり、ストラップやアクセサリをつくる。	両方	管玉用石 ひも 彩液
83	2	7	3	ヘラ押し銅板レリーフ（しおり）	薄い銅板をレリーフし、しおりにする。	表現	銅板 いぶし液
83	3	1	4	クロッキー（4分）	（生徒の全身像）	表現	鉛筆4B
83	3	2	4	シュルレアリスムの画家たち		鑑賞	
83	3	3	4-6	コラージュ	漢字一文字のイメージに合った画面をコラージュする	両方	チラシ 写真 雑誌
83	3	4	7-9	シルクスクリーン	Tシャツづくり	両方	墨汁 色紙 筆
83	3	5	10-11	水墨画	墨の濃淡・筆のタッチで作品づくり	両方	絵の具 Tシャツ
83	3	6	12-3	篆刻	石彫での印づくり	両方	石

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
84	1	1	4	オリエンテーション 描画練習	中学の美術について学ぶ	両方	鑑賞 描画
84	1	2	4	手の鉛筆デッサン	身近な画材の技法、技能を知る	表現	素描
84	1	3	5	色との出会い	色の三要素 色に関する基礎知識	表現	デザイン
84	1	4	6-7	自然物からの構成	自然物の形や色を生かした構成	両方	デザイン
84	1	5	7	水彩で描く	水彩の技法 表現について学ぶ	鑑賞	水彩
84	1	6	9	文字を生かしたデザイン	文字の基礎 その文字に合った形や色でデザインする	表現	デザイン
84	1	7	10-12	スライドパズル（ユーモアレタリング）	遊び心に富んだ文字をパズルに仕上げる	両方	工芸
84	1	8	1-3	ゾートロープ	動く仕組みを工夫し、作品をつくる	両方	デザイン 工芸
84	1	9	3	生活とデザイン	楽しく心豊かに生活するためのデザインとは	鑑賞	鑑賞

84	2	1	4	オリエンテーション 素描	中2の学習 鉛筆デッサン	両方	鑑賞 素描
84	2	2	5-7	身近な情景	構図のとらえ方 彩色法を学ぶ	両方	水彩
84	2	3	9-12	びっくり缶（あったらイイなあ こんな缶詰）	アイデアを生かし、立体表現を身に付ける	両方	デザイン 彫刻 工芸
84	2	4	1	モダンテクニック	いろいろなモダンテクニックの技法を学ぶ	表現	デザイン
84	2	5	2-3	超現実的な世界	モダンテクニックを効果的に取り入れた作品	両方	絵画
84	2	6	3	日本絵画の造形美	自国の造形物を味わう	鑑賞	鑑賞
84	3	1	4	オリエンテーション 自画像	中3の学習について 素描	両方	鑑賞 素描
84	3	2	5-7	立体感のある平面構成	図法、錯視の原理を表現する	両方	デザイン
84	3	3	9-12	ライトスクラッチ	思いでの場面をライトアップする	両方	デザイン 工芸
84	3	4	1-3	自分の「印鑑」を作る	卒業記念品をつくる	両方	工芸
84	3	5	3	時代を映す美術	時代や社会に目を向ける	鑑賞	鑑賞

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
85	1	1	4	美術科の学習オリエンテーション	美術科の学習の特徴 教材、用具 1年間の計画等	鑑賞	教科書 資料集
85	1	2	4-5	春のスケッチ	草花の鉛筆デッサン	両方	鉛筆（水彩絵の具）
85	1	3	5-6	色彩の学習	色の三要素 色の感情 配色効果	両方	教科書 資料集 自作ワーク
85	1	4	7-9	～（自然物）からの構成	花、昆虫、魚等を表現	両方	ポスターカラー
85	1	5	9-12	木版画（校舎周辺の風景）	単版単色版画 浮世絵の鑑賞	両方	シナベニヤ 彫刻刀 プレス機
85	1	6	1-3	彫刻 自分の手を表す		両方	加工粘土 芯材
85	1	7	3	モダンテクニック	12の技法を表現してみる	両方	マーブリング絵の具 スパッタリング道具
85	2	1	4-5	春のスケッチ	草花、野菜等の淡彩画	両方	鉛筆 透明水彩
85	2	2	5-7	和のデザイン	文様を手がかりに日本らしさを表現	両方	ポスターカラー
85	2	3	9-10	版画モノプリント	抽象の世界を表す	両方	塩ビ板 版画インクセット
85	2	4	10-11	スチレン版画	抽象の世界を表す	両方	スチレンボード 水性版画インク
85	2	5	12-3	寄せ木工芸	ペンスタンドをつくる	両方	寄せ木 木片 接着剤 木工やすり ドレッサベルトサンダー
85	2	6	3	鑑賞 京都 奈良の文化遺産	修学旅行の事前学習	鑑賞	DVD教材
85	3	1	4-5	春のスケッチ	墨絵で花の草花等を表す	両方	青墨、筆

85	3	2	5-7	不思議な空間	直線、円の構成 透視図法 投影図法を使って表す	両方	ポスターカラー
85	3	3	9-12	コラグラフで表す		鑑賞	コラグラフセット 版画プレス機
85	3	4	12-3	鑑賞	香月泰男、山口県の作家、ゴッホ、ピカソ等	鑑賞	DVD ビデオ 図版等

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
86	1	1	4	レタリング	レタリング	表現	鉛筆
86	1	2	5	色の整理	色相環など	両方	ポスターカラー
86	1	3	6-7	カントリーサインを作ろう	町のカントリーサインを模写し、自分で設定した季節や時間帯に合った色で表現する。	両方	ポスターカラー
86	1	4	8-9	うわぐつをかく	デッサン	表現	鉛筆
86	1	5	10-12	アートガラス	生物をデッサンし、けずって表現する	表現	アートガラス
86	1	6	1-3	アートガラスのフレームを作ろう	木のわくにデザインし、彫刻刀でほる	表現	彫刻刀
86	1	7	2	西洋の美術	資料集などで各時代の特徴や作品などについて学ぶ	鑑賞	資料集
86	2	1	4	色の整理	色相環など	鑑賞	資料集
86	2	2	5-7	グラデーションで表現しよう	各自で図形をえがき、その中でグラデーションを生かした色のぬり方をする	表現	ポスターカラー
86	2	3	8-9	モダンテクニックについて	様々なモダンテクニックを実際にやってみる	両方	ポスターカラーなど
86	2	4	10-12	コラージュを作ろう	雑誌などを切り貼りし、作品を作る	両方	コラージュ
86	2	5	1-3	プッシュカッティング	お気に入りの名画をプッシュカッティングで表現する	両方	プッシュカッティング 模写
86	2	6	2	日本の美術を知る	資料集などから学ぶ	鑑賞	資料集
86	3	1	4	人物の横顔	横から見たときの特徴を学び、かいてみる	表現	鉛筆
86	3	2	5	色の整理	色相環など	鑑賞	資料集
86	3	3	6	空間を表現する	透視図法でかいてみる	表現	一点透視 二点透視
86	3	4	7-8	等角図で作品を作ろう	斜方眼に立体的な図形を描く	両方	等角投影 ポスターカラー
86	3	5	9-12	篆刻	篆刻を作る	表現	石
86	3	6	1	近代、現代の美術	印象派以降の美術	鑑賞	資料集
86	3	7	2	ライトスクラッチ	ライトスクラッチの作品を作る	表現	ライトスクラッチ

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
----	----	---	---	-----	----	----	-------

87	1	1	4	澄んだ目と心で、スケッチの楽しみ	人物スケッチ	両方	スケッチ
87	1	2	4	文字を生かしたデザイン	レタリング	表現	氏名レタリング 絵文字
87	1	3	5	色との出会い		表現	
87	1	4	5-9	自然の形や色を生かして	自然物の平面構成	表現	ポスターカラー
87	1	5	9-12	版のよさを生かして	版画について 制作 浮世絵鑑賞（北斎中心に）	両方	一版多色木版画
87	1	6	1	日本の文化遺産		鑑賞	
87	1	7	1-2	生活とデザイン	バターナイフの制作	両方	木材（かば）
87	1	8	3	世界の文化遺産		鑑賞	
87	2	1	4-7	気持ちの形、思いの色	抽象形の平面構成	両方	ポスターカラー
87	2	2	9-11	自分らしさを見つけて	自画像	両方	水彩 ミクストメディア
87	2	3	11-12	色彩の輝き、北斎と遠近法	ゴッホ、ジャポニスム	鑑賞	
87	2	4	1-3	現代に生きる伝統、手作りの楽しみ	木彫レリーフ	表現	木彫丸盆
87	3	1	4-6	伝えよう大切なこと 主張する美術	ヒロシマアピールズ2011ポスター	両方	ポスターカラー ミクストメディア
87	3	2	6	日本の美術と世界	日本の美術 仏像の見方	鑑賞	
87	3	3	7	時代を映す美術 人間と自然の讃歌	ピカソとゲルニカ	鑑賞	
87	3	4	7-9	見え方の不思議	図法を応用した平面構成	表現	ポスターカラー
87	3	5	10-12	超現実的な世界	想像画	両方	水彩
87	3	6	1-3	卒業制作	てん刻づくり	表現	石

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
88	1	1	4-5	絵の基礎を学ぼう	立体の描きかた 透視法	表現	デッサン
88	1	2	5	絵の基礎を学ぼう	手をデッサンする	表現	デッサン
88	1	3	6-7	絵の基礎を学ぼう	デッサンした手に色を着ける	表現	水彩
88	1	4		鑑賞しよう	鑑賞の仕方を学び、プリントで鑑賞問題	鑑賞	問題プリント
88	1	5	9	彫刻とは何だろう	資料集を使つての学習	鑑賞	学習カード 資料集
88	1	6	9-12	ミニシャツを作ろう	粘土でオリジナルなシャツをつくる	表現	合成粘土
88	1	7	12	鑑賞しよう	出来上がった作品を鑑賞しあう	鑑賞	鑑賞プリント

88	1	8	1	デザインを知ろう	デザインについて考える	鑑賞	学習カード
88	1	9	1-3	デザインの基礎を学ぼう	色について学習し、配色練習をする	表現	デザインセット
88	1	10	2	鑑賞しよう	大分の美術作品の鑑賞	鑑賞	鑑賞資料
88	2	1	4-5	「心の中の世界」をボールペンで描こう	イメージ画をボールペンだけで描く	両方	イメージ画の鑑賞 ペンの練習
88	2	2	5-7	「心の中の世界」をボールペンで描こう	下絵（えんぴつ）→ペン入れ	表現	ボールペン 画用紙（四ツ）
88	2	3	6	鑑賞しよう	プリントによる鑑賞問題	鑑賞	鑑賞プリント
88	2	4	9-12	「包む」をテーマに立体作品をつくろう	粘土による立体作品	表現	合成粘土 学習カード
88	2	5	11	鑑賞しよう	教師作品をみせ、カードに記入	鑑賞	教師作品
88	2	6	1-3	「デザインタマゴ」	タマゴ型（だ円形）を基にしたデザインを考える	両方	作品例 学習カード 画用紙
88	3	1	4-7	「私」をテーマにしたイメージ画を描こう	スケッチ→アイデアスケッチ→下地づくり→上描き	表現	学習カード 水彩 画用紙
88	3	2	6	鑑賞しよう	プリントによる鑑賞問題	鑑賞	鑑賞プリント
88	3	3	9-12	植物を基にした抽象彫刻をつくろう	粘土で抽象表現	両方	鑑賞資料 合成粘土 学習カード
88	3	4	11	鑑賞しよう	教師作品をみせ、カードに記入	鑑賞	教師作品
88	3	5	1-2	思いを込めたメッセージカードをつくろう	色画用紙等でメッセージカードをつくる	表現	スケッチ

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
89	1	1	4	色との出会い		両方	水彩
89	1	2	5	スケッチ	石を見て描く	表現	鉛筆 水彩
89	1	3	6-7	立体に表わす楽しみ	野菜を本物らしく作ろう	両方	油粘土 紙粘土 アクリル
89	1	4	7	スケッチ	友人、小物、植物	表現	鉛筆 水彩
89	1	5	8-9	ルネサンスって何だ？		鑑賞	
89	1	6	9-10	しおりを作ろう	文字を生かしたデザイン	両方	アクリル
89	1	7	11-12	広告を分析してみる	チラシの効果とは？	鑑賞	レポート
89	1	8	1	自然の形や色を生かして	木の葉の構成	表現	葉 コラージュ
89	1	9	2	マジックロールを作ろう	動く絵の楽しさを知ろう	両方	鉛筆 色鉛筆 ボールペン カラーペン他
89	2	1	4	スケッチ		表現	鉛筆
89	2	2	4	モダンテクニック		表現	鉛筆 アクリル

89	2	3	5-7	想像画		表現	アクリル
89	2	4	8	シュルレアリスムについて		鑑賞	
89	2	5	8	ポスター	(夏休みの課題と重ねて)	表現	アクリル
89	2	6	9-12	人形を作る	目に力を込める（玉眼の力を知る）	表現	紙粘土 アクリル
89	2	7	9	現代の造形	舟越桂	鑑賞	
89	2	8	10	仏像の魅力を考える	修学旅行の事前学習	鑑賞	
89	2	9	12	美術の見聞レポート	(冬休みの課題も含める)	両方	鉛筆 色鉛筆 カラーペン他
89	2	10	1-2	スケッチ		表現	鉛筆
89	2	11	2-3	マジックロールを作ろう		表現	鉛筆 ボールペン 色鉛筆 カラーペン
89	3	1	4	スケッチ		表現	鉛筆
89	3	2	4	体重を支える立体は作れるか	(B4ケント紙を使って)	表現	ケント紙
89	3	3	5-8	動く紙立体を作る	カム・クランク構造を利用して	表現	ケント紙
89	3	4	9	「風をつかまえた少年」を考える	探求する力とは？	鑑賞	
89	3	5	9-12	スクラッチによる風景画	遠近法を活かした表現	表現	スクラッチボード
89	3	6	12-1	東西の遠近法の紹介		鑑賞	
89	3	7	2-3	人物を描こう	友人の顔、自画像	表現	鉛筆 水彩

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
90	1	1	4	日本の美術	年表を通して、全体の流れ	鑑賞	資料 栃木の遺産
90	1	2	5	心通う風景	校内外を通し学校の良い所を他の地域の人に伝えよう	表現	資料 栃木の遺産 水彩
90	1	3	7	作品鑑賞会		鑑賞	水彩
90	1	4	9	デザインの世界（イメージアップ）		表現	ポスターカラー
90	1	5	10	版種のいろいろ	拓版画をしよう	表現	版画
90	1	6	7	色のホームページ		鑑賞	彩色について
90	1	7	12	ペーパーナイフ		表現	木材

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
----	----	---	---	-----	----	----	-------

91	1	1	4	この作品のここがいい！ NO.1	(教科書の鑑賞と模写)	両方	色鉛筆
91	1	2	4-5	鉛筆で描く	(鉛筆による明暗・陰影を学ぶ)	表現	鉛筆
91	1	3	6	水彩で描く	(混色・重色などの研究)	表現	水彩
91	1	4	7	色の整理	(三原色で十二色相をつくる)	表現	水彩
91	1	5	7	この作品のここがいい！ NO.2	(夏の課題「絵日記」の鑑賞)	両方	色鉛筆
91	1	6	9	焼き物について NO.1	(資料集から学び、まとめる)	表現	鉛筆
91	1	7	9-10	板づくりのアイデアを練ろう	(アイデアスケッチを描く)	表現	鉛筆
91	1	8	10-11	陶芸の制作	(板づくりで)	表現	粘土
91	1	9	11	この作品のここがいい！ NO.3	(色面構成作品の鑑賞)	両方	色鉛筆
91	1	10	11-12	色面構成を学ぶ	(資料集「構成美の要素」より)	表現	色鉛筆
91	1	11	1-2	美術ファイル表紙のデザイン	(色面構成を生かしたアイデア)	表現	色鉛筆
91	1	12	2	この作品のここがいい！ NO.4	(焼成後の陶芸鑑賞)	両方	鉛筆
91	1	13	3	美術ファイルをつくる	(一年間の作品をとじて鑑賞)	両方	のり・鉛筆
91	2	1	4	この作品のここがいい！ NO.1	(教科書の鑑賞と模写)	両方	色鉛筆
91	2	2	4-6	美術ファイルの表紙(着色)	1年末にデザインしているものを完成する	表現	水彩
91	2	3	6-7	この作品のここがいい！ NO.2	(構想画の鑑賞と模写)	両方	色鉛筆
91	2	4	9-10	構想画を描く	(「プッシュ切り絵」の下絵づくり)	表現	色鉛筆
91	2	5	10-1	「プッシュ切り絵」制作		表現	(カッターナイフ)「プッシュ切り絵」材料
91	2	6	1	「子どもの権利条約」を知る	(条約文を読む)	#####	
91	2	7	1	「子どもの権利条約」ポスターコピーを考える	(関心ある条項をテーマに)	表現	鉛筆
91	2	8	2	レタリングおよびイラストを考える		表現	色鉛筆
91	2	9	2-3	「子どもの権利条約ポスター」の制作		表現	色画用紙 水彩 のり、色紙
91	2	10	3	この作品のここがいい！ NO.4	(「子どもの権利条約ポスター」の鑑賞)	両方	色鉛筆
91	2	11	3	美術ファイルに作品をとじる	(1年間のプリントをとじて、鑑賞)	鑑賞	のり、色紙
91	3	1	4	この作品のここがいい！ NO.1	(教科書の鑑賞と模写)	両方	色鉛筆
91	3	2	4	焼き物について NO.2	(1年末の学習に引き続くもの)	両方	鉛筆
91	3	3	5	陶芸のアイデアスケッチ	(手びねり・ひもづくり他を考える)	表現	鉛筆

91	3	4	5-7	陶芸の制作		表現	粘土
91	3	5	7-9	構想画を描く	(砂絵の下絵づくり)	表現	鉛筆
91	3	6	9	この作品のここがいい！ NO.2	(陶芸作品の鑑賞とスケッチ)	両方	鉛筆
91	3	7	10	砂絵の色計画		表現	色鉛筆
91	3	8	10-1	砂絵作品の制作		表現	砂絵の材料
91	3	9	1	この作品のここがいい！ NO.2	(砂絵作品の鑑賞)	鑑賞	
91	3	10	1-3	思いの表現	(スクリブルから抽象へ)	両方	色鉛筆
91	3	11	3	美術ファイルに作品をとじる	(三年間をふりかえって鑑賞)	鑑賞	のり 鉛筆

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
92	1	1	4	オリエンテーション	教科書 資料集の図版(表紙)	鑑賞	
92	1	2	4	自由な線からの構成	無意識(目を閉じて)様々な線を描き、その線をおとに形を色で生かしてえのぐで彩色	両方	水彩えのぐの使い方
92	1	3	5	スケッチの楽しみ	自分の「手」をスケッチする	表現	
92	1	4	5	鉛筆で描く	鉛筆で明暗を表す	表現	
92	1	5	5	鉛筆デッサン	運動靴を描く	表現	
92	1	6	6	等分割の構成	自由彩色の再構成	表現	
92	1	7	6	色の三要素		両方	
92	1	8	9	「仮面」をつくる		両方	
92	1	9	11	版画で表す	一版多色木版	表現	
92	1	10	2	レタリング		表現	
92	1	11	3	木彫パズル		表現	
92	2	1	4	シンメトリーのデザイン		表現	
92	2	2	7	切り絵で自画像		両方	
92	2	3	11	ドライポイント		両方	
92	2	4	2	木彫小箱		表現	
92	3	1	4	「ゲルニカ」を味わう		鑑賞	
92	3	2	4	トリックアート	図法を活用して	両方	

92	3	3	6	日本美術の流	修学旅行事前学習	鑑賞	
92	3	4	6	点描で表現しよう		表現	
92	3	5	9	自画像	鉛筆デッサン	両方	
92	3	6	11	ルネサンスについて		鑑賞	
92	3	7	11	篆刻		表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
93	1	1	4	構成	構成方法を学ぶ	表現	鉛筆
93	1	2	5-6	色彩構成	色の学習後、構成のイメージに合う彩色	表現	水彩
93	1	3	7-8	木彫、コースター	彫刻刀の扱い方、模様彫りを学ぶ	表現	木彫
93	1	4	9	木彫、コースター	模様彫りを生かしたデザイン	表現	木彫
93	1	5	10	木彫、コースター	木彫コースター作品制作	表現	木彫
93	1	6	11	レタリング	書体の基礎を学ぶ	表現	鉛筆
93	1	7	12	絵文字	文字からイメージする絵を組み合わせて	表現	水彩
93	1	8	1-3	現代絵画から抽象絵画	絵からイメージされること	両方	水彩 モダンテクニック
93	2	1	4-5	浮世絵	歴史、作者、制作の説明等	両方	色鉛筆 ペン 絵の具
93	2	2	6-9	木彫	模様彫、彫刻刀の使い方等	表現	木彫 木箱（印箱）
93	2	3	10	色彩	日本の伝統色	両方	色紙
93	2	4	11	色彩	配色を工夫して、民族衣装デザイン	表現	色紙 色鉛筆 絵の具
93	2	5	12	世界人権宣言	一人ひとりの宣言（イラスト付）を学級でまとめ人権まつり（市主催）に出品	両方	色ペン 色鉛筆 絵具
93	2	6	1	ピクトグラム	ピクトとは何か？写真(街)を利用して鑑賞	両方	色紙 絵の具
93	2	7	2	ピクトグラム	生活を豊かにする、おもしろピクトにチャレンジ	両方	
93	2	8	3	鑑賞 ジュゼッペ アルチンボルド		両方	色鉛筆 絵の具
93	3	1	4-7	篆刻		表現	篆刻セット
93	3	2	9	水墨画	筆や墨の使い方、工夫する楽しさを知る	表現	半紙、墨、絵の具
93	3	3	10	水墨画	雪舟に学ぶ 表現力を高めるために雨・風などを表現する（習作）	鑑賞	半紙、墨、絵の具
93	3	4	11	水墨画	文化発表会へ出品	表現	半紙、墨、絵の具

93	3	5	12	水墨画	水墨画集を制作	表現	画用紙 半紙
93	3	6	1-3	思い出の本づくり	技法・切り絵、イラスト等を使いこなし、3年間の思い出し、本づくりをする	表現	色紙 色画用紙 モダンテクニック

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
94	1	1	4	佐倉ゆかりの芸術家	「浅井忠」の作品と生き方	鑑賞	DVD ワークシート
94	1	2	5-7	美術ファイルのデザイン	自分のファイルの表紙をデザインする	表現	アクリル絵具
94	1	3	9-10	風景スケッチ	学校敷地内のスケッチ	表現	鉛筆
94	1	4	10	合唱イメージ画（ドローイング）	合唱曲を聞き、曲のイメージを形にする	両方	鉛筆 CD
94	1	5	11-12	凹凸レリーフ版画	空押し（エンボス）図形	表現	水彩紙 カッター 粘土ヘラ
94	1	6	1	錯視図形	不思議な図形や絵の鑑賞	鑑賞	様々な錯視 図形の参考資料
94	1	7	2-3	平面構成		表現	アクリル絵具
94	2	1	4-7	レリーフ	オリジナルキャラをデザインし、彫刻する	表現	セラミックボード 彫刻刀
94	2	2	9-10	日本の伝統文化	絵巻物・屏風絵	両方	鳥獣戯画 風神雷神図 紅白梅図
94	2	3	11-1	消しゴムハンコ		表現	消しゴム 彫刻刀 インク
94	2	4	2-3	京都・奈良の文化	東大寺の文化遺産や京都・奈良の文化の違い	鑑賞	東大寺や京都・奈良に関する資料
94	3	1	4	色彩について	色が見る人に与える心理的效果	鑑賞	色彩掛図 名画複製
94	3	2	5-9	合唱イメージ画（アクリル画）	音楽的なイメージを形と色で表す	表現	アクリル絵具
94	3	3	9-11	てん刻	文字印と「鈕」の彫刻	表現	高麗石 彫刻刀
94	3	4	12-2	卒業詩画	色紙に3年間の思いを絵と言葉で表わす	表現	色紙 墨

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
95	1	1	4	オリエンテーション	美術科について	両方	教科書・資料 プリント
95	1	2	4-5	スケッチ・デッサン	ものの見方を考える	表現	素描
95	1	3	6-7	レタリング	基本書体の修得	表現	ポスターカラー レタリング字典
95	1	4	9-11	木彫はがき箱	レリーフ	表現	木材 彫刻刀 プリント 浮き彫り
95	1	5	11-2	自然物からの平面構成	色・構成の学習、形の単純化	表現	プリント ポスターカラー 資料
95	1	6	2-3	DVDケース	イメージを絵画へ 抽象画	両方	資料 モダンテクニック

95	2	1	4	DVDケース（1年の続き）	イメージを絵画へ 抽象画	両方	資料 モダンテクニック
95	2	2	5-10	ポスター	視覚伝達デザイン	表現	資料 プリント モダンテクニック
95	2	3	11-12	堆朱工芸	美しい積層を削り出す	表現	棒やすり
95	2	4	1-3	パズル	名画の模写	両方	画集・資料
95	3	1	4-5	パズル	名画の模写	両方	画集・資料
95	3	2	6-10	立体感のある平面構成	立体感と空間感のあるデザイン	表現	資料 プリント 立体図法 遠近法 グラデーション
95	3	3	11-12	てん刻・文字	陽刻で、自分を表す文字を描く	表現	資料 プリント てん刻刀（小）
95	3	4	12-2	てん刻・持ち手	立体認識をして、少しずつ削り出す	表現	資料 プリント てん刻刀（大）
95	3	5	2-3	自画像	自己の表面だけでなく内面も見つめる	両方	資料 プリント

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
96	1	1	4	美術のはじまり	原始の美術、絵を描くこととは	鑑賞	スライド
96	1	2	4-5	色彩演習	12色相環、明度、彩度	表現	水彩
96	1	3	5-6	名刺をつくる	レタリングを学び、自分の名刺をつくる	表現	マジック 水彩
96	1	4	7	友人を描く	スケッチ、クロッキー	表現	鉛筆
96	1	5	9-10	四分割 絵画	点描、指描きなどさまざまな技法で静物着彩	両方	水彩
96	1	6	11-12	文字絵	漢字の一部をイラスト化	表現	水彩
96	1	7	1-2	お面	将来の夢をイメージした自画像を粘土で制作	表現	粘土
96	1	8	3	紙の可能性	ペーパークラフト	表現	ケント紙
96	2	1	4-7	不思議な空間	様々な図法を組み合わせる	表現	マジック 色鉛筆
96	2	2	9-11	ポスターを描く	テーマを決め、啓発ポスターを描く	両方	水彩
96	2	3	12	市のゆるキャラ	地元地域の活性化をイメージしたゆるキャラ	表現	水彩
96	2	4	1-3	ゾートロープ	アニメーションの仕組み	両方	マジック
96	3	1	4-7	ランプシェード		表現	電球
96	3	2	9-11	切り絵	テーマをもとに切り絵の制作	表現	
96	3	3		てんこく		表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
97	1	1	4	クロッキーを楽しもう	友達をモデルに	両方	クレヨン クロッキーブック
97	1	2	4-5	友達を描く1	友達らしさを大切にしながら	表現	クレヨン B2版更紙
97	1	3	5	アクリル絵の具を試す	混色してみよう	表現	アクリル絵の具
97	1	4	6-10	友達を描く2	アクリル絵の具で描く	両方	アクリル パミス紙
97	1	5	6	色について	色相環と色のもつ力について	鑑賞	教科書 パワーポイント
97	1	6	10	土で作る	焼き物の歴史	鑑賞	パワーポイント
97	1	7	10-12	土で作る	信楽粘土を使って	表現	信楽粘土 手びねり
97	1	8	12	ピカソについて	どうしてゲルニカが生まれたか	鑑賞	資料集 パワーポイント
97	1	9	1-2	表現力をつけよう	鉛筆で描こう	表現	ハッチングなど
97	1	10	3	遠近法って？	線遠近法を試す	表現	鉛筆
97	1	11	3	レタリングしてみよう	学校名を明朝とゴシックで書く	表現	鉛筆
97	1	12	3	クロッキーを楽しもう	友達をモデルに	両方	鉛筆
97	2	1	4	クロッキーを楽しもう	友達をモデルに	表現	クレヨン クロッキーブック
97	2	2	5	マグリットとダリ	発想の面白さに気づく	鑑賞	パワーポイント
97	2	3	5-10	不思議な世界	発想を豊かに、こんな世界に迷い込んだら？と空想して描く	表現	アクリル パミス紙
97	2	4	5-6	じっくり見よう	観察して描く力をつける	表現	鉛筆 ペン 紙 毎時間7分
97	2	5	6	ギャラリーツアー	地元の美術作家展を鑑賞する	鑑賞	
97	2	6	10-12	落款を作る	てん刻で表現する	両方	高ろう石 30×30×10 てん刻刀
97	2	7	12-2	落款の持ち手の工夫	デザインし、立体に表現する	両方	てん刻刀 糸ノコ 紙やすり
97	2	8	2	墨で描く	技法と作品について	鑑賞	
97	2	9	2-3	墨で描く	色紙に野菜と言葉をそえて落款を押す	表現	筆 墨汁 色紙
97	3	1	4	クロッキーを楽しもう	友達をモデルに	両方	鉛筆
97	3	2	5	ルネサンスの美術	名画を鑑賞しながら遠近法を学ぶ	鑑賞	パワーポイント
97	3	3	5-10	心の中を描く	自分を見つめ、表現する	両方	
97	3	4	11-2	卒業記念の作品を作る	板（ルーター加工済み）に様々な工夫をする	両方	
97	3	5	3	クロッキーを楽しもう	友達をモデルに	両方	鉛筆

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
98	1	1	4-6	「生命を感じて」	樹木のスケッチ 手のデッサン	両方	水彩絵の具 スケッチブック など
98	1	2	7-9	「デザインの基礎」	色の整理 レタリング	両方	スケッチブック 画用紙 など
98	1	3	10-11	「偉大なる画家への挑戦」	一版多色木版画による名画の模写	両方	水彩絵の具 版画セットなど
98	1	4	12-2	「内なるかたち」	抽象表現による平面・立体作品の制作	両方	色鉛筆 スケッチブック 紙ねんど など
98	1	5	3	「いろいろなデザイン」	絵文字の制作	両方	色鉛筆 スケッチブック など
98	2	1	4-6	「校内風景」	遠近法を強く意識した風景画	両方	水彩絵の具 スケッチブック など
98	2	2	7-8	「いろいろなポスター」	ポスター制作	両方	水彩絵の具 画用紙 など
98	2	3	9-10	「偉大なる画家への挑戦パート2」	名画のコラボレーション（空想的）	両方	スケッチブック など
98	2	4	11-12	「いやしのデザイン」	銅板を使用したペン立ての制作	表現	銅板
98	2	5	1-3	「祝」	紙を使用した抽象立体の制作（ボックスアートの）	表現	紙（カラードフォルム） 厚紙ボンド など
98	3	1	4-7	「I am…」	自画像の制作	両方	スケッチブック 水彩絵の具 色鉛筆 モダンテクニック技法 など
98	3	2	8-3	「名を刻む」	篆刻の制作 鈕の彫刻	表現	高麗石 篆刻刀 など

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
99	1	1	4-5	スケッチの楽しみ	体育館シューズ、空き缶、植物など	表現	デッサン ペン画 水彩画
99	1	2	5	澄んだ目と心で	「カントリースクール」	鑑賞	
99	1	3	6	色との出会い	色彩学を生かして平塗り練習	両方	水彩
99	1	4	7-10	文字を生かしたデザイン	自分の名前を基に絵文字作り	両方	水彩
99	1	5	10	のこされた造形	原始や古代美術の鑑賞	鑑賞	
99	1	6	10-12	版のよさを生かして	木版画でカレンダー作り	表現	版画
99	1	7	12	ジャポニズム	浮世絵と印象派の画家たち	鑑賞	
99	1	8	1-3	遊び心のかたち	張り子の虎の原理を使い動物作り	表現	塑造（紙粘土）
99	1	9	2	ルネサンス	3人の巨匠について	鑑賞	
99	2	1	4-5	楽しく効果的に表そう	テーマを決めマンガを作成	両方	色えんぴつ ペン画
99	2	2	5	超現実的な世界	ダリのマネをしてミレーの「落穂拾い」をオマージュする	表現	モダンテクニックなど

99	2	3	6	ルネサンス	3人の巨匠について（遠近法、人物表現）	鑑賞	
99	2	4	6	身近な人を見つめて	友達を描く	表現	えんぴつ クロッキー
99	2	5	7	伝えよう大切なこと	ポスター（彩色は夏休みの宿題）	表現	水彩
99	2	6	9	光の表現・光の演出	ステンドグラス作り	表現	
99	2	7	10	自然の恵みと造形	尾形光琳の作品鑑賞	鑑賞	
99	2	8	10-11	手づくりの楽しみ	モザイクコースター	表現	木彫（浮き彫り）
99	2	9	12	だれもが快適なデザイン	ユニバーサルデザイン等を学習し、調べる	鑑賞	
99	2	10	12	日本絵画の造形美	日本絵画全般を鑑賞しまとめる	鑑賞	
99	2	11	1-2	イメージを届けるデザイン	CDジャケット作り	両方	水彩
99	2	12	3	身近な物を描く	植物を描く	表現	水彩
99	2	13	3	北斎と遠近法	「富嶽三十六景」神奈川沖浪裏	鑑賞	
99	3	1	4-5	見え方の不思議	平面構成	表現	水彩
99	3	2	5	色彩の輝き	印象派について	鑑賞	
99	3	3	6	時代を映す美術	ピカソの「ゲルニカ」など	鑑賞	
99	3	4	7	気持ちの形、思いの色	抽象表現について	両方	えんぴつ 色えんぴつ
99	3	5	7-10	自分らしさを見つめて	自画像を作成	表現	えんぴつ 水彩
99	3	6	10	アジアの多様な美術	教科書を中心に鑑賞	鑑賞	
99	3	7	10-11	暮らしや生活を彩る	美しく掲示するためのピン作り	両方	粘土
99	3	8	11-12	オリジナルだるま	自分の部屋に置きたいだるま	表現	粘土
99	3	9	1	日本の美術	3年間のまとめと近代作品について	鑑賞	
99	3	10	1-2	てん刻	自分の印作り	表現	彫刻
99	3	11	2-3	卒業生へのメッセージ	色紙に描く	表現	水墨画 水彩

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
100	1	1	4	春のスケッチ	桜を描く	表現	素描
100	1	2	4-6	体育館シューズを描こう		両方	水彩
100	1	3	6	世界の文化遺産	アンコールワット	鑑賞	ビデオ

100	1	4	6-9	文字のデザイン	名前をテーマに	表現	デザイン
100	1	5	10-12	机の上のmyスイーツ	そっくりアート	表現	加工粘土
100	1	6	1-3	てん刻	自分のてん刻印をつくる	表現	てん刻
100	2	1	4	シュルレアリスム		鑑賞	ビデオ
100	2	2	4-6	シュルレアリスムに挑戦	夢の世界を描こう	両方	水彩
100	2	3	7	文化財の保存と修復	仁王像	鑑賞	ビデオ
100	2	4	9-12	お話をパズルにしよう	木彫パズルの制作	両方	せん板
100	2	5	1-3	ペーパークラフト		表現	ケント紙
100	3	1	4	ポップアート		鑑賞	ビデオ
100	3	2	4	ジャポニスム		鑑賞	ビデオ
100	3	3	5-7	自分をみつめて	自画像点描	両方	点描
100	3	4	9-10	浮世絵を味わう	模写	両方	水彩
100	3	5	11-3	卒業制作	〇〇に送るメッセージ	表現	デザインパネル

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
101	1	1	4	パッチワークを作ろう	グループで協力し、一つの作品（パッチワーク）を作る	表現	鉛筆 色鉛筆 色ペン
101	1	2	5	植物描写	植物のスケッチ、校内スケッチ	表現	鉛筆 色鉛筆
101	1	3	5-6	平面構成	植物を題材とした構成	表現	鉛筆 水彩
101	1	4	7	空想の世界	フォト・モンタージュ	表現	写真 雑誌など 切りばり
101	1	5	9	文字のデザイン①	レタリング（明朝体・ゴシック体）	表現	黒ペン 色ペン
101	1	6	9-10	文字のデザイン②	文字の形を木の板に彫る	表現	木彫
101	1	7	11	クリスマスカード作り		表現	
101	1	8	11	クリスマスの飾り作り		表現	自然物
101	1	9	12-2	「頭像」彫塑	友達の頭像を作る	表現	粘土
101	2	1	4	いろいろな技法	モダンテクニックを知り、体験する	表現	水彩えのぐ マーブリングえのぐ 網・歯ブラシ クレヨン等
101	2	2	5-7	「環境」をテーマとしたポスター	モダンテクニックをとり入れたポスター作り	表現	水彩えのぐ マーブリングえのぐ 網・歯ブラシ クレヨン等
101	2	3	9	形をとらえる① 紙粘土で食べ物を作る	形をよく観察する	表現	紙粘土

101	2	4	10-11	形をとらえる② 紙粘土に色をつける	色・質感を的確に表現する	表現	紙粘土 えのぐ・ニス他（輪ゴム・わりばし・クーピーなど）
101	2	5	12	クリスマスカード	1年次の復習と発展	表現	色画用紙・フェルト・ビーズ・キラキラペンなど
101	2	6	12-1	ガラスの文鎮「サンド・ブラスト」	影絵の技法を鑑賞し、その感覚で制作	表現	シール・カッター・ガラス
101	2	7	2	イースターの飾り作り	卵型の紙（平面）にデザインする	表現	画用紙・えのぐ・色えんぴつ・ペン・スパンコールなど
101	2	8	2	鑑賞 現代アート		鑑賞	
101	3	1	4-7	遠近感と立体感のある平面構成	透視図法、投影図 球体など	表現	水彩えのぐ 定規 コンパス
101	3	2	8	夏休みの課題 写真立てのデザインを描く	中学3年間の思い出を絵にする（卒業制作）	表現	
101	3	3	9	鑑賞と美術史 ピカソの「ゲルニカ」	ビデオ 紙しばいを使って	鑑賞	
101	3	4	9-2	写真立てを作る 木彫	彫りに適したデザインと彫りの実際	表現	彫刻刀
101	3	5	11	クリスマスカード制作		表現	1・2年と同じ

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
102	1	1	4-6	静物（ドライポイント版画）	花とバスケットをスケッチし塩ビ板に彫って、ドライポイント	表現	スケッチ ドライポイント
102	1	2	7	凹版凸版の解説		両方	
102	1	3	9-1	色彩構成	絵の具を使って基礎のとりくみ	表現	色彩（明度、彩度、色相環などの実技）
102	1	4	2	ビデオ鑑賞（岩井俊雄）	視覚、アニメーションの原理	鑑賞	
102	1	5	2-3	フェナキストスコープ	視覚あそびの道具づくり	表現	市販のフェナキストスコープを使って指導
102	2	1	4-7	いろいろな技法を使った想像画（A2サイズ）	マーブリングやフロッターージュ、デカルコマニーなどを利用して、想像画を描く	表現	マーブリング フロッターージュ デカルコマニー ろうけつ染め コラーージュ等
102	2	2	9	パラパラマンガ	10cm角のコピー紙を20枚ぐらいで一冊にし、パラパラマンガを描く	表現	
102	2	3	9-10	クロッキー（デッサン）	体育館シューズを描く	表現	鉛筆でデッサン
102	2	4	10-11	木版画	体育館シューズのデッサンを木版画にする	表現	一版一色刷り
102	2	5	1-2	木版画	彫って刷る作業	表現	一版一色刷り
102	2	6	2	点描画	静物を点描で描く	表現	
102	2	7		ビデオ鑑賞	「プロフェッショナル」 マンガ家井上雄彦	鑑賞	
102	3	1	4-7	遠近法で校舎を描く	写真を使って、遠近法の理論を学ぶ	表現	写真、シャープペンシル、定規、画用紙
102	3	2	9-2	一版多色刷りで物語の1シーンをつくる	物語のワンシーンを題材に、一版多色刷り	表現	
102	3	3	2	コリントゲーム	ケント紙でつくる	表現	

102	3	4		ビデオ鑑賞	「プロフェッショナル」 マンガ家井上雄彦	鑑賞	
-----	---	---	--	-------	----------------------	----	--

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
103	1	1	4	オリエンテーション	心ひかれるものについて、美術について	鑑賞	なし
103	1	2	4-7	心ひかれる風景	遠近法をもちいて描く	両方	ポスターカラー
103	1	3	7	絵はがき・消しゴムハンコ	暑中見舞いを出そう	両方	ポスターカラー 消しゴム
103	1	4	8-9	色の性質	色彩について	鑑賞	
103	1	5	9-11	色のメロディを奏でよう	グラデーションを生かしたデザイン	両方	ポスターカラー
103	1	6	11	デッサンの基礎	えんぴつによるデッサンの練習	両方	えんぴつ 消しゴム
103	1	7	11-12	粘土弁当づくり	粘土でリアルなお弁当をつくる	両方	紙粘土 弁当箱
103	1	8	12	ゴッホを学ぼう	作品鑑賞	鑑賞	
103	1	9	12	モダンテクニックをマスターしよう		表現	マーブリング ドリッピング フロッターージュ スパッタリング スクラッチ
103	1	10	1-2	レタリング	レタリングの基礎と書体	表現	
103	1	11	2-3	絵文字	レタリングを生かして絵文字を考える	両方	ポスターカラー
103	2	1	4	琳派を学ぼう	琳派の作品を鑑賞する	鑑賞	
103	2	2	5	日本の伝統文様	伝統文様の特徴を知る	鑑賞	
103	2	3	5-9	和の平面構成	伝統文様によるデザイン	両方	ポスターカラー パステル クレヨン ペン 色鉛筆等
103	2	4	7	絵はがき	暑中見舞いを出そう	両方	えんぴつ 消しゴム
103	2	5	9-10	デッサン	直方体や円柱などのデッサン	両方	ポスターカラー クレヨン等
103	2	6	10-12	ガラスアート（スクラッチ）	繊細な線で表現しよう	両方	ガラスアート
103	2	7	1-3	木彫	ガラスアートをひき立てる額を彫ろう	両方	木彫額セット
103	3	1	4	シュールレアリスム	ダリを鑑賞する	鑑賞	
103	3	2	5-9	幻想画	自分を構成しているものを描こう	両方	ポスターカラー パステル クレヨン等 モダンテクニック
103	3	3	10	絵はがき	暑中見舞い	両方	ポスターカラー クレヨン等
103	3	4	10-11	心の模様	自分で考えた模様を細かく描く	両方	ペン
103	3	5	11	ルネッサンスを学ぶ	3大巨匠の作品の鑑賞	鑑賞	
103	3	6	12-3	てん刻	印面作り 側面の彫刻	両方	高麗石

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
104	1	1	4-5	レタリング（基本）	明朝体、ゴシック体の特徴や描き方を知り「永」の字を用いてレタリングする。	表現	ワークシート
104	1	2	5	レタリング（応用）	レタリング字典から必要なサイズの大きさに拡大し、レタリングをする。（自分の姓名から1字）	表現	
104	1	3	5-6	色について知ろう	色の三要素や無彩色、有彩色などについて学ぶ	両方	ICT活用
104	1	4	6-7	人権ポスター	テーマ、コピー、モチーフを決めて人権ポスターを制作する	両方	ワークシート
104	1	5	7	ゴッホ	ゴッホの絵画を鑑賞する	鑑賞	
104	1	6	9-11	木彫タオルハンガー		表現	彫刻刀 水性ニス ウッドスティン
104	1	7	11	色の基本を学ぶ	ポスターカラーの使い方や色の効果を学ぶ	表現	ポスターカラーセット
104	1	8	11-12	絵文字のデザイン	漢字から絵文字をデザインする（下描）	表現	
104	1	9	12	浮世絵を鑑賞する	浮世絵について知る	鑑賞	ICT活用
104	1	10	1-2	絵文字のデザイン	下描きを転写し、ポスターカラーで着色する	両方	ワークシート
104	1	11	3	浮世絵とジャポニズムについて知る	浮世絵の巨匠とゴッホらの関係について学ぶ	鑑賞	ICT活用
104	2	1	4	オリエンテーション	2、3年の美術について知る	#####	
104	2	2	4-7	人権ポスター	自分の考えや思いをポスターに表す	両方	ポスターカラーセット ワークシート
104	2	3	7	ルネサンスについて	ルネサンスの意味や三大巨匠について知る	鑑賞	
104	2	4	9-11	木彫時計	木彫時計を制作する	表現	彫刻刀 ポスターカラー 水性ニス ウッドスティン
104	2	5	12	バロック絵画を鑑賞する	バロック絵画とその前後の美術史を学ぶ	鑑賞	
104	2	6	12	ピカソを鑑賞する	ピカソについてキュビズム、ゲルニカを鑑賞する	鑑賞	
104	2	7	1	立体の描き方	立体感の表現の仕方を知る	表現	鉛筆 ワークシート
104	2	8	2	静物画を描く	立体感の表現を意識して静物画を描く	両方	
104	2	9	2-3	仏像を鑑賞する	各時代の代表的な仏像について知る	鑑賞	
104	2	10	3	コンピュータグラフィック	さまざまなソフトを使い、デジタル作品を制作する	表現	ICT活用
104	3	1	4	立体感のある表現を学ぶ	様々な図法やトリックアート、エッシャーの絵などを鑑賞する	鑑賞	トリックアートなどの図版
104	3	2	5-6	透視図法を学ぶ	一点透視、二点透視図法の描き方を知る	表現	ワークシート
104	3	3	6-7	人権ポスター	3年間の人権学習と自らの将来を考えて制作する	両方	ワークシート ポスターカラーセット
104	3	4	7	水墨画	水墨画について知り、鑑賞する	鑑賞	

104	3	5	9	木彫オルゴール	卒業制作として木彫オルゴールを制作する	表現	彫刻刀 ポスターカラーセット 水性ニス ウッドスティン
104	3	6	12	現代美術を鑑賞する	様々な現代美術を鑑賞する	鑑賞	
104	3	7	1	木彫オルゴール	予定時間内に完成できない生徒もいたので延長	表現	
104	3	8	2	琳派について知る	風神雷神図、紅白梅図屏風を鑑賞する	鑑賞	作品を印刷して実際に屏風にたてて鑑賞する
104	3	9	2	日本と西洋の建築と庭園について知る	枯山水式庭園などの日本庭園、整形式庭園などの西洋庭園、また日本と西洋の建築様式について知る	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
105	1	1	4	色の基本	三原色で色を作る	表現	水彩
105	1	2	5	デッサン		表現	えんぴつ
105	1	3	5-6	身近な風景を描く		両方	水彩
105	1	4	7	レタリングをする		表現	えんぴつ
105	1	5	9-10	自分のマークを作る		表現	水彩
105	1	6	10	鑑賞「星月夜」		鑑賞	
105	1	7	10-11	パッケージデザイン	お菓しのパッケージを考える	両方	水彩
105	1	8	12-2	使うものを作る	コースター作り	表現	モザイクタイル 木
105	2	1	4	レタリング		表現	えんぴつ
105	2	2	4	デッサン		表現	えんぴつ
105	2	3	5-7	身近な風景を描く		両方	水彩
105	2	4	7	鑑賞「風神・雷神」		鑑賞	
105	2	5	9	自分のマークを作る	シルクスクリーン	表現	シルクスクリーン
105	2	6	10	立体的な表現		表現	
105	2	7	11	鑑賞「自然と美術」		鑑賞	
105	2	8	1-3	ステンシル版画		表現	紙、ポスターカラー
105	2	9	2	鑑賞「アルノルフィーニ夫妻」		鑑賞	
105	3	1	4	レタリング		表現	えんぴつ
105	3	2	5	デッサン		表現	えんぴつ
105	3	3	5-7	身近な風景を描く		両方	水彩

105	3	4	9-10	堆朱のキーホルダー		表現	堆朱
105	3	5	11	立体的な表現		表現	
105	3	6	12	鑑賞「自然と美術」		鑑賞	
105	3	7	1-3	パズル・オルゴール		表現	水彩

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
106	1	1	4	授業オリエンテーション	授業の受け方、シラバス、評価、きまりetc		
106	1	2	4	クラス旗をつくろう	体育祭等で使う団結の印となる旗をデザインしよう	両方	
106	1	3	5	色について知る	有彩色・無彩色、12色相環など理解する	鑑賞	
106	1	4	6	ポスターカラーを使おう	□△を着彩する	表現	ポスターカラー
106	1	5	7	絵文字をつくろう	ポスターカラーを使う、発展課題	両方	
106	1	6	8	風景を描こう	夏休み課題	表現	水彩紙
106	1	7	9	木彫パズルをつくろう		両方	木彫パズル20×20m
106	1	8	11	モダンテクニック体験		表現	
106	1	9	12	物語の一場面をつくろう	モダンテクニックを使って	両方	色画用紙 黒・紺
106	1	10	2-3	合板で遊ぼう		表現	4mm合板
106	1	11	3	入学おめでとうメッセージカード作成		両方	
106	1	12		暑中見舞いはがきをつくる 卒業おめでとうメッセージカード	テストとして	表現	
106	1	13		鑑賞レポート作制・提出 年2回		鑑賞	
106	2	1	4	授業オリエンテーション	授業の受け方、シラバス、評価、きまり		
106	2	2	4	クラス旗をつくろう	体育祭等で使うクラスの旗をデザインする	両方	
106	2	3	5	立体表現を学ぶ		表現	
106	2	4	5-7	立体感のあるデザイン		表現	デザイン用イラストボード ポスターカラー
106	2	5	8	心通う風景	夏休み課題	表現	水彩紙
106	2	6	9	堆朱キーホルダーをつくる		両方	堆朱セット
106	2	7	11	机の上にあると便利		両方	4mm合板×2枚
106	2	8	2-3	入学おめでとうメッセージカード		両方	

106	2	9		誕生日カード 卒業おめでとうメッセージカード	テスト	表現	
106	2	10		鑑賞レポート年2回提出		鑑賞	
106	3	1	4	授業オリエンテーション	授業の受け方、シラバス、評価、きまり		
106	3	2	4	クラス旗をつくろう	体育祭等で使うクラスの旗をデザインする	両方	
106	3	3	5	篆刻をつくろう		表現	高麗石3×3×7cm
106	3	4	7-10	心の中 点描画		両方	B5イラストボード
106	3	5	11-12	光の演出	照明器具のデザイン	鑑賞	(電球・ソケット) 基本セット使用
106	3	6	1-2	ピンナップボード		両方	セット使用
106	3	7		誕生日カードをつくる 卒業式の招待状を家の人につくる	テストで	表現	
106	3	8		年2回 鑑賞レポート提出		鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
107	1	1	4-10	自然物の構成	持って来たくだものや野菜をカットし、構成して描く	表現	アクリルガッシュ デザイン
107	1	2	11-3	てん刻	自分の名前の文字を彫り印を作成する	表現	印材 てん刻刀 文字、持ち手のデザイン
107	2	1	4-9	ポスターをつくる	10のテーマの中から描いてみたいポスターを選びデザインする	表現	アクリルガッシュ モダンテクニックを使って
107	2	2	10-3	身近なものをつくろう	木の箱に彫刻刀でレリーフをほどこし美しい箱をつくる	表現	木のはがき箱 彫刻刀
107	3	1	4-10	スクラッチで描く	心に残るシーンをスクラッチの技法で表現しよう	表現	スクラッチボード ニードル
107	3	2	11-3	銅板レリーフ	浮き彫りの表現を使って立体感を出してみよう	表現	銅板 へら 腐食・定着液
107	3	3	(5)	京都・奈良の世界遺産	修学旅行のみどころは？	鑑賞	プリント

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
108	1	1	4	オリエンテーション	教科書鑑賞	鑑賞	
108	1	2	5	色との対話	色相環、色の三属性など	鑑賞	
108	1	3	6	レタリング	基本的なゴシック明朝体をかこう	表現	レタリング
108	1	4	7-10	ピクトグラムをつくろう	自分の生活に役立つピクトグラム	表現	アクリル
108	1	5	11	えんぴつスケッチ	身のまわりのものをスケッチしよう	表現	えんぴつ
108	1	6	12-3	生活を豊かにするデザイン	自分の身のまわりのものをデザインする	表現	

108	2	1	4	オリエンテーション	教科書鑑賞	鑑賞	
108	2	2	4-7	色との出会い	マグカップデザイン	表現	ステンシル
108	2	3	9-12	マイ イメージ ワールド	シュルレアリスムの表現を生かして自分のイメージを表す	両方	モダンテクニック アクリル画
108	2	4	9	「常識への挑戦」	現代美術	鑑賞	
108	2	5	1-3	光のハーモニー	切り絵でつくるランプシェード	表現	切り絵
108	2	6	2	日本と世界の美術	美術の歴史	鑑賞	
108	2	7	3	えんぴつデッサン	身のまわりのものをかく	表現	えんぴつ画
108	3	1	4	オリエンテーション	教科書鑑賞	鑑賞	
108	3	2	4-9	ぬくもりパズル	木彫パズル	両方	木彫
108	3	3	9	絵に込めた思い	ピカソ「ゲルニカ」	鑑賞	
108	3	4	10-12	思い出のスナップ	点描	表現	ペン画
108	3	5	1-3	デコレーションメモリー	スクラップブックでつくるアルバム	表現	コラージュ
108	3	6	2	パブリックアート	身のまわりのアートの鑑賞	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
109	1	1	4	ゲルニカを鑑賞しよう	作品の意図やピカソについて	鑑賞	
109	1	2	5	素描の技法（鉛筆の使い方）	グラデーション、明暗の出し方など	表現	鉛筆
109	1	3	5-6	靴を描こう	じっくり観察し、感じとったよさや美しさを表現させる	両方	鉛筆
109	1	4	7	色の広がり、色の魅力	色の三要素、性質など	両方	
109	1	5	9-10	レタリング	明朝体・ゴシック体の特徴、自分の名前をレタリングする	両方	鉛筆 ポスターカラー
109	1	6	11-12	絵文字を描く	文字の持つ意味を楽しくデザインする	両方	ポスターカラー
109	1	7	12-1	モダンテクニック	様々な表現方法を知る	両方	ポスターカラーなど
109	1	8	2-3	寄木工芸	木の自然素材のよさや色の違う木を組み合わせ、日常生活で活用できる工芸作品をつくる	両方	木
109	2	1	4	美術家は語る		鑑賞	
109	2	2	5-7	一版多色木版画	4種類の版表現を理解させ、版に表すことのよさや楽しさを味わって制作する	両方	木 水彩
109	2	3	9-11	立体感のある平面構成	一点透視や二点透視の描き方を理解し、図法を応用し、立体感のある構成を構想し制作する	両方	ポスターカラー
109	2	4	12	願いや祈りの造形（仏像）	修学旅行前に京都・奈良の仏像などを調べ仏像彫刻の造形的な特徴を学習する	鑑賞	

109	2	5	1-3	スクラッチボード	線による表現	両方	ポスターカラー
109	3	1	4	美術家は語る		鑑賞	
109	3	2	4-7	人権ポスター	さまざまな差別をなくすために、自分の思いを作品を通して伝える	両方	ポスターカラー
109	3	3	9-11	てん刻	印について学び、卒業前に自分の印をつくる 材料を生かし、美しく楽しく使える印を制作する	両方	印材
109	3	4	12	「ジャポニスム」西洋の美意識に影響を与えた日本		鑑賞	
109	3	5	1-3	自画像(15歳の自分を見つめよう)	卒業前の自分自身を見つめて、自画像を描く 最後にサインでなく制作した印を押して、完成させる	表現	色紙 水彩絵の具

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
110	1	1	4	明暗で表現	画面と直線、曲線で分割し、ハッチングで明暗をつける	表現	画用紙 鉛筆
110	1	2	5	版画	スチレンボード版画	両方	スチレンボード 版画用インク バレン 紙
110	1	3	6-7	版画のボードでコラージュ	前回のスチレンボードと版画を再利用し色画用紙を加えて画面構成	両方	スチレンボード版画の原版 版画 台紙 はさみのり
110	1	4		現代のなまはげ	地元の民俗行事なまはげをモチーフに仮面を制作	両方	面芯 軽量粘土 水彩絵の具 ニス
110	1	5		色彩ホームページ		表現	プリント トーナルカラー はさみ のり
110	1	6		絵文字	文字（漢字）の成り立ちや特徴を生かしデザインプリントした文字をトレースして部分的にイラスト化	両方	ケント紙 ポスターカラー 筆
110	1	7		風の形	バルサの小片セットを組み合わせて風をテーマに抽象立体表現	両方	バルサセット ボンド ニス
110	1	8		鑑賞 鳥獣戯画図	鳥獣戯画の1場面から自分達でストーリー作り	鑑賞	プリント
110	2	1		線の構成	直線の組み合わせや集中線を活用して平面構成	両方	ケント紙 ボールペン、サインペン 定規
110	2	2		〇〇している人	部活動など自分の活動の場面を題材に立体表現	表現	芯材セット 軽量粘土
110	2	3		はりこのランプシェード	ゴム風船をベースにはりこでランプシェードを作成	表現	風船 和紙 ボンド 間伐リボン LEDライト
110	2	4		遠近法のイラスト	一点透視、二点透視図法を練習してオリジナルの平面構成	表現	ケント紙 ペン 色鉛筆 定規
110	3	1		自画像（模様の中の自分）	コントラストを強くした顔写真をトレースし、それに任意の線を重ねて画面分割、それぞれに模様を描く	両方	ケント紙 ボールペン 定規
110	3	2		思い出の形	粘土に様々な物を押しつけて石膏を流しこみ型取りしてレリーフとして掲示	表現	土粘土 石膏
110	3	3		オリジナルはんこ…篆刻	自分の名前やイニシャルをデザインして最後に全員で一人ひとりの色紙に捺印交換	表現	篆刻用石 篆刻刀 朱肉 色紙
110	3	4		対話型鑑賞	ムンクの「叫び」ベラスケスの「ラス・メニナス」を題材に、作品からイメージするストーリーを考える	鑑賞	鑑賞用プリント
110	3	5		トリックアート	錯視やトリックアートの作品を鑑賞	鑑賞	作品プリント

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
----	----	---	---	-----	----	----	-------

111	1	1	4	自分の表現	自画像と色面構成	表現	水彩 カッター 色紙
111	1	2	5	ヴァン ゴッホの自画像		鑑賞	
111	1	3	6	身近な風景	学校裏の湿原を描く	表現	水彩
111	1	4	8	てん刻		表現	青石
111	1	5	9	水墨		両方	色紙 水墨技法
111	1	6	10	額ぶちづくり（アイヌ文様）		表現	木彫
111	1	7		彫刻を作る人々	プランクーシ ロダン ジャコメッティ 舟越桂らの彫刻	鑑賞	
111	2	1	4-	ランプシェードづくり	和	両方	
111	2	2	5	イサムノグチ		鑑賞	
111	2	3	6-	マイマークづくり		両方	絵の具 着色
111	2	4	7	安田侃と彫刻の世界		鑑賞	
111	2	5	7-10	抽象彫刻		表現	
111	2	6		現代の美術	PPで提示 ナムジュンパイク 宮島達男 オノヨーコ等	鑑賞	
111	2	7	10	大学生との共同制作	シルクスクリーンで「自分の存在証明」	両方	
111	2	8	11	校外での鑑賞活動	芸術館での企画展	鑑賞	ファシリテータを仲介しての授業
111	3	1		版で人物を語る		両方	二版多色木版画
111	3	2		棟方志功の世界		鑑賞	
111	3	3		ボックスアート	自分の過去現在未来を表す	両方	ミクストメディア
111	3	4		アントニオ・ガウディ	未来をうけつぐ人という視点で	鑑賞	
111	3	5		日本の美術Ⅰ	絵巻物	鑑賞	手づくり絵巻レプリカ
111	3	6		日本の美術Ⅱ	掛け軸を美術館より借用しての授業	鑑賞	日本画 掛け軸

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
112	1	1	4-5	上ぐつを描こう	鉛筆デッサン	両方	デッサン
112	1	2	5-6	静物画		両方	水彩
112	1	3	7	作品鑑賞	制作ビデオ	鑑賞	
112	1	4	7	構図について		表現	

112	1	5	9	デザインの基本	色相環の着色	表現	ポスターカラー
112	1	6	9-10	平面構成	自然物や人工物の構成	表現	ポスターカラー
112	1	7	11-12	レタリング	四字熟語	両方	ポスターカラー
112	1	8	1-2	彫刻	ドアノブプレート	両方	木彫
112	1	9	3	アニメーション	ゾートロープ	両方	水彩 その他
112	2	1	4-5	文字絵		両方	ポスターカラー
112	2	2	6	レタリング	自分の氏名	表現	ポスターカラー
112	2	3	7	イメージ		表現	
112	2	4	9-11	彫刻	木彫手鏡	表現	木彫
112	2	5	12	日本の美術	尾形光琳・葛飾北斎	鑑賞	
112	2	6	1-2	日本の美術	模写	両方	水彩
112	2	7	3	日本の美術	水墨画	両方	墨
112	3	1	4-6	自画像		両方	水彩
112	3	2	7	コラージュ		表現	
112	3	3	9	てん刻	自分の印	両方	てん刻
112	3	4	10-12	スクラッチ	アートガラス	表現	スクラッチ
112	3	5	1	パズル	キュービクパズル	表現	水彩
112	3	6	2	美術史		鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
113	1	1	4	鑑賞「美術との出会い」	日文の教科書による	鑑賞	
113	1	2	4-5	スケッチの楽しみ「植物画」	水彩にて植物画を描く	表現	水彩画
113	1	3	6	色との出会い	デザインの基礎を学ぶ	表現	ポスターカラー 水彩
113	1	4	7	ポスター制作（募集）	夏休みの課題	表現	ポスターカラー
113	1	5	9-10	平面構成「短冊ポスター」	校内に掲示する呼びかけポスター	表現	ポスターカラー
113	1	6	11-2	立体に表す「木彫」	ぼかしかけ、表札など	表現	彫刻刀 彩色
113	2	1	4	生活の中に生きる美術	日文教科書	鑑賞	

113	2	2	4-7	自画像（イメージ画）	自画像＋物でイメージ画を描く	表現	水彩画
113	2	3	7	ポスター制作（募集）	夏休みの課題	表現	デザイン ポスターカラー
113	2	4	9-2	時計のオブジェを作ろう		表現	デザイン 工芸 ムーブメント
113	2	5	3	工芸、スタンプ作り		表現	ゴム板
113	3	1	4	社会に広がる美術	日文教科書	鑑賞	
113	3	2	4-5	立体的な平面構成	1点～3点透視図法	表現	デザイン
113	3	3	6-1	工芸ネームプレート	アルファベットのレタリング	表現	デザイン 彫刻刀 工芸
113	3	4	2-3	マグカップ絵付	卒業制作	表現	絵付け用のシートを切り貼り付ける

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
114	1	1	4	澄んだ目と心で		表現	
114	1	2	4-5	ほんものそっくりにかこう	空き缶のスケッチ	表現	水彩
114	1	3	6-9	白と黒の世界	抽象形の切り絵	表現	切り絵
114	1	4	10-11	美しい形の発見と構成	デザイン	表現	水彩
114	1	5	12-2	額ぶちをつくろう	木彫	表現	木彫
114	1	6	3	画家の気持ちになって絵をみよう	国語の教科書の表紙絵（映画 耳をすませば）題材に	鑑賞	
114	2	1	4	美を求めて		鑑賞	
114	2	2	4-6	見て、感じて	うわぐつのスケッチ	表現	水彩
114	2	3	7-10	筆立てをつくろう	木彫	表現	木彫
114	2	4	11	自然の恵みと造形	尾形光琳「紅白梅図屏風」	鑑賞	
114	2	5	11-3	夢をかたちに	モダンテクニック	表現	
114	3	1	4	日本の文化遺産		鑑賞	
114	3	2	4-11	篆刻	卒業制作	表現	てん刻
114	3	3	12-2	印箱	木彫	表現	木彫（ステンシル）
114	3	4	2	ゲルニカ		鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
----	----	---	---	-----	----	----	-------

115	1	1	4	手を描こう①	手を鉛筆デッサン	表現	鉛筆
115	1	2	5	色の学習	色の基本をしる	鑑賞	
115	1	3	6	レタリングをしよう	明朝体、ゴシック体など書体を知り描く	両方	鉛筆 色鉛筆
115	1	4	7	レタリングをぬろう	ポスターカラーでていねいにぬろう	表現	鉛筆 色鉛筆 ポスターカラー
115	1	5	9	手を描こう②	手を鉛筆デッサン	表現	鉛筆
115	1	6	9	版画について知ろう	版画の歴史をしながら版画に興味をもつ	鑑賞	
115	1	7	9-12	働く人を版画にしよう	木版画の陰刻法による制作	両方	木版 ポスターカラー
115	1	8	1	手を描こう③	手を鉛筆デッサン	表現	鉛筆
115	1	9	1-2	想像した場面を描こう	物語からわきでるイメージを絵にする	両方	色鉛筆
115	2	1	4	手を描こう①	手の鉛筆デッサン	表現	鉛筆
115	2	2	5	日本美術を知る	修学旅行につなげて学習する	鑑賞	教科書
115	2	3	6-10	切り絵で日本美術を表現しよう		両方	教科書 切り絵セット
115	2	4	9	手を描こう②	手の鉛筆デッサン	表現	鉛筆
115	2	5	1	手を描こう③	手の鉛筆デッサン	表現	鉛筆
115	2	6	1-2	グラデーションによる連続模様		表現	鉛筆
115	2	7	3	想像した場面を描こう	物語からわき出るイメージを絵にする	表現	色鉛筆
115	3	1	4	手を描こう①	手の鉛筆デッサン	表現	鉛筆
115	3	2	5	絵画の誕生～現代まで	絵画のうまれた歴史をしろう	鑑賞	
115	3	3	6-10	砂絵をしよう	自分で構成して、自分の世界を作ろう	両方	砂絵セット
115	3	4	9	手を描こう②	手の鉛筆デッサン	表現	鉛筆
115	3	5	11-12	篆刻の鈕を彫刻しよう		両方	
115	3	6	1	手を描こう③	手の鉛筆デッサン	表現	鉛筆
115	3	7		古代文字を知る		鑑賞	
115	3	8		世界の美術を知る		鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
116	1	1	4-5	いろいろなスケッチ	身のまわりのものをスケッチ	表現	

116	1	2	5-8	文字や形で伝える	色の性質、絵文字、レタリング	表現	ポスカラの使い方
116	1	3	8-9	美術館へ行ってみよう	鑑賞マナー、絵の見方	鑑賞	エッシャー
116	1	4	9-10	「伝える」を作る	アニメーションで表す	両方	アニメーション
116	1	5	10-12		版画の種類	表現	ドライポイント
116	1	6	12-1		点描画	表現	点描画
116	1	7	1-3	いろいろな技法を用いて	色々な技法	表現	モダンテク
116	1	8	3		浮き世絵と西洋美術	鑑賞	
116	2	1	4-5	わかりやすく伝えるデザイン	イラストで自己紹介をかく	両方	レイアウト デフォルメ
116	2	2	5-9	手で作る楽しみ	木彫 コースター	両方	木彫 文様
116	2	3	9-10	美術館へ行こう	美術館のマナー、エッシャーについて	鑑賞	エッシャー
116	2	4	10-12	メッセージを表す	ポスター制作	両方	レイアウト
116	2	5	1-3	息づくイメージ	校内のスケッチ	表現	水彩
116	2	6	3		中尊寺について	鑑賞	中尊寺
116	3	1	4-7	だまされる楽しさ	透視図を使った平面構成	両方	一点・二点透視図 エッシャーについて
116	3	2	8-10	世界を魅了したきらめき	日本画を描いてみよう	両方	日本画
116	3	3	11-12	私との対話	自画像を描いてみよう	両方	ゴッホについて
116	3	4	1-2		てん刻で自分の印をつくろう	表現	てん書体 てん刻
116	3	5	3	空間の演出	卒業制作をつくろう	表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
117	1	1	4-6	鉛筆デッサン	うわばきのデッサン	表現	鉛筆 デッサン
117	1	2	6	色の整理	色の基本的な知識	鑑賞	色見本
117	1	3	6-7	ポスターカラーの使い方	着色の仕方	表現	ポスターカラー
117	1	4	8-9	レタリングの基本	レタリングの基礎	両方	
117	1	5	9-11	絵文字	文字とイラストを組み合わせたもの	表現	ポスターカラー
117	1	6	12-3	木彫パズル	木彫のパズル	表現	糸のこ 木
117	2	1	4-7	スクラッチ	スクラッチによる心象世界の表現	表現	スクラッチボード ニードル

117	2	2	8-11	版画の種類	様々な版画技法の表現	鑑賞	
117	2	3	11-12	一版多色木版画	一版多色木版画で日常の場面を表現	表現	一版多色木版画 ポスターカラー
117	2	4	12-3	てん刻	自分の名前を刻んだてん刻制作	表現	てん刻
117	3	1	4-7	自画像	個性を生かした背景による自画像	表現	水彩 鉛筆
117	3	2	9-11	木彫小箱	木彫の小箱	表現	彫刻刀 木箱
117	3	3	11-3	卒業アルバム	卒業アルバムの表紙のデザイン	表現	ポスターカラー アルバム台紙

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
118	1	1	4	オリエンテーション、美術について		鑑賞	プリント
118	1	2	4	友達を描く	クロッキー	表現	クロッキー
118	1	3	4-7	びんを描く	鉛筆デッサン	表現	えんぴつ デッサン
118	1	4	7	美術館レポート	美術館鑑賞とレポート	鑑賞	レポート
118	1	5	9	色の整理	色の三要素、三原色、対比などにつて	鑑賞	教科書 資料集
118	1	6	9-10	立体クロッキー	友達をテラコッタ粘土で表す	表現	彫塑
118	1	7	10	レタリング	文字のデザイン	表現	レタリング
118	1	8	11-12	春、夏、秋、冬を構成する	平面構成で四季を表す	表現	色面構成
118	1	9	12	ゴッホの手紙	鑑賞	鑑賞	教科書 資料集
118	1	10	1-3	想像の世界	ドライポイント	表現	ドライポイント
118	1	11	2	作品展をみて		鑑賞	校内作品展の鑑賞プリント
118	2	1	4	オリエンテーション、美術について		鑑賞	プリント
118	2	2	4	だんだんとの世界	グラデーション、スパッタリングを使って	表現	ポスターカラー
118	2	3	5	人権について	アイディアの考え方	表現	プリント
118	2	4	5-9	ポスターをつくる	人権ポスター	表現	ポスター
118	2	5	7	美術館レポート	美術館鑑賞レポート	両方	レポート
118	2	6	10	文字をデザインする	篆書体でデザインする	表現	プリント
118	2	7	10-11	篆刻（印面）	印刻する	表現	印刻
118	2	8	11	彫刻について	彫刻の歴史と鑑賞	鑑賞	教科書 資料集

118	2	9	11-3	篆刻のもち手をデザインする	もち手の彫刻をする	表現	彫刻
118	2	10	2	作品展の鑑賞		鑑賞	校内作品展 プリント
118	3	1	4	オリエンテーション、美術について		鑑賞	プリント
118	3	2	4	木彫技法のいろいろ		鑑賞	プリント
118	3	3	4	時計のデザイン		表現	プリント
118	3	4	5-9	木彫時計の彫り		表現	木彫
118	3	5	7	美術館レポート	美術館鑑賞とレポート	鑑賞	レポート
118	3	6	10	木彫時計の彩色		表現	アクリル絵具
118	3	7	10	モダンテクニック		表現	
118	3	8	10	ポロック、エルンスト、ピカソ	鑑賞	鑑賞	教科書 資料集
118	3	9	10-12	心象風景	モダンテクニックを使って表現する	表現	水彩、アクリル 写真 モダンテクニック
118	3	10	1-3	卒業制作	木彫	表現	木彫
118	3	11	2	作品展を鑑賞		鑑賞	校内作品展を鑑賞しプリントを

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
119	1	1	4	オリエンテーション	美術の授業で大切なこと、教科書の作品鑑賞、絵画の基礎、明暗づくり	両方	
119	1	2	5	手を描く		表現	画用紙 鉛筆
119	1	3	5-6	色彩	色の三要素、色の三原色、色づくり	鑑賞	
119	1	4	6-7	りんご		表現	画用紙 ポスターカラー
119	1	5	8	のこされた造形		鑑賞	
119	1	6	9-10	パズルをつくろう	画用紙。六角形に組み立て、3面の変わり絵パズルにする	表現	色鉛筆
119	1	7	11-2	紙ひもでつくろう	クイリングのパーツを組み合わせ器にする	表現	
119	1	8	3	レタリング	基本書体 練習	表現	
119	2	1	4-6	イメージの世界（ゴム版画）	ゴム版裏表4面に下がきをし、彫刻刀で彫り、4色のインクで重ね刷り	表現	ゴム版 鳥の子紙 版画用インク
119	2	2	7-8	モダンテクニック	マーブリング、スパッタリング、ドリップングなどの技法を用い、作品を切り、洗濯物を干しているデザインにまとめた	表現	絵の具 画用紙 クレヨンなど
119	2	3	9	モナ・リザ		鑑賞	
119	2	4	9	ルネサンスの画家		鑑賞	

119	2	5	9-1	ジグソーパズル		表現	ベニヤ板（市販の教材） ポスターカラー
119	2	6	2-3	新入生歓迎ポスター		表現	画用紙 色鉛筆など
119	3	1	4	たわし	ボールペンスケッチ	表現	
119	3	2	4-5	いちご	水彩スケッチ	表現	
119	3	3	6-7	匙をつくろう	2年時より持ち越し（※東日本大震災で未完となっていたため）	表現	
119	3	4	8-9			鑑賞	
119	3	5	9-10	自画像	青鉛筆で描く	表現	
119	3	6	11-3	自分のはんこをつくろう（卒業制作）	篆刻	両方	高麗石 彫刻

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
120	1	1	4	オリエンテーション、線について		両方	
120	1	2	4	くつを描く	鉛筆で体育館シューズをかく	表現	鉛筆の使い方
120	1	3	5	クロッキー	いろいろな線	表現	コンテ
120	1	4	6	色の学習	色についての基本的な内容	表現	
120	1	5	6	ポスターカラーの使い方	12色相環 明度・彩度表	表現	ポスターカラーの特性 使い方
120	1	6	7	鑑賞	シャガール	鑑賞	
120	1	7	8	夏休みの課題、スケッチ・ポスター1枚ずつ		表現	
120	1	8	9	自然物のデザイン	早く完成した者は切り絵に挑戦	表現	デザイン化
120	1	9	11	切り絵	地元の祭りの絵を題材にした原画を用意して切らせる	表現	切り絵の技法 下絵の作り方
120	1	10	12	鑑賞	ルノワール	鑑賞	
120	1	11		木彫パズル	レリーフの後、電動糸のこでパーツに切り分け 着色、ニスぬり	表現	レリーフ 木の特性
120	1	12		鑑賞	セザンヌ	鑑賞	
120	2	1	4	オリエンテーション クロッキー		表現	コンテ 鉛筆
120	2	2	4	レタリング	自分の名前より4画以上の漢字一文字	表現	トレースの仕方 レタリングの手順
120	2	3	5	立体と布をかく	主調色を使った水彩画（8つ切）	表現	主調色についての説明
120	2	4	5	ロウ画(静物画)	マニラボール紙に水彩着色の後、ロウ、墨でコーティングしスクラッチ	表現	スクラッチ
120	2	5	6	鑑賞	日本と西洋の絵画を見比べる	鑑賞	

120	2	6	8	夏休みの課題 スケッチ ポスター1枚ずつ		表現	
120	2	7	9	ポスター	ふるさとP.R.ポスター	表現	デザインの技法の紹介
120	2	8	11	鑑賞	ピカソ	鑑賞	
120	2	9		ペーパーウェイト	高麗石をレリーフ	表現	レリーフ 家紋についてなど
120	2	10		鑑賞	ゴッホ	鑑賞	
120	3	1	4	オリエンテーション 春のスケッチ	春の花を15分で鉛筆でスケッチ メッセージを添えて完成	表現	
120	3	2	5	クロッキー		表現	
120	3	3	5	デザイン →文化祭頃まで	平面構成やイラストの中より1つ選び作制	表現	透視法 投影法 線による面分割
120	3	4	6	鑑賞	ゲルニカ	鑑賞	
120	3	5	10	透視図		表現	一点透視
120	3	6	11	鑑賞	日本美術	鑑賞	
120	3	7	1	ジャバラ折り	8ツ切りのケント紙で折り 半周分の主体とし厚紙に貼る	表現	折りの基本
120	3	8	1	卒業制作	焼き物でタイルを作成し、額に貼る	表現	陶芸 土の特性
120	3	9	2	鑑賞	日本美術	鑑賞	
120	3	10	3	まとめ	3年間分の作品を返し、作品のバックに入れ、持ち帰る	両方	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
121	1	1	4	クロッキーの楽しみ	人物クロッキーの描き方、頭身の測り方	表現	鉛筆素描
121	1	2	4-5	色との出会い（色彩学習）	色の三要素、メディウムを混ぜる、着彩技法練習	表現	アクリル絵具による着彩
121	1	3	5-9	見て感じて	樹木を対象にしたアクリル画	両方	アクリル絵具による着彩
121	1	4	9-12	立体に表す楽しみ	粘土による野菜、果物の制作	表現	粘土 アクリル絵具による着彩
121	1	5	12-3	動く絵の楽しさ	ゾートロープによるアニメーション制作	両方	絵に着彩（色鉛筆）
121	2	1	4-5	楽しく効果的に表そう	文字絵制作	両方	アクリル絵具による着彩
121	2	2	5-7	息づく空間	透視図法を使った校内風景画	表現	鉛筆素描
121	2	3	8-11	私の好きなシャツ	粘土レリーフによるシャツ制作	表現	粘土 アクリル絵具による着彩
121	2	4	11-3	息づく空間	校内風景画をもとにしたドライポイント版画	表現	ドライポイントによる版画
121	3	1	4-9	自分らしさを見つけて	自画像制作	表現	パステル 色鉛筆 アクリル絵具による着彩

121	3	2	10-3	気持ちの形・思いの色	抽象彫刻、石彫によるてん刻制作	表現	石彫 てん刻用石
-----	---	---	------	------------	-----------------	----	----------

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
122	1	1	4-5	友達の顔	圧塗り水彩画	表現	水彩 厚塗り
122	1	2	6-9	創作動物	塑造・全く新しい動物を創造する	両方	石塑粘土 わりばし 新聞紙 タコ糸
122	1	3	10-12	モダンテクニック	6種類各3枚以上	両方	水彩絵の具 クレパス 墨汁 等
122	1	4	1-3	パピエ・コレ（はり絵）	鳥魚昆虫を題材にモダンテクニックを材料にして	表現	モダンテクニックの作品ではり絵を行う
122	2	1	4-5	便化図案	野菜、果物の断面をもとに細密描写→図案化	表現	細密描写 簡略化 図案化
122	2	2	6-12	グラデーションによる平面構成	立体感、光の感じのある平面構成	表現	平塗り ポスターカラー
122	2	3	1-3	花の淡彩画		表現	墨汁による線描 透明水彩画
122	3	1	4-10	エッチング、構想画「時間」		両方	エッチング 構想画
122	3	2	10-11	レタリング	明朝体の練習	両方	
122	3	3	12-3	ポスター	テーマ設定から完成まで	両方	ポスターカラー 平塗り

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
123	1	1	4	「芸術家は語る」	棟方志功と曾谷朝絵の人と作品について	鑑賞	教科書を使つての鑑賞
123	1	2	5	「表現の始まり」	空きカンを描こう	表現	鉛筆デッサン
123	1	3	5	「色彩のホームページ」	色彩の種類の学習とポスターカラーの説明	両方	3原色により12色相環をつくる
123	1	4	6	「デザインがおもしろい」	「創作文字をつくる」	表現	ポスターカラー 好きな文字をデザインする
123	1	5	7-9	「素材の魅力」	木彫レリーフ	表現	板材を使って動物を彫る
123	1	6	10-11	「ダンボールアート」	ダンボールを使って、建物、家具、乗物をつくる	表現	ダンボール、カッター、ボンドを使う 色は塗らない
123	1	7	12-1	「メッセージプレート」	動物の形を使ったメッセージプレート	表現	ベニヤ板、ポスターカラー 糸ノコ、ニス
123	1	8	2	「アニメーションがおもしろい」	パラパラまんがをつくる	表現	市販のセットを使う
123	1	9	2-3	「立体がおもしろい」	四足動物をつくろう	表現	紙粘土、ポスターカラー、ニス
123	2	1	4	「芸術家は語る」	岡本太郎とジョージア・オキーフの人と作品	鑑賞	教科書による鑑賞
123	2	2	4-7	「空想の世界を描く」	ポスターカラーを使った空想画	表現	ポスターカラー、画面に自分を入れる
123	2	3	9	板金レリーフ	アルミニウム板を打ち出し動物をつくる	表現	アルミニウム板 木づち 金づち 砂袋 タガネ

123	2	4	10	ランプシェードをつくる	工作画用紙を使ってつくる（円筒形）	表現	カッター カッターマット ボンド
123	2	5	10-11	「〇〇する私」（彫塑）	スポーツや、何かをしている自分を表す	表現	市販芯材 紙粘土 色は塗らない
123	2	6	11-1	「私のお菓子箱」	工作用紙を使って楽しい菓子箱をつくる	表現	工作用紙 カッター ボンド ポスターカラー
123	2	7	2-3	「アートガラス」	スクラッチ技法による作品に	表現	市販教材（セット） アートガラス 切り出し刀 ポスターカラー
123	3	1	4	「スクラッチ時計」	（前学年の継続）	表現	市販教材 ポスターカラー
123	3	2	5-6	「点描画」	「点」で表す（動物、風景、草花等）	表現	サインペン 画用紙 白黒写真（資料）
123	3	3	6-7	「記念品をつくろう」	飾皿をつくろう（釉薬をひっかき落とし表現）	表現	市販教材 彫刻刀（切出し） 800℃で焼成する
123	3	4	7-9	「ペーパーウェイト」	サンドブラストによるガラス作品	表現	市販教材 マスキングテープ
123	3	5	10-11	「名画の秘密」（主に印象派以降）	有名画家の作品の模写と展示	両方	名画コピー ポスターカラー
123	3	6	11	「絵手紙を描こう」		表現	墨汁 画用紙 絵手紙 額 ポスターカラー
123	3	7	12-1	「切り絵」		表現	黒画用紙 アートナイフ
123	3	8	2-3	「マイカレンダー」（平成24年度版）	コンピュータを使い6枚カレンダーを作る	表現	コンピューター

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
124	1	1	4	オリエンテーション		鑑賞	ルノアール ウィンスローホーマー
124	1	2	5-6	クロッキー、デッサン	人物クロッキー15分を毎回する 上靴の鉛筆デッサン	表現	鉛筆 ボールペン 他
124	1	3	6-7	色の学習、デザイン	色立体を用いて、色彩の基本学習	両方	トータルカラー（色紙）
124	1	4	9-10	色面構成（補色、類似色、暖色、寒色）	12cm×12cmの正方形の中に3cm×3cmのパーツに切ったトータルカラーをはりつける	表現	トータルカラー のり はさみ
124	1	5	11-1	レタリング	*永の明朝、ゴシックを臨写させる。その後、自分の名前、目標をレタリングさせる	両方	ポスターカラー ケント紙 B4
124	1	6	1-2	ポスター（トライやるウィーク）	2年生になったら、すぐに職場体験学習に全員参加するので、地域に知らせるポスターを描く	両方	ポスターカラー ケント紙 B4
124	2	1	4	オリエンテーション	田中一村（表紙）と印象派、浮世絵について、琳派について	鑑賞	田中一村 浮世絵 印象派の画家たち
124	2	2	5-7	粘土における人体、静物を作る	油粘土で1時間単位でスケッチする	表現	油粘土
124	2	3	9-11	金属レリーフ	ボールペンの先のようなもので薄い銅板をスポンジに貼付けた教材をバックになる部分をへこませる	表現	銅板レリーフ材料 ヘラ いぶし液
124	2	4	12-2	絵文字（ことわざを使って）	国語の副読本よりことわざをみつけて一目でわかるように文字を使ってデザイン化する	両方	国語の副読本 ポスターカラー
124	3	1	4	オリエンテーション	アントニオ・ガウディ他現代の建築家建築物について 彫刻について	鑑賞	ガウディ ライト 新宮晋 他
124	3	2	5-6	ポスター「人権」	姫路市全体で取り組んでいる人権についてポスターをかく	両方	ポスターカラー
124	3	3	7-10	エッチング表札	レタリングで自分の名前やルームアクセサリーになるような表札をエッチングで作る	表現	しんちゅう板 台板 ニードルで削る

124	3	4	11,12	透視図法 ルネサンスについて	透視図法を使って色面構成	両方	ケント紙 色鉛筆
124	3	5	1,2	篆刻	高麗石を篆字で自分の氏名を彫る	表現	高麗石 ニードル 印刀

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
125	1	1	4	色いろいろ	日本の伝統的な色や身のまわりの様々な色について	両方	パワーポイント 掛図
125	1	2	5	ポスターカラーであらわそう	ぬり方の基本技法をおさえつつ小作品をつくる	表現	ポスターカラー
125	1	3	6	オノマトペを模様になしう	擬態語などの音や様子をデザイン化する	表現	ポスターカラー
125	1	4	9	作品鑑賞	ゴッホ、フェルメールなどの作品鑑賞	鑑賞	DVD パワーポイント
125	1	5	9	水彩画の技法	重色、混色、水の量のちがいなどで透明水彩の技法を使っているいろいろなサンプルを作る	表現	水彩絵具
125	1	6	10	三原色で表わそう	三原色のみで50色以上のマス目の図案をめる	表現	
125	1	7	11	空き缶を水彩であらわそう		表現	
125	1	8	12	レタリングであらわそう	明朝体などで自分の好きな言葉5文字をたんざくに書いてろう下に掲示	表現	
125	1	9	1	作品鑑賞（プリマヴェーラ）		鑑賞	
125	1	10	11	切り紙工作	折り紙を使っていろいろなやり方でたたんで切る	表現	おり紙 千代紙
125	1	11	2-3	季節感を和菓子であらわそう	四季折々の風物など、季節感と思われるものを和菓子という形に粘土で表現する	両方	ねん土 ポスターカラー
125	2	1	4	春をスケッチ	学校周辺の“春”をスケッチ	表現	スケッチブック えんぴつ
125	2	2	5-7	和風を意識して	スケッチした“春”やその他のものでおうぎ形の中に図柄をかき入れ「和」を意識して仕上げる。掛軸風のしつらえで作品を展示できるように、色の台紙にはっていった	両方	水彩絵の具 金銀ポスターカラー 和紙 千代紙
125	2	3	9-10	複雑なもよう	紙を四つに折って、とにかくふしぎで複雑なもようをかく。紙をひらく。色をめる。	表現	カーボン紙 油性ペン ポスターカラー または水彩えのぐ
125	2	4	11	単位形であらわす	組み合わせ方でいろいろなもようになる正方形を使って2パターンのもようを作る	表現	ポスターカラー
125	2	5	12	ルネサンス絵画の鑑賞	作品にまつわるエピソードなどを紹介	鑑賞	
125	2	6	1-3	粘土で食品フェイクを作ろう	本物そっくりのケーキやお子様ランチなど食品をとにかく本物っぽくなるようにつくる	表現	粘土 さまざまなカップや入れ物など 絵具
125	3	1	4	沖縄をあらわそう	修学旅行の思い出を小作品に	表現	絵具 ペン
125	3	2	6-7	立体感や遠近感のある平面構成	一点透視図法など様々な図法や色づかいの方法を用いて、平面である紙上にいかに立体感や遠近感をだして作品をつくりあげるか	両方	方眼ケント ポスターカラー
125	3	3	7	浮世絵の鑑賞	構図の大たんさなど また海外への影響	鑑賞	
125	3	4	9-10	きりえ	各自がテーマを決め、白と黒の原画をつくり、切っていく	表現	きりえシート
125	3	5	11-3	てんこく	自分の名前の印を彫る 持ち手の部分もデザインして彫る→みがく	表現	石

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
126	1	1	4	オリエンテーション	美術の授業について	鑑賞	
126	1	2	4	紙コップをかく	描き方を知る前と後の変化を知る	両方	鉛筆
126	1	3	5-7	平面構成		両方	
126	1	4	9	夏休みの絵画鑑賞会		鑑賞	
126	1	5	9-12	「和菓子」をつくろう		両方	樹脂粘土 ワークシート
126	1	6	12-1	レタリング		表現	鉛筆 定規
126	1	7	1-3	メモクリップ	工芸制作	両方	板材 ワークシート 着色料 ニス
126	2	1	4	オリエンテーション	美術の授業について知る	鑑賞	
126	2	2	4-5	日本の美術と世界		鑑賞	ワークシート
126	2	3	5-9	水墨画に挑戦		両方	墨 筆 梅皿 画仙紙 参考作品 ワークシート
126	2	4	9	夏休みの絵画鑑賞会		鑑賞	
126	2	5	9-1	ボックスアート「わたしの宝箱」	自分自身を箱につめる	両方	箱 袋 紙粘土 ワークシート
126	2	6	1-3	暮らしの中のキャラクター	自分のキャラクターをつくる	表現	ワークシート
126	2	7	1-3	漫画で表現する	4コマ漫画をつくる	両方	ワークシート
126	3	1	4	オリエンテーション		鑑賞	
126	3	2	4-7	遠近感のある表現・不思議な立体		両方	
126	3	3	7-9	自社ビルのデザイン		両方	定規 色えんぴつ 参考作品
126	3	4	9	夏休みの絵画鑑賞会		鑑賞	
126	3	5	9-11	てん刻をつくろう		表現	石 印刀 ワークシート
126	3	6	11-2	寄木細工で箱のデザインをしよう		両方	ワークシート カッティングマット 定規 寄木シート

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
127	1	1	4	人物クロッキー	プロポーション、重心、画面全体への配置	表現	鉛筆
127	1	2	4	色彩の学習	色の3要素、色の性質、暖色、感触、同系色、対照色	表現	折り紙（服装の配色）
127	1	3	5	レタリング、スケッチブックに氏名	明朝体、ゴシック体	表現	カラーペン
127	1	4	5	鉛筆デッサン（円筒形紙、手）	平行線とハッチング、明暗の帯、陰影	表現	鉛筆

127	1	5	6-8	ワインのびんと野菜 水彩絵の具のぬり方 用具の使い方	②明暗による色の変化 ①ベースカラー	表現	水彩
127	1	6	9-12	自然物のデザイン ポスターカラーのぬり方 用具の使い方	細密描写、デザイン化、動きのある配置、グラデーション	表現	ポスターカラー
127	1	7	9	北海道の美術	地域に根ざした画家、建築物	鑑賞	
127	1	8	12-3	友だちの顔	顔型、顔の比率、肌色7色、髪3原色	表現	水彩
127	1	9	2	西洋美術史	原始、ギリシャ、ローマ、エジプト	鑑賞	
127	1	10	7-8	夏休み課題 遠くと近くを描く	水平線、垂直線構図	表現	水彩
127	2	1	4	2年生の人物クロッキー	ウェスト、腰の位置、手足の筋肉	表現	鉛筆
127	2	2	4-6	上靴を描く	明暗の段階、灰色の変化（白靴）	表現	水彩
127	2	3	7-12	木彫のある鍵板	石目彫、秋風の背景、動物と植物浮き彫り	表現	ほうの木
127	2	4	9	日本の美術	江戸時代の日本画	鑑賞	
127	2	5	12-3	ガイアの知性	点描、線描、環境問題（原発）（火力）（クリーンエネルギー）	表現	ペン（黒）
127	2	6	2	パブロ・ピカソ	青・バラ色の時代、キュビズム、新古典主義、ゲルニカ	鑑賞	
127	2	7	7-8	夏休み課題 道のある人のいる風景	1点透視図法	表現	水彩
127	3	1	4	3年生の人物クロッキー	モデルの個性、体格差（顔はかかない。）	表現	鉛筆
127	3	2	4-9	戦争と平和のポスター	憲法9条、同時多発テロ、イラク戦争、アフガン戦争、沖縄戦	表現	ポスターカラー（字） 水彩絵の具、黒ペン、クレヨン
127	3	3	9	ルネサンスの絵画	人間性復古（ギリシャ、ローマとの関係）	鑑賞	
127	3	4	10-12	自画像（印刷して、卒業時、自画像集）	顔型、顔の比率、肉付きと明暗	表現	鉛筆
127	3	5		切り絵 動物の親子	陰刻、陽刻、白黒の分量	表現	切り絵
127	3	6	2	ジャパニズム	浮世絵と印象派、エミール・ガレ	鑑賞	
127	3	7	7-8	夏休みの課題 水のある人のいる風景	三角形構図	表現	水彩

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
128	1	1	4	美術について 簡単アート	右脳を使って描く抽象画	表現	教科書 絵の具セット
128	1	2	4-5	未来消防のイメージ図画	未来の消防活動などの想像画	両方	画用紙 水彩
128	1	3	5-9	名前のレタリング	自分の名前をレタリングでデザインする	表現	画用紙 水彩・アクリル 透明フィルムコート
128	1	4	5	風景写生	屋外で風景画制作	両方	水彩
128	1	5	7-8	美術館（展覧会）鑑賞	夏休みの課題	鑑賞	

128	1	6	10-2	友人の肖像	一版多色刷り 木版画	表現	版画版 刷り紙 水彩 バレン
128	1	7	1	私の鑑賞	鑑賞レポート	鑑賞	
128	2	1	4	音楽を色と形で表す	抽象の平面構成	表現	トータルカラー ケント紙
128	2	2	5	消防のポスター	デザイン	両方	画用紙 ケント紙 ポスターカラー
128	2	3	5	風景写生	屋外での風景画制作	両方	水彩 アクリル
128	2	4	6-7	そっくりにつくろう	粘土による立体と彩色	表現	紙粘土 アクリル
128	2	5	8	美術館（展覧会）鑑賞	夏休み課題	鑑賞	
128	2	6	9-12	木彫 木箱又は木彫時計	（希望の方を選択）	表現	木箱 木版 彫刻刀 ニス塗装
128	2	7	1-2	七宝焼	（木彫作品に組み合わせる）	表現	七宝釉薬 丹銅板
128	3	1	4	水道週間ポスター	デザイン	表現	画用紙 水彩
128	3	2	5-10	技法を使った想像画	表現技法による平面作品	表現	スチレンボード板 水彩 アクリル コラージュ 他
128	3	3	5	風景写生	屋外での風景画制作	両方	水彩 アクリル
128	3	4	8	美術館（展覧会）鑑賞 街の中のデザイン鑑賞	夏休み課題	鑑賞	
128	3	5	10-2	シルクスクリーン版画（自分）	2版を使って自分を表現	表現	シルクスクリーンの枠 ポスターカラー
128	3	6	2	シルクスクリーン作品収納アルバム	手づくりアルバムの装丁	表現	黒画用紙 厚紙 布

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
129	1	1	4-5	絵文字	伝達手段であるレタリングやマークを学ぶ	表現	水彩
129	1	2	6-9	自画像	自己を見つめて素直に描く	表現	水彩
129	1	3	10-3	はりこで「空想の生き物」を作る	生き物の生態と体のデザインの関連性を学ぶ	両方	新聞紙 やまとのり 半紙 絵の具（水彩）
129	1	4		DVD鑑賞 ゴッホ「星月夜」	画家の生涯と作品を知る	鑑賞	DVD ワークシート
129	2	1	4	細密描写（野菜・果物）	自然物の形の美しさを発見する	表現	鉛筆 色鉛筆
129	2	2	5-9	スカーフのデザイン（細密描写をもとにして）	用途を理解しデザインする（平面）	表現	クレセントボード 水彩絵具
129	2	3	10-3	パッケージデザイン	用途を理解しデザインする（立体）	両方	工作用紙 水彩絵具
129	2	4	10	DVD鑑賞 ピカソ「ゲルニカ」	戦争と芸術	鑑賞	DVD ワークシート
129	3	1	4-6	はり絵「心象風景」	心の中の想いを視覚化する	表現	和紙 A4ボード
129	3	2	6-9	色彩分割と再構成（デザイン）	計画性を持って制作する	表現	画用紙 水彩 A4黒ボード

129	3	3	6	鑑賞 東山魁夷「山雲濤声」	画家の生涯と作品完成までのプロセス	鑑賞	DVD ワークシート
129	3	4	10-3	蔵書票（一版多色木版画）	オリジナリティ豊かに表現する	表現	水彩 ハガキ大シナベニヤ 彫刻刀

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
130	1	1	4	人物クロッキー	友人をスケッチ	表現	えんぴつ ペン
130	1	2	5-6	自画像	鏡を見ながら自分を描く	表現	水彩
130	1	3	6	ゴッホの自画像	ゴッホの鑑賞	鑑賞	絵のカラーコピー
130	1	4	7	色のしくみ、グラデーション	12色相環など	両方	12色相環 アクリル ワークシート
130	1	5	7	レタリング	ゴシック体、明朝体	両方	えんぴつ 定規
130	1	6	9-10	創作文字	自分の名前を考える	表現	アクリルガッシュ
130	1	7	11	生活の中の焼き物	身の回りの陶器を考える	鑑賞	教科書
130	1	8	12-1	陶芸	花びん、コップを作ろう	表現	ねん土
130	1	9	1-2	色面構成	ものの形を観察する	表現	えのぐ
130	1	10	3	友達の陶芸作品、鑑賞会	友達の作品を見て話し合う	鑑賞	作品 ワークシート
130	2	1	4	線の勉強	デッサン・立体意識する	両方	えんぴつ ボールペン
130	2	2	5	想像の世界	ダリ、エルンスト、マグリットなどみせる	鑑賞	カラーコピー
130	2	3	6-7	アイデアスケッチ	動物などのスケッチ、構図決め	表現	えんぴつ ボールペン
130	2	4	9-12	スクラッチ	スクラッチボードにエッチング	表現	スクラッチボード ニードル
130	2	5	1	モダンテクニック	マーブリング、スパッタリング、吹き流し	表現	マーブリング スパッタリング ストロー
130	2	6	2-3	カレンダー作り	モダンテクニックを使って	表現	カレンダー 技法道具
130	3	1	4	ピクトグラム 身の回りを考える	ピクトグラムを知る	鑑賞	いろんなピクトグラム
130	3	2	5-7	ピクトグラム	おもしろいピクトグラムを考える	表現	アクリル
130	3	3	9	手	手の彫刻をみる	鑑賞	手の彫刻の資料をみせる
130	3	4	10-12	手の彫刻	自分の手を彫刻	表現	石膏キット
130	3	5	1-3	サンドブラスト 写真立て	サンドブラストにする	表現	オルゴール付き写真立て

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
----	----	---	---	-----	----	----	-------

131	1	1	4	美術～その広く深い世界～		鑑賞	作品 プリント
131	1	2	4	教科書鑑賞	自分の好きな作品を選び、紹介	鑑賞	
131	1	3	5	ナンバー-deモダンアート	線での分割、ぬりわけによる小作品	表現	ワークシート デザイン えんぴつ
131	1	4	5-6	スケッチの楽しみ	鉛筆デッサン基本、クラスメートスケッチ 静物デッサン	表現	えんぴつ ワークシート プリント
131	1	5	7	色について	ポスカラの使い方、色彩基本	両方	ポスカラ プリント ワークシート
131	1	6	9	色について	色彩学 実技（グラデ、感情、彩度、明度）	両方	ワークシート ポスカラ 着色
131	1	7	10	カラフルドーナツ	12色相環を元にした平面構成	表現	ポスカラ デザイン
131	1	8	11	ゴッホ 鑑賞	ゴッホの作品	鑑賞	作品 プリント
131	1	9	11	ゴッホ模写		表現	
131	1	10	12	レタリング 基本	練習 名前のレタリング	両方	レタリング字典 えんぴつ ワークシート
131	1	11	12-1	四字熟語アレンジレタリング	レタリングをアレンジして四字熟語を描く	表現	ポスカラ デザイン
131	1	12	2-3	木彫練習	日本の彫りを知り、練習する	両方	ワークシート 木材板 彫刻刀
131	2	1	4	美術～その広く深い世界～		鑑賞	プリント
131	2	2	4	教科書鑑賞		鑑賞	プリント ワークシート
131	2	3	4	ナンバー-deモダンアート	線での分割、ぬりわけによる小作品	表現	えんぴつ ワークシート デザイン
131	2	4	5-6	絵皿デザイン	コンパスと定規のみで、対称デザインをつくる	表現	紙皿 ポスカラ デザイン
131	2	5	6	スケッチ	紙ふうせんをモチーフに	表現	えんぴつ デッサン
131	2	6	7-9	四季のデザイン	文字を使ったモノクロデザイン画	表現	黒ペン
131	2	7	10	浮世絵鑑賞		鑑賞	プリント
131	2	8	10-12	京うちわ作成	浮世絵模様モチーフに京うちわを作る	表現	ポスカラ 京うちわ材料 工芸
131	2	9	1	デッサン	缶をモチーフに	表現	えんぴつ
131	2	10	2-3	木彫 基本練習	日本の彫りを知り、練習する	両方	彫刻刀 木材板 木彫
131	3	1	4	美術～その広く深い世界～		鑑賞	プリント
131	3	2	4	ナンバー-deモダンアート	線での分割、ぬりわけによる小作品	表現	えんぴつ ワークシート デザイン
131	3	3	5-6	パイルデザイン	色画用紙を重ねることで平面構成	表現	色画用紙
131	3	4	7	遠近法	学習、基本練習	表現	プリント ワークシート
131	3	5	9-10	一点透視図法 絵画	一点透視図法を使った絵	表現	消失点が印刷された画用紙

131	3	6	11-1	てんこく	自分の名前を彫る 鈕も彫刻	表現	工芸 石 印刀
131	3	7	2	スクラッチアート	スクラッチボード描画	表現	スクラッチボード ニードル

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
132	1	1	4	色について	アクリルの使い方と色の基本	表現	アクリル
132	1	2	5	レタリング	スケッチブックの名前をレタリング	表現	アクリル
132	1	3	5	スケッチ	身近なもののスケッチ	表現	アクリル
132	1	4	6-9	色面構成	自然物の構成	表現	アクリル
132	1	5	6	和風を味わう	比較鑑賞	鑑賞	
132	1	6	10	自然の表情	モビールづくり	表現	紙 ワイヤー
132	1	7	11-12	遊び心の形	身近な材料を加工し動物を作る	表現	木 等
132	1	8	12-1	楽しく伝える	とびだすカードづくり	表現	紙
132	1	9	1-2	絵本づくり		両方	紙 アクリル等
132	1	10	3	光の美しさを求めて		表現	
132	2	1	4	生活の中に生きる美術		鑑賞	
132	2	2	4-5	学校内で使えるピクトグラム	マークづくり	両方	アクリル
132	2	3	6-9	生活を彩るデザイン	ランプシェードづくり	鑑賞	ファンシークレイ他
132	2	4	10-11	心ふれあう場	共同制作	両方	発ぼうスチロール他
132	2	5	12-1	想像の世界への飛翔	想像画を描く	両方	絵の具他
132	2	6	2-3	生きるためのデザイン	生活に役立つものを考えまとめる	両方	
132	3	1	4	顔	資料集中心の鑑賞	鑑賞	
132	3	2	4-7	僕、私の世界	点描	表現	塩化ビニール板
132	3	3	9-10	ふしぎな世界	錯視を用いた作品	両方	アクリル 色鉛筆
132	3	4	11	水墨画		両方	色紙 和紙 墨
132	3	5	12-1	はんこをつくろう	てんこく	鑑賞	石 てんこく刀
132	3			空間の演出	卒業ディスプレイ	両方	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
133	1	1	5	絵を描いて元気になろう	今の自分の心を素直に表現する	表現	クレヨン 水彩 色鉛筆 マーカー 紙粘土 他
133	1	2	6-7	色と技法		表現	ポスターカラー モダンテクニック
133	1	3	8-9	レタリング	明朝体とゴシック体	表現	鉛筆
133	1	4	9-10	絵文字をつくろう		表現	ポスターカラー レタリング モダンテクニック
133	1	5	11	スケッチをしよう（手）	鉛筆で描く	表現	鉛筆
133	1	6	11-12	粘土でつくる（手）		表現	粘土 木台 針金 麻ひも ヘラ
133	1	7	1-2	身近な物を描こう	（スニーカー 他）	表現	水彩
133	2	1	5	絵を描いて元気になろう		表現	クレヨン 水彩 マーカー 色鉛筆 ぬり絵
133	2	2	5-6	そっくりピーマンに挑戦		表現	紙粘土 ポスターカラー
133	2	3	7-10	ピーマンによる平面構成		表現	ポスターカラー モダンテクニック
133	2	4	11	和紙をつくる		表現	コウゾ 木枠
133	2	5	12-2	版画（ドライポイント）		表現	樹脂液 ニードル
133	3	1	5	絵を描いて元気になろう		表現	クレヨン 水彩 マーカー 色鉛筆 ぬり絵
133	3	2	5-8	木版画（共同作品）		表現	板 彫刻刀
133	3	3	9-11	てん刻		表現	印材 てん刻刀
133	3	4	12-2	15才の私（自画像）		表現	水彩

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
134	1	1	4	自己紹介カード		表現	
134	1	2	4	発想練習	いろいろな言葉や形、音からの発想	表現	
134	1	3	5	人物・静物デッサン	人物と身の回りのもののデッサン	表現	デッサン
134	1	4	6	風景画	水彩画	表現	水彩画
134	1	5	7	色について	色の不思議について	鑑賞	
134	1	6	7-9	デザイン「切って並べて」	同一紙片を貼り合わせて模様づくり	表現	
134	1	7	10	モダンテクニック	スパッタリングで絵や模様をデザイン	表現	スパッタリング
134	1	8	11	レタリング	明朝体とゴシック体の練習	表現	

134	1	9	12-1	絵文字		表現	
134	1	10	2	パブロ・ピカソ	ピカソの生涯と作品	鑑賞	
134	1	11	2-3	パズルを作ろう	スポンジペーパーを材料にしてのパズル	表現	
134	2	1	4-7	スクラッチ絵画	スクラッチ技法による絵画	表現	スクラッチ技法（アクリル板 ニードル）
134	2	2	8-11	オリジナル缶詰	缶の中に様々なものを作って詰め込む	表現	各種材料
134	2	3	12	陶芸 ～土と火の造形～	陶芸家を招いての陶芸教室	両方	陶芸
134	2	4	1-2	コルク工芸	コルクを使ったコースター	表現	コルクコースター
134	2	5	2-3	ライトスクラッチペンダント	スクラッチ技法を使ったペンダント	表現	
134	3	1	4-8	ボックスアート	心の中の風景を箱に表現	表現	各種材料
134	3	2	9-11	あかりのデザイン	ほのかな灯りを演出する照明	表現	各種材料
134	3	3	12-1	夢ダルマ	張り子ダルマのデザイン	表現	
134	3	4	2-3	プレゼント フォア ユー	身近な人に七宝焼きをプレゼントする	表現	七宝焼

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
135	1	1	4-7	ポスターを作ろう（デザイン）	文化祭・交通安全ポスター	表現	ポスターカラー
135	1	2	5	ゴッホの魂を探る（鑑）		鑑賞	複製画3枚（市販のポスター） 絵本のコピー40人分 パワーポイント
135	1	3	8	郷土の作家 奈良美智（鑑）		鑑賞	パネル ビデオ「情熱大陸」
135	1	4	8	アートカードゲーム	マッチングゲーム	鑑賞	青森県立美術館 アートカードセット スライド
135	1	5	8-12	張り子のお面をつくろう（工芸）		表現	粘土 新聞紙 和紙
135	1	6	11	ブナコ細工を鑑賞しよう（県大会）		鑑賞	ブナコの器 付箋紙 スライド 動画
135	1	7	1	ピカソはなぜ有名なのか（鑑）	〈アヴィニヨンの娘たち〉以前と以後	鑑賞	スライド 美術資料 教科書
135	1	8	1-2	ブナコの模擬制作をしよう（工芸）		表現	クラフトテープ 円型底板 ニス
135	1	9	2-3	切ってずらして（デザイン）		表現	ポスターカラー ケント紙
135	2	1	4	和菓子を鑑賞しよう	日本の色、季節、文化	鑑賞	老舗の和菓子 ワークシート
135	2	2	4-7	好きな季節を和菓子で表現しよう	同上	表現	プラスチック粘土
135	2	3	4	国宝・伴大納言絵巻		鑑賞	パズル状にしたコピー
135	2	4	8	これは何を食べる道具？		鑑賞	カトラリー 105～3000円（ダイソー～柳宗理）

135	2	5	8-12	バターナイフの制作		表現	桂材 小刀 彫刻刀
135	2	6	11	日用品の美しさ		鑑賞	エレファントスツールとパイプ椅子 AKARIとデスクライト など
135	2	7	1	シュルレアリスムとは		両方	ワークシート スライド
135	2	8	1-3	空想世界を描こう		表現	ポスターカラー

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
136	1	1	4	澄んだ目と心で	オリエンテーション（ワークシートで）	鑑賞	ワークシート
136	1	2	4-5	上履きのデッサン	鉛筆デッサンに着色	表現	鉛筆 水彩
136	1	3	5-6	色との出会い（色彩の学習）	12色相環のワークシートに3原色カラーで着色	表現	ワークシート 3原色カラー
136	1	4	6	レタリング（文字のデザイン）	レタリングワークシートを用いて基礎を学習	表現	ワークシート
136	1	5	7	ポスター 下描き（伝えるデザイン）	アイデアスケッチ 文字のデザイン	表現	画用紙 ポスターカラー
136	1	6	9-12	木彫壁飾り	板材を用いた木彫作品の制作	表現	板材 電動糸のこ 彫刻刀
136	1	7	12	のこされた造形（教科書）	ワークシートを用いた鑑賞	鑑賞	ワークシート DVD
136	1	8	1-3	平面構成基礎演習と制作	面の分割	表現	画用紙 ポスターカラー
136	1	9	3	見ること描くこと（教科書）		鑑賞	DVD ワークシート
136	2	1	4	自然の恵みと造形	教科書「紅白梅図屏風」をワークシートで学習	鑑賞	DVD ワークシート
136	2	2	4-10	等角投影の平面構成		表現	ポスターカラー
136	2	3	9	自己を見つめて	自画像デッサン	表現	鏡
136	2	4	11-3	モザイクタイルを用いた鏡額の制作	鏡用額をモザイクタイルで装飾（完成は3年1学期に持ち越し）	表現	陶製タイル 木製額
136	2	5		日本の美術と世界（教科書）		鑑賞	DVD ワークシート
136	3	1	4	自然との共生（教科書）	ワークシート	鑑賞	DVD ワークシート
136	3	2	4	清水焼絵付け下絵制作	修学旅行での体験学習の準備	表現	
136	3	3	5	切り絵制作	修学旅行学習新聞の装飾として総合学習とも	表現	
136	3	4	5-7	篆刻	自分の名前印を制作	表現	
136	3	5	9-12	螺鈿漆の印箱	篆刻作品を入れる	表現	
136	3	6	9	美術の広がり	ビデオとワークシートで	鑑賞	ビデオ ワークシート
136	3	7	1	時代を映す美術	ワークシートを用いて「ゲルニカ」を鑑賞	鑑賞	

136	3	8		印石材の彫刻	2学期制作した印材の彫刻	表現	
-----	---	---	--	--------	--------------	----	--

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
137	1	1	9-12	木彫コースター	12cm×12cm×1cm桂材	表現	木彫
137	1	2	1	のこされた造形	古代遺跡の学習	鑑賞	
137	1	3	1-3	スケッチの楽しみ	身近なもののスケッチ	表現	鉛筆
137	2	1	8-10	伝えよう大切なこと	ことばのイメージをデザイン	表現	ポスターカラー
137	2	2	10-2	流れる時をとらえて	思い出の一コマを立体表現	表現	紙粘土
137	2	3	3	日本絵画の造形美	尾形光琳、俵屋宗達の絵画	鑑賞	
137	3	1	8-10	自分らしさを見つけて	自画像	表現	
137	3	2	11	時代を映す美術	ピカソの鑑賞	鑑賞	
137	3	3	11-3	暮らしや生活を彩る	工芸、時計	表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
138	1	1	4	三原色による色づくり	色づくりをさせながらキミ子方式の手ほどき	表現	キミ子方式 水彩セット
138	1	2	5	モヤシとイカの絵	キミ子方式初紙の二大定番	表現	キミ子方式 水彩セット
138	1	3	6	ビスケットの絵（絵ハガキづくり）	ビスケットの絵を絵ハガキにして、小6時代の担任の先生に送る	表現	キミ子方式 水彩セット
138	1	4	7	折り染め	和紙を折って染料で染める	表現	染料 和紙
138	1	5	7	折り染めを使ったウチワ、ファイル、フリスビーづくり	楽しく、使えるものを作る	表現	ウチワ パウチ 新聞紙
138	1	6	8	折り染め書道	染めた和絵（和紙？）にあった漢字を書く	表現	書道用具
138	1	7	9	鑑賞教科書の作品を見る		鑑賞	教科書
138	1	8	9	和風ペン立て	身近なものでうつくしいものをつくる	表現	牛乳パック 千代紙 新聞紙
138	1	9	10	アートガラス	スクラッチで動物を表現	表現	アートガラス ニードル 水彩絵の具
138	1	10	2	サツマイモ	岩粘土を使って本物そっくりに	表現	フォルモ 水彩絵の具
138	1	11	3	色鉛筆画	三原色の色鉛筆による重色表現	表現	色鉛筆
138	2	1	4	砂絵	浮世絵を砂絵で模写する	表現	砂絵セット 写楽・北斎らの大首絵
138	2	2	8	鑑賞教科書の作品を見る		鑑賞	教科書

138	2	3	9	コンピュータグラフィック	パソコンならではの機能をつかって美しい世界をつくる	表現	グラフィックソフト（ペイントグラフィックⅡ）
138	2	4	11	鑑賞 浮世絵の世界		鑑賞	ビデオ
138	2	5	11	絵刻字	漢字一字とそのイメージを表現	表現	彩玉ボード アクリル絵の具
138	2	6	2	かぼちゃ	岩粘土を使って本物そっくりに	表現	フォルモ
138	3	1	4	絵刻字	漢字一字とそのイメージを表現	表現	彩玉ボード アクリル絵の具
138	3	2	6	木彫木箱	三角形によるオルゴール箱の制作	表現	木彫木箱 三角刀 ワックス
138	3	3	9	鑑賞 教科書の作品を見る		鑑賞	教科書
138	3	4	11	鑑賞 ゲルニカ		鑑賞	ビデオ

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
139	1	1	4	名画を知ろう	有名な画家や作品についてお話する（対話的に）	鑑賞	写真資料
139	1	2	4-5	風景画（下描き）	自分の学校のお気に入りの場所を描こう	表現	デッサンスケールを使って（下描き）
139	1	3	5-6	風景画（着色のための練習）	水彩絵の具の効果的な着色をやってみよう	表現	サンプル 画用紙
139	1	4	6-7	風景画（着色）	練習を生かして着色しよう	表現	参考作品
139	1	5	7	風景画の鑑賞会	お互いの作品についての良さを見つけ合おう	鑑賞	鑑賞カード
139	1	6	9	夏休みの宿題鑑賞会（風景画）	お互いの作品についての良さを見つけ合おう	鑑賞	鑑賞カード
139	1	7	9-12	木彫コースター		表現	自分で作成したビデオ映像
139	1	8	1-2	モザイク画		表現	ピンセット
139	1	9	3	鑑賞		鑑賞	カード
139	1	10	3	レタリング		表現	レタリングノート
139	2	1	4	日本の伝統文化や文様を知ろう		鑑賞	モチーフとして使える写真・絵・文様
139	2	2	4-7	日本の伝統文化や文様を生かしてステンドグラスをつくろう	（洋と和の融合）	表現	下描き用紙 カーボン紙 カッターナイフ
139	2	3	7	鑑賞会	1年と同じようにカードを使ってお互いの作品の良さを見つけ合って認め合う場とする	鑑賞	カード
139	2	4	9	鑑賞会（夏休みの宿題）	1年と同じようにカードを使ってお互いの作品の良さを見つけ合って認め合う場とする	鑑賞	カード
139	2	5	9-12	彫刻動物園をつくろう	針金を使って	表現	針金 新聞 ペンチ 和紙 刷毛 ボンド
139	2	6	12	鑑賞会	1年と同じようにカードを使ってお互いの作品の良さを見つけ合って認め合う場とする	鑑賞	カード
139	2	7	1-3	スクラッチ技法を使って想像の絵を描こう	（最初に鑑賞を行う）	両方	スクラッチグラス ニードル カーボン紙

139	2	8	3	鑑賞会		鑑賞	カード
139	3	1	4-7	点描画	練習をしてから自分の描きたいものを描く	表現	ペン
139	3	2	9	鑑賞（夏休みの宿題）		鑑賞	カード
139	3	3	9	抽象彫刻についての鑑賞学習を事前に行う		鑑賞	プリント
139	3	4	9-12	発泡スチロールによる彫刻（抽象形）	（心の形）	表現	発泡スチロール ノコギリ カッターナイフ 木エヤスリ のみ その他
139	3	5	12	鑑賞（彫刻）		鑑賞	カード
139	3	6	1-2	ポップアッププレゼントカード	（練習後に制作）	表現	練習用の紙 本番用の紙 サンプルカード（参考作品） 資料本
139	3	7	3	鑑賞（カード）		鑑賞	カード

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
140	1	1	4-5	身近なものを描こう	「上靴」	表現	水彩
140	1	2	5	生活とデザイン		鑑賞	
140	1	3	6-8	レタリング	「自分の名前」のレタリング	表現	レタリング
140	1	4	9-11	立体に表わす楽しみ	「手（にぎり拳）」の塑造	表現	フォルモ グリーン
140	1	5	11	見ることと描くこと		鑑賞	
140	1	6	11	色との出会い		鑑賞	
140	1	7	11-1	文字を生かしたデザイン	文字絵	表現	ポスターカラー
140	1	8		紙を使った立体表現		表現	画用紙（白・色）
140	2	1	4-9	直線によるデザイン		表現	フェア原稿用紙 縫製針 ミシン糸
140	2	2	6	北斎と遠近法		鑑賞	
140	2	3	10-3	パズルを作ろう	木彫パズル	表現	
140	2	4	11	日本画の造形美		鑑賞	
140	3	1	4-9	見え方の不思議	立体表現	表現	ポスターカラー
140	3	2	6	展示に託されたメッセージ		鑑賞	
140	3	3	10-2	篆刻をつくろう		表現	高麗石
140	3	4	11	色彩の輝き		鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
141	1	1	4	美術の始まり	原始から、ギリシャ、ローマ時代の彫刻	鑑賞	資料集
141	1	2	4	レタリング	文字の基本	表現	水彩
141	1	3	5	マークのデザイン	身近にあるマークについて	表現	水彩
141	1	4	5	身近なものを描こう	鉛筆の削り方とうわばきのスケッチ	表現	自分の上ばき 鉛筆 カッター
141	1	5	6	塑造 模刻「ピーマン」	ピーマンのスケッチ	表現	ねん土 ねん土ベラ
141	1	6	7	水彩	色彩と絵具の表現方法	表現	水彩
141	1	7	9	浮き出し彫刻	パブロピカソのゲルニカをグループ制作	両方	浮き出し彫刻板 たがね
141	1	8	10	保育園児対象のおもちゃ作り	素材や安全などについて	表現	ハサミ カッター のり ダンボール ペットボトルetc
141	1	9	11	塑造「自分の手」	自分の手のスケッチ	表現	ねん土 ねん土ベラ
141	1	10	1	木彫（鍋敷き）	木彫の技法	表現	彫刻刀
141	1	11	2	点描表現	素材の構造を観察	表現	水彩
141	1	12	3	美術の歴史、色彩の学習	絵画や彫刻の作品について	鑑賞	資料集 図版
141	2	1	4-6	彫刻 レリーフ板		表現	レリーフ板 彫刻刀
141	2	2	7	防災ポスター		表現	絵具
141	2	3	9-10	塑造「スポーツをする人」		表現	ねん土
141	2	4	11	版画「年賀状」		表現	ゴム板 彫刻刀
141	2	5	1-2	鉛筆デッサン「友だちの顔」		表現	鉛筆
141	2	6	3	浮世絵の鑑賞		鑑賞	
141	3	1	4	世界の名所のスケッチをレポート		鑑賞	
141	3	2	5-7	世界の名所を切り絵に	切り絵の技法	表現	自作プリントのみ 丸軸カッター カッティングシート スプレーのり
141	3	3	9	絵文字の為のアイデアプリント		表現	ケントボード レタリング集
141	3	4	10	絵文字制作	レタリングからの発想の展開	表現	
141	3	5	11	シュルレアリスムの学習		鑑賞	
141	3	6	11	パズル（49ピース）の絵		表現	49ピースのパズル 絵具
141	3	7	1-2	自画像	水彩画表現	表現	画用ボード 絵の具
141	3	8	3	ゴッホについて		鑑賞	

141	3	9	10	レオナルド・ダ・ヴィンチについて		鑑賞	
-----	---	---	----	------------------	--	----	--

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
142	1	1	4-5	人体研究	クロッキーによる人体の把握、手のデッサン	表現	鉛筆
142	1	2	5-6	立体に表す楽しみ	粘土による手制作	表現	粘土
142	1	3	6	心情風景	心の中の想いを表現	表現	水彩
142	1	4	6	本物の作品に触れる	都内美術館2館巡り	鑑賞	
142	1	5	6-7	スケッチの楽しみ	身近な風景	表現	水彩
142	1	6	9	人体研究	クロッキーによる人体の把握	表現	鉛筆
142	1	7	9-11	つくり出す喜び	銅板打ち出し（デッサン含む）	表現	銅板
142	1	8	10	本物の作品に触れる	市立美術館にて鑑賞	鑑賞	
142	1	9	1	コラージュ	新聞・雑誌等による	鑑賞	新聞紙 雑誌等
142	1	10	2	スケッチの楽しみ	静物画	表現	水彩
142	2	1	5	人体研究	クロッキーによる人体の把握	表現	鉛筆
142	2	2	5-7	スケッチの楽しみ	風景画	表現	水彩
142	2	3	9	人体研究	クロッキーによる人体の把握	表現	鉛筆
142	2	4	10-11	半立体をつくる	テラコッタ粘土によるレリーフ制作・焼成	表現	粘土
142	2	5	11	超現実的な世界	心の中のイメージを表現	表現	水彩
142	2	6	12-1	手づくりの楽しみ	オリジナルのペーパーナイフ制作（木、デッサン含）	表現	木
142	2	7	2-3	白と黒の世界	切り絵をつくる	表現	白・黒紙
142	3	1	4	人体研究	クロッキーによる人体の把握	表現	鉛筆
142	3	2	5	良く見て描く	精密画	表現	鉛筆
142	3	3	5-7	立体をつくる	テラコッタ粘土による立体制作・焼成	表現	粘土
142	3	4	9	人体研究	クロッキーによる人体の把握	表現	鉛筆
142	3	5	9	心情風景（気持ちの形・思いの色）	心の中の想いを表現（自分と向き合う）	表現	水彩
142	3	6	10-11	スケッチの楽しみ	風景画	表現	水彩
142	3	7	12	デザインの楽しみ	オリジナルのポストカード制作	表現	水彩 色えんぴつ

142	3	8	1	人体研究	クロッキーによる人体の把握	表現	鉛筆
142	3	9	2-3	みんなで描く（共同制作の魅力）	グループごとにテーマを決め制作	表現	水彩

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
143	1	1	4	オリエンテーション	美術科授業内容説明	鑑賞	
143	1	2	4	いろいろな線を描こう	鉛筆でのドローイング練習	表現	鉛筆
143	1	3	4	スケッチを楽しもう	鉛筆素描、淡彩	表現	鉛筆 水彩絵の具
143	1	4	5	水彩絵の具を使ったいろいろな表現方法	水彩絵具での技法練習	表現	水彩絵の具
143	1	5	5-7	対象をじっくり観察して	人物画（クラスの仲間を1人描く）	表現	鉛筆 水彩絵の具
143	1	6	9	石を生かして一石の絵一	ウルトラマラソン参加者へ（市からの依頼）	表現	鉛筆 ペン アクリル絵の具
143	1	7	9	美しい構成一構成美の要素一	ポスターカラーでの平面構成学習	表現	鉛筆 ポスターカラー
143	1	8	10-11	楽しいメッセージ	絵文字づくり	表現	鉛筆 ポスターカラー
143	1	9	12-2	彫刻の楽しみ	写真立てのフレームを木彫	表現	木材 彫刻刀
143	1	10	12	絵本は小さな美術館	絵本の表現を学ぶ	鑑賞	絵本
143	1	11	3	のこされた造形	文化遺産を学ぶ	鑑賞	教科書
143	1	12	3	ラインアート	直線でデザインする	表現	鉛筆 定規
143	2	1	4	オリエンテーション	美術科授業の取り組み説明	鑑賞	
143	2	2	4-6	心の世界一心に浮かぶ夢や思い一	想像画	表現	鉛筆 色鉛筆 ポスターカラー クレパスなど
143	2	3	7	点や線で表す	線や面での抽象画	表現	鉛筆 ペンなど
143	2	4	9	石を生かして一石の絵一	ウルトラマラソン参加者へ（市からの依頼）	表現	鉛筆 ペン アクリル絵の具
143	2	5	10	日本の美術作品を味わおう	西洋美術との比較鑑賞	鑑賞	教科書 掲示資料など
143	2	6	10-1	自分の形	粘土を用いた抽象表現	表現	粘土 ヘラ
143	2	7	1-2	立体感のある構成	斜投影図法を用いたデザイン	表現	鉛筆 定規 ポスターカラー
143	2	8	3	北斎と遠近法	神奈川沖浪裏を用いて遠近法の学習	鑑賞	教科書 掲示資料
143	3	1		オリエンテーション	美術科授業の取り組み説明	鑑賞	
143	3	2	4-6	自己を見つめて	鉛筆での自画像	表現	鉛筆 鏡
143	3	3	7	様々な表現技法を学ぶ	画材を使ってモダンテクニックを学ぶ	表現	クレパス 色紙 鉛筆 色鉛筆

143	3	4	9	石を生かして	ウルトラマラソン参加者へ（市からの依頼）	表現	鉛筆 ペン アクリル絵の具
143	3	5	10-11	写真を使ったイラストレーション	写真をトレースして色彩構成	表現	写真など トレーシングペーパー 画材
143	3	6	12	見え方の不思議	トリックアートの作品づくり	表現	掲示資料 鉛筆 色鉛筆 クレパスなど
143	3	7	1-2	思い出を形に	スクラッチグラスでの卒業制作	表現	スクラッチグラス ニードル ポスターカラーなど
143	3	8	3	色彩の輝き	印象派の作品鑑賞	鑑賞	掲示資料 ワークシートなど

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
144	1	1	4-5	色について	色の三原色（赤・青・黄）で色相環を作る。色の性質	表現	アクリル絵の具セット 色相環用紙 三色で環をつくる 色立体 混色カード
144	1	2	5	レタリング	永の文字を明朝体とゴシック体で描く。自身の名前。	表現	スケッチブック レタリングブック 定規 色えんぴつ（彩色）
144	1	3	6-7	自然物の平面構成	野菜・くだもの・植物のデッサンから構成を考えていく 色の学習を基にして彩色をする	両方	アートボード ケント アクリル絵の具 単位形を作るプリント 自然物（デッサン時）
144	1	4	1-3	モザイク六角箱の制作	木製の六角箱のふたには、プラモザイクアートデザイン制作 側面（下箱部）には、彫刻をしニスで仕上げる	表現	木製六角箱 モザイクプラ板12色 木工用ボンド カッター 制作版 彫刻刀
144	1	5		カントリースクール		鑑賞	
144	2	1		気持ちの形・思いの色	自分の心の中に思うことなど形と色で表現	表現	アートボード アクリル絵の具
144	2	2		プッシュステンド ティッシュボックス	プッシュステンドの教材を使ってステンドグラス風の光を生かした作品を作る	表現	プッシュステンドの教材セット カッター
144	2	3		寄せ木アート	3種類の色の違う木片（それぞれ3種類の大きさがある）それを積み重ねて小物入れを作る 一枚板にけずる	表現	寄せ木アートセット 木工用ボンド ゴム 制作版ペーパー ニス サンダー
144	2	4		紅白梅図屏風		鑑賞	
144	3	1		遠近感のある平面構成	いろいろな遠近法を知り自分のテーマにそった構成をしていく 遠近感の出るようなペン画作品にする	表現	参考資料 アートボード 遠近法プリント 油性0.3ペン
144	3	2		木彫時計	いろいろな彫刻の方法を知り作品に取り入れる	表現	参考資料 木彫時計セット ニス 彫刻刀 ペーパー
144	3	3		篆刻	篆刻の基本的なことを知り世界に1つの自分の印を彫る	表現	参考資料 印用石 ヤスリ 印刀 印 用紙

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
145	1	1	4	美術を学ぶ前に、描く楽しさⅠ・Ⅱ	オリエンテーション	両方	教科書 ワークシート 美術資料 混色事典
145	1	2	4-5	色との出会い	三原色と混色による12色相環	両方	教科書 ワークシート 美術資料 混色事典 ポスターカラー 3原色による混色
145	1	3	5-6	文字を生かしたデザイン	ピクトグラム、マーク、サインデザイン（レタリング）	表現	ポスターカラー レタリング 混色等
145	1	4	6-7(9)	遊び心のかたち	ことわざ立体を作ろう	表現	台座（木材） 紙粘土他 立体
145	1	5	夏休み	My Art Gallery	リーフレットづくり	表現	自由研究 巻物 本
145	1	6	9-10	想像の世界へ	詩や物語からイメージして	表現	水彩（ポスターカラー アクリル）

145	1	7	11-12	思いを込めて プレゼント	貼り絵と切り絵で「立体グリーティングカード」をつくろう	表現	紙（他） 動く、とび出す仕組み
145	1	8	12-2	動く絵の楽しさ	漫画とアニメーション	表現	ワークシート 美術資料 デジカメ・PC等 各種材料
145	1	9	3	アニメーション発表会	相互鑑賞	鑑賞	ワークシート PC プロジェクタ等
145	1	10	各	ピカソのゲルニカを読む	鑑賞入門	鑑賞	電子情報ボード 美術資料 ワークシート 図版 DVD
145	1	11	各	形のトレーニングⅠ	見立て	表現	画用紙（白・黒） ハサミ ノリ 平面
145	2	1	4-6	新鮮な見方で 息づく空間	遠近法を活用した多様な表現による風景画の制作	両方	図版 ワークシート イラストボード 水彩（ポスターカラー アクリル）
145	2	2	6	形のトレーニングⅡ	1枚の紙から動物を作る	表現	画用紙 はさみ カッター のり 立体
145	2	3	6-10	楽しく効果的に表わそう	「あったらいいなこんな缶詰」空想の缶詰	表現	空缶 各種材料 立体
145	2	4	10-12	自然の表情（新版教科書に向けた新題材）	一空の変化や風の気配を感じてー	表現	各種材料 平面 立体
145	2	5	1	時代を映す美術 主張する美術	現代美術に接してモダンアートに挑戦（東京都現代美術館）	両方	美術館鑑賞 レポート リーフレット
145	2	6	1-3	学校や地域への発信	新しいデザインの提案	両方	各種材料 発想からプレゼンテーションまで
145	2	7	各	ゴッホと印象派	日本と西洋の美術表現	鑑賞	DVD ワークシート
145	2	8	夏休み	林間学校の思い出Ⅰ（総合）	志賀高原の本づくり	表現	各種材料 巻物 本等
145	2	9	夏休み	林間学校の思い出Ⅱ（国語・美術）	俳画	表現	色彩 墨 水彩
145	3	1	4-9	色紙に現代アート 多様な表現を求めて	墨を使った抽象表現	表現	墨 色紙 平面
145	3	2	4-9	作品にあった額をつくろう（手づくりの楽しみ）	上記色紙作品を飾る額の制作	表現	木材 水彩 ワックス ニス 立体
145	3	3	4-9	まごころが伝わるプラス・キーホルダーをつくろう	プラス（真鍮）でつくるキーホルダー	表現	電動糸のこ 金工やすり等 金属（真鍮）
145	3	4	5	修学旅行の思い出	俳画（俳句や詩に合わせて絵を描く）	表現	水彩 墨 平面
145	3	5	10-1	暮らしや生活を彩る	焼き物で作る箸置き制作	表現	信楽粘土 釉薬 陶芸
145	3	6	1-2	15才の私（卒業制作）自分らしさを見つけて	現在と未来の私（自画像）	表現	各種描画材 画用紙 平面

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
146	1	1	4	巨匠のデッサンに学ぶ	マチス・ゴッホそれぞれのデッサンを模写する	表現	鉛筆デッサン
146	1	2	4	靴のデッサン	自分の上履きをデッサンする	表現	鉛筆デッサン
146	1	3	5	色の基本を学ぶ①	絵の具の説明・色の混色の実験	表現	水彩（アキーラ使用）
146	1	4	5-6	色の基本を学ぶ②	色の三属性、暖色・寒色、重い・軽い	表現	水彩（アキーラ使用）
146	1	5	7	ビデオ鑑賞「原始時代」		鑑賞	テレビから録画したものを使用

146	1	6	7-8	「私と私の部屋」	夏休みの課題	両方	水彩
146	1	7	9-11	平面構成	自然物あるいは人工物からの構成	両方	水彩
146	1	8	1-3	デザイン	ガラスフォト写真立てのフレーム部分のデザイン	表現	ガラスフレームクリアタックモザイクを使用
146	2	1	4	模写	マチス・ゴッホのデッサンを模写する	鑑賞	鉛筆デッサン
146	2	2	5-6	デザイン	文化祭のポスター制作	表現	水彩（アキーラ使用）
146	2	3	7-8	夏休みの課題	1学期の課題（文化祭ポスター）をしっかりと完成させる	両方	
146	2	4	9-11	様々な表現を学ぶ	モダンテクニックを中心に、様々な表現を体験する。	表現	基本的にモダンテクニックの技法を利用する。
146	2	5	1-3	デザイン	ファイルをデザインする。	表現	水彩（アキーラ使用）
146	3	1	4	模写	マチス・ゴッホのデッサンを模写する	表現	鉛筆デッサン
146	3	2	4-7	遠近法を学ぶ	線遠近法を用いて創造の世界を	表現	水彩（アキーラ使用）
146	3	3	8	夏休み課題	一学期の課題を完成させる	表現	てん刻セットを用いて
146	3	4	9-12	てん刻の制作	自分の名前をてん書体で、石に彫ってみよう。	両方	
146	3	5	1-3	絵画	自画像制作	表現	水彩（アキーラ使用）

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
147	1	1		人物クロッキー	通年。授業のはじめの3分間でクラスメートをモデルに描く	表現	鉛筆 クロッキーブック
147	1	2	4,9,10	色の学習	市販のワークシートを用いて色相環などについて学習する	表現	ワークシート ポスターカラー
147	1	3	4	レタリングの基礎 レタリング字典を用いて	明朝体とゴシック体の練習	表現	鉛筆 定規
147	1	4	5-7	創作絵文字	漢字一文字とイラストを組み合わせで絵文字を描く	表現	ポスターカラー平塗
147	1	5	8	形を丸ごと感じてみよう	ピーマンを粘土でそっくりにつくる	表現	粘土 絵具 ヘラ
147	1	6	10-3	アイヌ文様で鍋敷きをつくろう	木彫鍋敷き 浮き彫りや石目彫り等でアイヌ文様を彫る	表現	彫刻刀 八角鍋敷
147	1	7	12	形に込めた思い	ジャコモッティとミケランジェロの作品の鑑賞	鑑賞	教科書
147	1	8	12	いろいろな模様	世界各国の模様について鑑賞する	鑑賞	教科書
147	2	1		手のクロッキー	通年 授業のはじめの3分間 自分の手を描く	表現	クロッキーブック 鉛筆
147	2	2	4-7	不思議な立方体 ケント紙を用いて	立方体をケント紙で組み立て、面を切ったり折ったりする	表現	ケント紙 カッター 両面テープ
147	2	3	8-11	自分ポスター	自分を色と形と文字で表現する	表現	ケント紙 ポスターカラー
147	2	4	12-3	螺鈿工芸盆	ジュピーライト盆アクリル絵の具で黒色を塗り、螺鈿シールと千代紙で装飾し、最後に螺鈿工芸ニスで仕上げる	表現	ジュピーライト アクリル絵の具 螺鈿シール 千代紙 糊 ニス

147	2	5	4	アニメーション「つみきの家」の鑑賞	つみきの家を観て、色使いや表現技法を觀賞する	鑑賞	DVD
147	2	6	3	環境とアート	環境とアートについて觀賞し、身近な環境アートについて考える	鑑賞	教科書 教師作成視覚教材
147	3	1	7-10	スクラッチグラスで不思議な世界を描く	スクラッチグラスで空想の世界を描く	表現	スクラッチグラス ポスターカラー ニードル
147	3	2	11-3	漆盆	工芸漆で盆作成	表現	木彫盆 工芸漆 耐水ペーパー ウェス
147	3	3	4-6	マイロゴマーク	自分のロゴマークをデザインする	表現	ケント紙 ポスターカラー
147	3	4	10	アールヌーヴォー	アールヌーヴォーについて学び日本の美術工芸が欧州の美術に与えた影響を学ぶ	鑑賞	教科書 資料集
147	3	5	4	舞台の魅力 ライオンキング	ライオンキングの衣装や舞台装置等から、舞台芸術の今についてまなぶ	鑑賞	教科書 教師作成視覚資料

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
148	1	1	4	オリエンテーション	・美術と生活との関連を考え、中学の美術で学習してほしいことを理解する ・具体的な授業内容、題材を知る	鑑賞	
148	1	2	4	【表現・絵画】鉛筆デッサン「上履き」	・鉛筆での陰影表現によって立体的に描く	表現	
148	1	3	5	【表現・デザイン】色の整理 色の感情効果	・色の基本的知識の理解 有彩色と無彩色 3属性（色相・明度・彩度） 12色相環・補色・純色 色の感情効果の理解	表現	
148	1	4	6	【鑑賞】西洋美術史	・原始美術～ローマ美術	鑑賞	
148	1	5	7-10	【表現・絵画】「音楽からの構成」	・音楽を聴いて自分の感じたイメージを表現する イメージスケッチ（色・言葉・構図・図形） ・抽象表現の鑑賞 アイディアスケッチ（構図・色彩計画）	表現	
148	1	6	7-10	【表現・工芸】「額づくり」【鑑賞】	・額の制作 ・相互鑑賞会	両方	
148	1	7	11-12	【鑑賞】西洋美術史	・ビザンチン美術～北方ルネサンス美術 遠近法を知る 一点透視画法・二点透視画法	鑑賞	
148	1	8	1-3	【表現・デザイン】「レタリング」【鑑賞】	・印刷物の中のレタリングの役割、効果を考える ・書体の特徴と効果を理解する ・明朝体とゴシック体の基本練習	両方	
148	1	9	1-3	【表現・デザイン】【鑑賞】「デザイン文字」	・カレンダーの月の数字のデザインをする アイディアスケッチ	両方	
148	2	1	4	オリエンテーション	・美術を通して学習してほしいことは何なのか理解する ・具体的な授業内容の理解	鑑賞	
148	2	2	4	【表現・デザイン】「構成美」	・構成美の要素を理解する シンメトリー・リビテーション・アクセント・コントラスト・バランス など	表現	
148	2	3	5	【鑑賞】西洋美術史	・バロック美術～印象派	鑑賞	
148	2	4	6-10	【表現・デザイン】「主張するポスター」【鑑賞】	・自分の思いの強さを伝え、他者に伝えたいこと、考えてほしいことをテーマとし、ポスター制作する アイディアスケッチ（コピーと図形の相乗効果） ・配色計画を立てる（色の要素・色の感情効果） ・相互鑑賞会	両方	
148	2	5	11-2	【表現・工芸】「ボックスアート・わたし」【鑑賞】	・ボックスの中に「わたし」を表現する様々な要素を構成して、ふさわしい素材を見つけて表現する アイディアスケッチ（様々な要素の配置計画） 色・素材・空間のボリュームのバランスなど） 相互鑑賞会	両方	
148	2	6	3	【鑑賞】西洋美術史	・後期印象派美術～現代美術	鑑賞	
148	3	1	4	オリエンテーション	・美術で学習してほしいことの理解 ・具体的な授業内容の理解	鑑賞	
148	3	2	5	【鑑賞】日本美術史	・飛鳥美術～安土・桃山美術	鑑賞	
148	3	3	6-10	【絵画】【デザイン】合成するイメージ「京都・奈良・修学旅行」【鑑賞】	・「京都・奈良・修学旅行」のテーマでイメージを合成し、表現方法（写真・録画・デジタル・大きな紙の活用）を思い通りに表現する アイディアスケッチ（モチーフの選定） コラージュ技法の活用 ・相互鑑賞会 ・相互鑑賞会	両方	

148	3	4	10-12	【鑑賞】 日本美術史	・江戸美術～現代美術	鑑賞	
148	3	5	12-1	【彫塑】 「篆刻」	・篆刻について知り、彫刻と篆刻の特徴を理解する ・篆刻用の文字（篆書）を使い、自分の氏名を印にする ・彫刻で自分の氏名の印を彫る	表現	
148	3	6	2	【彫塑】 「柱を彫る」	・柱のデザインをする アイディアスケッチ（5面からのスケッチ） ・柱を彫る	表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
149	1	1	4	鉛筆のひみつ	鉛筆の違いを探す（H7～B7）	表現	ドローイング
149	1	2	4-5	色の三原色	三原色スケッチ	表現	水彩
149	1	3	6-10	物語の世界を表現しよう	モダンテクニックを用い色紙に表現	両方	モダンテクニック
149	1	4	11-1	オリジナル額をつくろう	額のデザイン	両方	ポスターカラー
149	1	5	2-3	消しゴムハンコを作ってみよう	日本の伝統文様を使って	表現	
149	2	1	4-7	Tシャツのデザインをしよう	多色シルクスクリーン	表現	
149	2	2	9-10	MY写真集	デジカメ、パソコンで写真集を作る	両方	
149	2	3	11-12	濃淡で表現しよう	点描を使って	表現	
149	2	4	1-3	粘土でランプを作ろう	明かりのデザイン	両方	
149	3	1	4-9	一生の宝物	篆刻、もち手の彫刻	両方	篆刻 石彫
149	3	2	10-12	篆刻印の入れ物を作ろう	木箱のデザイン、彫刻	両方	木彫
149	3	3	1-3	時計のデザイン		両方	デザイン

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
150	1	1	4	雑草の声が聞こえますか	身近な雑草に目を向け生命力を感じさせ、デッサン力を育てる	両方	スケッチ 水彩
150	1	2	4-7	プロのデザイナーを目指して ビーマンから、新しい美しいデザインを作り出そう	自然物の断面の美しさから、デザインする能力を育てる 美しい配色、ポスターカラーの平塗りの仕方も学習する。	両方	ポスターカラー
150	1	3	7	美しい文字を描こう	レタリングの基礎を学習 明朝体、ゴシック体の習得	両方	ポスターカラー
150	1	4	7-8	「美術館へ行こう」「じっくり制作しよう」	表現、鑑賞のどちらかを選択し、ゆとりを持って取り組ませる。	両方	①絵画・ポスター制作 ②美術館レポート
150	1	5	9-12	「楽しい箸置きパズルをつくろう」（木工芸）	木の材質や色の違いに気づき、木を生かした作品を作る。木工具の安全な使い方を習得 用と美	両方	桂材 12cm四方しなベニヤ
150	1	6	12-1	「ゴッホを知ろう」	作品の鑑賞の仕方を学習し、作家の生きざまも知る。	鑑賞	感じたことをレポートにまとめる
150	1	7	1-3	「抽象画に挑戦！自分の気持ちを表現しよう」	自分の想いや感情を抽象形で表現する。モダンテクニックを生かす。形の統一 調和 動き 配色を工夫する	両方	・幾何学模様のパーツ ・ポスターカラー ・ロケットボンド
150	2	1	4	オリエンテーション「今年のワクワク」			

150	2	2	4-7	「一版多色版画でサイネリアの美しさを表そう」	春の息吹を五感で感じ表現する。対象をしっかりと見つめ自分らしい表現を工夫する	両方	ポスターカラー 一版多色版画
150	2	3	5	「市立美術館鑑賞学習会のポイント」	①作者からメッセージを受け止めるコツを学習 ②地域ゆかりの作家紹介	鑑賞	資料集 画集より
150	2	4	7-8	「美術館へ行こう」「じっくり制作しよう」	表現、鑑賞のどちらかを選択し、ゆとりを持って取り組ませる。	両方	①絵画・ポスター制作 ②美術館レポート
150	2	5	9-12	「つまみのあるMy木箱をつくろう」(木工芸)	木の材料や色の違いに気付き木を生かした作品をつくる。用と美の追求	両方	桂材3枚
150	2	6	12	修学旅行体験学習に向けて、清水焼きについて	焼き物の学習。絵付けのアイディアスケッチ	表現	墨
150	2	7	1	「修学旅行を100倍楽しもう 仏像美術について」	仏像美術の鑑賞の仕方を学習。仏像の種類 制作時代 制作方法	両方	東大寺の金剛力士像を墨で模写する
150	2	8	1-3	「水墨画に挑戦戦！修学旅行の思い出を墨で表現」	二曲一隻屏風に構図を考え見てきた感動を表現する。墨の五彩、表現技法を生かし東大寺金剛力士像を表現する	両方	墨 二曲屏風
150	3	1	4	オリエンテーション「3年間のまとめの年」			
150	3	2	4-7	「自分探しの旅をしよう。自分の心の中の世界を自分らしく表そう」	自分自身を見つめる大切を学ぶ。心の中の世界をイメージし、画材、技法を生かし思いどおりに表現する。	両方	ポスターカラー クレヨン 水彩えのぐ等
150	3	3	7-8	「美術館へ行こう」「じっくり制作しよう」	表現、鑑賞のどちらかを選択し、ゆとりを持って取り組ませる。	両方	①絵画・ポスター制作 ②美術館レポート
150	3	4	9-12	「Myあかりをつくろう」	生活を豊かにする照明による演出効果について学ぶ。環境を造形する心、生活を豊かにする心について学ぶ。	両方	・材料を自分で用意する。・LED
150	3	5	1-3	「とび出す感謝のカードを作ろう」	とび出等の仕掛けを工夫する。自分に合った表現方法でカードにまとめる。相手に伝えたい気持ちを表現する	表現	卒業式に保護者に手渡した。

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
151	1	1	4	鉛筆デッサン	自分の手を描く	両方	鉛筆
151	1	2	4	鉛筆の使い方の練習プリント		表現	
151	1	3	4-5	ポスターカラーを使おう	平塗り、グラデーションの練習	表現	ポスターカラー
151	1	4	5	レタリング	自分の名前をレタリングし、彩色する	両方	ポスターカラー
151	1	5	6-7	絵文字	好きな漢字一文字をデザインする	両方	ポスターカラー
151	1	6	9	色相環	12色相環を塗る。色水で100色相環を共同制作。	両方	ポスターカラー 水彩
151	1	7	9-11	自然物からの構成	果物か野菜をモチーフに平面構成	両方	ポスターカラー
151	1	8	11-12	ピクトグラム	学校で使えるピクトグラムをつくる	両方	ポスターカラー
151	1	9	12	アートカードゲーム		鑑賞	アートカード(自作)
151	1	10	1-2	籐工芸	講師の先生に1時間来ていただく。	両方	籐
151	1	11	2	鑑賞	対話型鑑賞	鑑賞	図版(他中の借り物) プロジェクター
151	1	12	2-3	モダンテクニク	マーブリング、スパッタリング	両方	マーブリング スパッタリング
151	2	1	4-5	鉛筆デッサン	上ばきのデッサン	両方	鉛筆

151	2	2	5-7	ステンシル	切り絵をし、ポスターカラーで色付けをする	両方	ステンシルセット（ケント紙、黒ボール紙、カッター） ポスターカラー スポンジ
151	2	3	9-11	陶芸	成形まで行い、あとは陶芸センターに依頼	表現	粘土
151	2	4	11	透視図法	一点透視図法、二点透視図法	表現	
151	2	5	12	線織面	プリント1枚	表現	
151	2	6	12	マス目模写	プリント1枚	表現	
151	2	7	1	鑑賞	現代美術、最後の晚餐	鑑賞	資料集 掲示物
151	2	8	1	色の感情	色のイメージ、暖色・寒色	表現	
151	2	9	2-3	和菓子	樹脂粘土で和菓子を作る	両方	樹脂粘土 ポスターカラー
151	2	10	2	陶芸鑑賞		鑑賞	
151	3	1	4	鉛筆デッサン	自分の手をデッサン	表現	鉛筆
151	3	2	4-7	立体的な平面構成	等角投影図を用いて構成	両方	ポスターカラー 斜方眼紙
151	3	3	9-12	水墨画	水墨画	両方	習字セット 色紙
151	3	4	12	透視図法でスケッチ	透視図法を使ってスケッチ	表現	
151	3	5	12-2	てん刻	てん刻	両方	高麗石

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
152	1	1	4	「澄んだ心と目で」	〈カントリースクール〉（鑑賞） 「美術」オリエンテーション	鑑賞	
152	1	2	5	「自分のマーク」	・アイディアスケッチ ・線描き ・着彩（アクリルガッシュの使い方）	表現	ケント紙 アクリルガッシュ
152	1	3	6	「ありえない不思議な世界」（想像画）	・アイディアスケッチ ・線描き ・着彩	表現	水彩紙 アクリルガッシュ
152	1	4	7	「絵本は小さな美術館」（鑑賞）		鑑賞	
152	1	5	8-10	「ありえない不思議な世界」（想像画）	・仕上げ ・鑑賞会	両方	水彩紙 アクリルガッシュ
152	1	6	10-12	「立体に表す楽しみ」（テラコッタ・加工粘土を使った表現）	・粘土を使ったクロッキー ・ほんものそっくり（加工粘土でのレプリカづくり）	両方	テラコッタ 加工粘土 芯材
152	1	7	12	「のこされた造形」（鑑賞）	・人間と造形の関わり	鑑賞	
152	1	8	1-3	「文字を生かしたデザイン」	・レタリング ・ロゴ、表示の制作（コンピューターを使って）	表現	ケント紙 コンピュータ
152	2	1	4	「自然の恵みと造形」	〈紅白梅図屏風〉（鑑賞） 「美術」オリエンテーション	鑑賞	
152	2	2	5	「自分のマーク」	・アイディアスケッチ ・線がき ・着彩	表現	ケント紙 アクリルガッシュ
152	2	3	6	「ありえない自分」（写真・CGによる自画像）	・写真表現について ・画像加工ソフトの使い方 ・制作 ・プリントアウト ・鑑賞	表現	コンピュータ デジタルカメラ

152	2	4	7	「石膏版画（思いを伝える）」	・アイディアスケッチ ・版の制作 ・刷りの作業 ・着彩計画 ・ドライポイントを応用し、紙と石膏で刷りました。	表現	プラスチック板 インク（水性） 刷り紙 石膏
152	2	5	8-9	「石膏版画（思いを伝える）」	・制作の続き ・石膏での刷り ・着彩	表現	
152	2	6	10-12	「木彫（額ぶちの制作）」	・図案作り ・彫り ・やすりがけ ・上の題材作品を入れる額づくり	表現	
152	2	7	12	「日本絵画の造形美」（鑑賞）		鑑賞	
152	2	8	1	「木彫（額ぶちの制作）」	・着彩 ・仕上げ ・鑑賞会	表現	
152	3	1	4	「自然と共生」	〈ウインドキャラバン〉（鑑賞） 「美術」オリエンテーション	鑑賞	
152	3	2	5-7	「部分を描く」	目の素描	表現	えんぴつ スケッチブック
152	3	3	6	「〇〇な自分（自画像）」	・デフォルメ練習 ・アイディアスケッチ ・技法の練習 ・下がき ・着彩	表現	画用紙 アクリルガッシュ その他
152	3	4	9-10	「〇〇な自分（自画像）」	仕上げ	表現	画用紙 アクリルガッシュ その他
152	3	5	10	「時代を映す美術」（鑑賞）		鑑賞	
152	3	6	11-12	「石からのイメージ（石彫）」	・アイディアスケッチ ・彫り ・磨き	表現	ネオ大理石
152	3	7	12	「展示にたくされたメッセージ」（鑑賞）		鑑賞	
152	3	8	1-3	「石からのイメージ（石彫）」	・仕上げ ・鑑賞会	両方	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
153	1	1	4	彩色の基本		表現	
153	1	2	5	文字デザイン		表現	
153	1	3	6	名前デザイン		表現	
153	1	4	7	色立体		表現	
153	1	5	8	彩色		表現	
153	1	6	9	平面構成		表現	
153	1	7	10	紙切立方体		表現	
153	1	8	11	立方空間		表現	
153	1	9	12	展開図蛇腹		表現	
153	1	10	1	自己評価		鑑賞	
153	1	11	2	美術レポート		鑑賞	
153	1	12	3	ウォレスとグルミット		鑑賞	

153	2	1	4	鑑賞	教科書	鑑賞	
153	2	2	5	線の模様		表現	
153	2	3	6	線の模様		表現	
153	2	4	7	線の模様		表現	
153	2	5	8	友人の作品		鑑賞	
153	2	6	9	東山をさがれプロデュース	店内メージ	表現	
153	2	7	10	企画書制作		両方	
153	2	8	11	サンプル食品制作		両方	
153	2	9	12	サンプル食品		表現	
153	2	10	1	サンプル食品		表現	
153	2	11	2	サンプル食品		両方	
153	3	1	4	自画像	先輩作品	鑑賞	
153	3	2	5	自画像		表現	
153	3	3	6	自画像の工夫		表現	
153	3	4	7	友人の作品		両方	
153	3	5	8	自己評価		鑑賞	
153	3	6	9	時計制作		両方	
153	3	7	10	時計デザイン		両方	
153	3	8	11	時計彩色		両方	
153	3	9	12	友人作品を評価		両方	
153	3	10	1	作品評価		鑑賞	
153	3	11	2	自己評価 鑑賞		両方	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
154	1	1	4	クロッキーをはじめよう	おおまかに短時間で形をとらえる訓練。人物クロッキーを年間実施する第1時限目。	表現	鉛筆 コンテ他
154	1	2	4-5	水彩絵の具に親しもう	混色をしたり、グラデーションをつくりながら色の世界を学びます。	表現	水彩絵の具
154	1	3	6-7	私の愛用品を描こう	小さな画用紙に存在感あるように自分の愛用品を描く。	表現	水彩絵の具（赤、青、黄、白、黒の5色）

154	1	4	8-11	自然素材を用いてウエルカム・オブジェを作ろう	自然から得られる素材を使用して、自分の気に入った場所やこだわりのある場所において、訪れる人々の心を明るくしたり 和ませたりする立体作品づくり。	両方	流木、石、わら、貝、木の実などの自然素材
154	1	5	11-12	学校文集用カットを描こう	自分の身の回りのものから対象をみつけ、観察しながら文集、通信用のカットを描きます。	表現	黒ペン 鉛筆 素描
154	1	6	1-3	自分の絵を動かそう	簡単なパラパラマンガ制作等を通して、動きを付ける方法に親しんだ後、フェナキストスコープづくりを行う。	両方	フェナキストスコープ（驚き盤） 教材セット
154	2	1	4	イメージをふくらまそう	こすり出しを楽しみ、その模様をヒントに小作品づくりをします。	表現	
154	2	2	4-7	道のある風景を描こう	校舎の周りから自分が気に入った思いのこめられる道のある風景を探し、水彩画にするもの。	表現	スケッチブック 水彩絵の具 他
154	2	3	8-11	わたしだけの形をみつけよう（抽象立体オブジェ制作）	発泡スチロールを材料に、電熱線を用いたカッターで抽象形を切り出し、その形をヒントに抽象オブジェを制作するもの。	両方	発泡スチロール板 発泡スチロールカッター 発泡スチロール用ボンド アクリルエのぐ
154	2	4	11-12	学校文集用カットを描こう	（1年に同じ）	表現	（1年に同じ）
154	2	5	1-3	パソコンソフトで自分のマークをつくろう	地方公共団体や企業等のブランドマークについて学びながらマークの目的やねらいを学習し、PCを使用してマークデザインします	両方	パソコンソフト 出力用紙（シールタイプ）
154	3	1	4-7	私の〇〇の風景	教科書や資料集を研究しながら感じたことや心動かされたことを中心に主題を決め、水彩画を描きます。	表現	水彩絵の具 スケッチブック
154	3	2	8-11	篆刻に挑む	篆書体で文字を印面に刻り、また持ち手を彫刻するというもの。	両方	篆刻用石材 金やすり 糸ノコ
154	3	3	12	学校文集用カットを描こう	（1年に同じ）	表現	（1年に同じ）
154	3	4	1-3	旅立ちの色紙制作	学級の仲間から自分自身へのメッセージを書いてもらうため、色紙の両面の区切り方やタイトルを美しく入れるデザインの学習	表現	色紙 水彩絵の具（アクリル） 他

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
155	1	1	4-7	スケッチの楽しみ／見て感じて	クロッキー・鉛筆による立体描写	表現	鉛筆 水彩
155	1	2	6	のこされた造形	原始・古代の造形物について	鑑賞	
155	1	3	9-12	色との出会い	色の持つ感情や性質を理解し、その効果を工夫して用いる	表現	ポスターカラー 色紙 雑誌
155	1	4	11	ディック・ブルーナについて	ディック・ブルーナのデザインと色について	鑑賞	
155	1	5	1-3	立体に表す楽しみ	ミメシスアート（そっくりにつくる）	表現	加工粘土
155	1	6	2		さまざまな立体作品を鑑賞する	鑑賞	
155	2	1	4-7	暮らしや生活を彩る	自然材をいかして明かりを制作する	表現	自然材（木・紙など）
155	2	2	6	日本絵画の造形美	日本絵画の特徴や和紙について	鑑賞	
155	2	3	9-12	土と炎の出会い～陶器作り～		表現	陶土 釉薬
155	2	4	11	生活とデザイン	お気に入りのものを持参しプレゼンさせる	鑑賞	
155	2	5	1-3	文字を活かしたデザイン	ロゴをデザインする	表現	ポスターカラー
155	2	6	2	岡本太郎について		鑑賞	
155	3	1	4-7	伝えよう大切なこと～ポスターによる伝達～	自分の関心のあるテーマでポスターを制作	表現	ポスターカラー

155	3	2	6	人間と自然への讃歌	ルネサンスの美術	鑑賞	
155	3	3	9-12	自分らしさを見つけて～自画像～	卒業式で展示するために	表現	水彩 クレパス他
155	3	4	11	色彩の輝き	印象派について	鑑賞	
155	3	5	1-3	自画像（2学期で完成しなかったため）		表現	
155	3	6	2	シュルレアリスムについて		鑑賞	
155	3	7	3	コラージュをしよう		表現	雑誌 クレパス他
155	3	8	3	シルバーアクセサリーを作ろう	卒業記念にストラップを作る	表現	シルバー粘土

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
156	1	1	4	スケッチの楽しみ	体育館シューズのスケッチ・着色	表現	ポスターカラー 水彩絵の具
156	1	2	5	文字のデザイン	明朝体とゴシック体の練習	表現	レタリング
156	1	3	6	木彫	浮き彫りを基本とした木彫ペンスタンド	表現	木彫
156	1	4	7	ピカソ	「ゲルニカ」の鑑賞	鑑賞	
156	1	5	8	夏休みの課題ポスター		表現	
156	1	6	9	木彫の続き		表現	塗装
156	1	7	10-11	色の整理・色の感情		両方	
156	1	8	12	いろいろな技法	技法を試し、作品を制作する	表現	絵の具 ブラシ等
156	1	9	1	線の構成	溝引き定規で線を引く	表現	溝引き定規 溝引き棒
156	2	1	4	超現実的な世界	シュルレアリスムの作品の鑑賞	鑑賞	
156	2	2	5-6	アートガラス	シュルレアリスムの世界を表現する	両方	アートガラス ニードル 絵の具
156	2	3	7	ポスターの制作	ポスターの目的、手順等	両方	
156	2	4	8	夏休みの課題ポスター		表現	
156	2	5	9	アートガラス仕上げ	着色	表現	
156	2	6	10	西洋の美術	原始～ギリシャ	鑑賞	
156	2	7	11-12	美の構成	構成の基本、アイデアスケッチ グラデーションの練習	両方	ポスターカラー
156	2	8	1-3	美の構成	自然物を使った平面構成	表現	野菜、果物
156	3	1	4	立体感のある平面構成	一点・二点透視図法	表現	

156	3	2	5-7	立体感のある平面構成	透視図・投影図を使って立体感のある平面構成をする アイデアスケッチ	表現	
156	3	3	8	夏休みの課題ポスター		表現	
156	3	4	9	仏像の美	飛鳥～鎌倉	鑑賞	
156	3	5	10	てん刻	てん書体を基本にして文字を彫る	両方	てん刻セット（ニードル等）
156	3	6	11-12	てん刻	鈕を彫る	表現	
156	3	7	1-2	卒業記念品 色紙作り	色紙に印を押し、思い思いのデザインをする	両方	色紙

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
157	1	1	4	自分の名前をレタリングしよう	明朝体とゴシック体の練習	表現	鉛筆
157	1	2	5-6	くつのスケッチ	自分のうわばきをスケッチ	表現	鉛筆
157	1	3	7-10	おもしろ文字	文字のデザイン	両方	アクリルガッシュ
157	1	4	11-12	とび出すカード	紙を加工してしかけカードをつくる	表現	画用紙
157	1	5	1-2	あったらいいな○○缶	空き缶アート	表現	空き缶 粘土 針金 紙 他
157	1	6	3	友達を描こう	人物クロッキー	表現	鉛筆 コンテ 筆ペン ダーマグラフ
157	2	1	4-7	そっくり粘土	ある物にそっくりに作る	両方	粘土
157	2	2	9-10	身近な風景	校舎まわりの風景写生	鑑賞	アクリルガッシュ
157	2	3	11	仏像美術	仏像の特徴	鑑賞	
157	2	4	11-12	偶然の効果を活かして	モダンテクニック	表現	アクリルガッシュ マーブルリングえのぐ
157	2	5	1-3	新潟の伝統工芸	堆朱でストラップを作る	表現	堆朱版
157	3	1	4-10	MY BOOK	自分をテーマに手づくり絵本	両方	厚紙 画用紙 アクリルガッシュ
157	3	2	11-2	自分の印を作る	てん刻、ちゅうの彫刻	表現	彫刻 りょうとう石
157	3	3	2	墨を活かして	水墨画	表現	墨

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
158	1	1	4	ファイルレタリング	ファイルに名前をかく（アルファベット）	表現	ボールペン
158	1	2	5	鉛筆画	鉛筆デッサン練習	表現	鉛筆
158	1	3	5	色について	色の三要素などの説明など	鑑賞	

158	1	4	6-7	12色相環の構成	色塗り後、好きな形に切り抜き黒色画用紙に貼る	表現	ポスターカラー
158	1	5	7	自画像	鉛筆デッサン	表現	鉛筆
158	1	6	9	木版と浮世絵、印象派	版種について 浮世絵鑑賞 印象派とゴッホについて	鑑賞	
158	1	7	10-12	木版画	自画像を元にした木版、裏着彩	表現	シナベニヤ 彫刻刀 黒インク ポスターカラー
158	1	8	12-3	手鏡	浮き彫、着色	表現	桂版
158	2	1	4-5	レタリング	ファイルに文字をかく（漢字）	表現	ボールペン
158	2	2	6-7	文字絵	文字の一部を絵にしてわかりやすく伝える	表現	ポスターカラー
158	2	3	9-10	銅板レリーフ	打ち出し技法、いぶし液着色	表現	銅板
158	2	4	10-1	木彫額	銅板レリーフ用の額	表現	彫刻刀
158	2	5	12	ピカソについて		鑑賞	
158	2	6	1-3	シルクスクリーン版画	連続模様	表現	
158	2	7	2	岡本太郎について		鑑賞	
158	3	1	4	日本美術史	修学旅行に向けて	鑑賞	
158	3	2	5	ファイルレタリング	漢字とアルファベットで構成	表現	ボールペン
158	3	3	6	篆刻	印面を彫る	表現	高麗石 印刀
158	3	4	7-9	印の持ち手	石の丸彫り	表現	高麗石 彫刻刀 やすり 耐水ペーパー
158	3	5	10-11	切絵	人物をテーマにした切絵	表現	新切絵 カッター
158	3	6	12	ルネサンスについて	ダ・ヴィンチ・ミケランジェロ・ラファエロ	鑑賞	
158	3	7	12-3	印材ケース	木彫、着色	表現	木彫、浮彫りなど

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
159	1	1	4	オリエンテーション	美術の学習について（自己紹介含む）	鑑賞	資料集
159	1	2	4	表現材料・鉛筆について	鉛筆を削る 削った鉛筆で手のスケッチ	表現	鉛筆（4B） カッターナイフ
159	1	3	5	心通う風景	校内スケッチ大会の事前説明 大会後の仕上げ他	表現	鉛筆 水彩
159	1	4	5	〇〇〇そっくりの色をつくる（詩画）	三原色で野菜そっくりの色を作り描く 詩を加えて消しゴムで印をつく	表現	野菜 水彩 消しゴム 三角刀
159	1	5	6	色彩についての学習		鑑賞	資料集
159	1	6	6-7	自然物を元にした平面構成	形づくり、レイアウト、配色、着色の仕方他	表現	野菜 デザインセット

159	1	7	9	レタリング	明朝体、ゴシック体について	表現	資料集
159	1	8	9-10	〇〇〇そっくり	野菜そっくりに粘土で制作 乾燥後そっくりに着色	表現	紙粘土 えのぐ
159	1	9	11-3	木彫パズルの制作	テーマを決め、形の組み合わせを考える	表現	木材 資料 糸のこ ニス えのぐ他
159	2	1	4	オリエンテーション	自己紹介 年間計画 美術学習の心構え	鑑賞	
159	2	2	4-6	遠近感のある風景	透視図法・スケッチ大会事前指導・事後仕上げ	両方	
159	2	3	6-7	文字絵の制作		表現	
159	2	4	9-1	てん刻		表現	
159	2	5	1-2	トリックアート		両方	
159	2	6	2-3	パラパラまんが	12コマでつくる	表現	
159	3	1	4	平和へのメッセージ		鑑賞	
159	3	2	4-5	遠近法の仕組み	遠近法の学習(2) スケッチ大会・事前指導(1)・事後仕上げ(2)	表現	
159	3	3	6-7	自己を見つめる	自画像の制作	表現	鏡 鉛筆
159	3	4	9-10	ラベルの制作	学校オリジナルの焼酎のラベルのデザイン	表現	
159	3	5	10-2	卒業の記念品の制作	木彫掛時計	表現	
159	3	6	2	プライベート・ロゴタイプ		表現	
159	3	7	2-3	旅立ちの詩	足型を色紙にとり、一言添える	表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
160	1	1	4	1本の線を作ろう	多様な見方、とらえ方、個性的な脳	両方	わら半紙、鉛筆
160	1	2	4-5	色彩について	基本的な色彩について学ぶ	両方	教科書 資料集
160	1	3	5-6	いろいろな技法を知る	マーブリング、フロッターージュなどの技法の体験	表現	資料集 アクリルガッシュ クレヨン
160	1	4	6-7	楽しく美しい構成	いろいろな模様を単位形にカットし再構成	表現	アクリルガッシュ いろいろな技法で作った模様
160	1	5	9-10	マークのデザイン	簡潔で美しいデザインの追求	表現	厚紙 はさみ カッターナイフ アクリルガッシュ
160	1	6	11-2	名画を考える	画家が描いた顔中心の作品を模写	鑑賞	画集 アクリルガッシュ
160	1	7	2-3	愛情を注いで描く	鏡を見て、自分の顔を描く	表現	鏡 アクリルガッシュ
160	1	8	3	お箸を作ろう	工芸学習、木、削りの体験	表現	黒檀はし材
160	2	1	4	箸置きを作ろう	お箸と対になる題材	表現	大理彫石 彫刻刀

160	2	2	5-7	版で表す（自然物を拾って）	凹版画、エッチング	表現	エッチング版 ニードル プレス機
160	2	3	9	見捨てられた空缶を描く	スチール缶を焼いたり、へこませてモチーフを作り色鉛筆でスケッチし、対象をつかむ	表現	スチール缶 色鉛筆 色画用紙
160	2	4	10-12	見捨てられた空缶を立体に表す	粘土でそっくりにつくり、着色して仕上げ	表現	スチール缶 粘土 新聞紙
160	2	5	1-3	効果的に自分の考えや気持ちを伝える	テーマの設定～効果的な図版～下描き	表現	ポスター用紙 生徒作品 資料集
160	3	1	4-7	自分の構想に着色しよう	色彩の調和と効果的な配色	両方	ポスター用紙 アクリルガッシュ
160	3	2	9-11	修学旅行の思い出を印象的に表す	思い出の見学地に人物を組み合わせて表す	表現	修学旅行時のスナップ写真 彫刻刀
160	3	3	12-2	蔵書印をつくろう	鈕のデザインを彫り、印を押して卒業の意識	表現	大理彫石 文字の資料

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
161	1	1	4	「線描」	体育館シューズ（1時間）人物（1時間）	表現	えんぴつ
161	1	2	5	「アクションペインティング」	マスキングテープ、スポンジローラー、はけ（ブラシ）とあみ、キャップやフタでスタンプング	表現	スパッタリング スタンプング ドリッピング 抽象絵画のような仕上がり。
161	1	3	6-7	「デザイン」（透視図法も伝授）	テーマは自由。様々な作品を見せ、生徒は独自の作品を仕上げます。（参考として○モノの構成○直線・曲線の構成○ポスター・メッセージ○和○空間感○感想画○抽象画などの作品を見せす	両方	ポスターカラー 「アクションペイント」の応用や透視図法を応用して独自の作品づくり
161	1	4	9-10	「スケッチ」	①作品鑑賞②透視図法③デッサン（直方体、円柱、球）④制作 セザンヌを中心に印象派の表現を鑑賞。視界の捉え方を伝える。	両方	透視図法（風景画、静物画に合わせて） 鑑賞 制作
161	1	5	11	「紙ねん土」	テーマは自由	表現	模刻 人物など 様々な実物作品を見せる
161	1	6	12-1	「木彫（レリーフ）」	木板か、木箱。¥700	表現	彫刻刀で主にレリーフ植物を彫る。ウラ面に自分の好きな物を描く。
161	1	7	2-3	「アートスクラッチ（スクラッチグラス）」	アクリル板に黒の塗料がぬってあり、ニードルでけずり透視にしたところを絵にする。絵は自由（まんがあり）	表現	
161	2	1	4	「線描」（1年に同じ：木箱の形状は変えます。）	体育館シューズ（1時間）人物（1時間）	表現	えんぴつ
161	2	2	5	「アクションペインティング」	マスキングテープ、スポンジローラー、はけ（ブラシ）とあみ、キャップやフタでスタンプング	表現	スパッタリング スタンプング ドリッピング 抽象絵画のような仕上がり。
161	2	3	6-7	「デザイン」（透視図法も伝授）	テーマは自由。様々な作品を見せ、生徒は独自の作品を仕上げます。（参考として○モノの構成○直線・曲線の構成○ポスター・メッセージ○和○空間感○感想画○抽象画などの作品を見せす	両方	ポスターカラー 「アクションペイント」の応用や透視図法を応用して独自の作品づくり
161	2	4	9-10	「スケッチ」	①作品鑑賞②透視図法③デッサン（直方体、円柱、球）④制作 セザンヌを中心に印象派の表現を鑑賞。視界の捉え方を伝える。	両方	透視図法（風景画、静物画に合わせて） 鑑賞 制作
161	2	5	11	「紙ねん土」	テーマは自由	表現	模刻 人物など 様々な実物作品を見せる
161	2	6	12-1	「木彫（レリーフ）」	木板か、木箱。¥700	表現	彫刻刀で主にレリーフ植物を彫る。ウラ面に自分の好きな物を描く。
161	2	7	2-3	「アートスクラッチ（スクラッチグラス）」（1年に同じ：別の題材にすることもあります。）	アクリル板に黒の塗料がぬってあり、ニードルでけずり透視にしたところを絵にする。絵は自由（まんがあり）	表現	
161	3	1	4	「線描」（1年に同じ：くり返して技法も身につきます。毎年のレベルupなどが見れます。）	体育館シューズ（1時間）人物（1時間）	表現	えんぴつ
161	3	2	5	「アクションペインティング」	マスキングテープ、スポンジローラー、はけ（ブラシ）とあみ、キャップやフタでスタンプング	表現	スパッタリング スタンプング ドリッピング 抽象絵画のような仕上がり。
161	3	3	6-7	「デザイン」（透視図法も伝授）	テーマは自由。様々な作品を見せ、生徒は独自の作品を仕上げます。（参考として○モノの構成○直線・曲線の構成○ポスター・メッセージ○和○空間感○感想画○抽象画などの作品を見せす	両方	ポスターカラー 「アクションペイント」の応用や透視図法を応用して独自の作品づくり
161	3	4	9-10	「スケッチ」	①作品鑑賞②透視図法③デッサン（直方体、円柱、球）④制作 セザンヌを中心に印象派の表現を鑑賞。視界の捉え方を伝える。	両方	透視図法（風景画、静物画に合わせて） 鑑賞 制作

161	3	5	11	「紙ねん土」	テーマは自由	表現	模刻 人物など 様々な実物作品を見せる
161	3	6	12-1	「木彫（レリーフ）」	木板か、木箱。¥700	表現	彫刻刀で主にレリーフ植物を彫る。ウラ面に自分の好きな物を描く。
161	3	7	2-3	「アートスクラッチ（スクラッチグラス）」	アクリル板に黒の塗料がぬってあり、ニードルでけずり透視にしたところを絵にする。絵は自由（まんがあり）	表現	
161	1.2.3	1	1学期	（鑑賞の授業についての記入）「日本の美術について」	美術と日本の美術史を見て知得た知識と、日本の美術のよさを言葉として表わす。資料の活用を目標に定めているが必ずしも、日本の美術のよさを的確に知り得ていない。発展より発展ということ。後、クラス全員が参加し、シェアします。	鑑賞	
161	1.2.3	2	2学期	「印象派について」	※これは計画中です。（印象派～セザンヌ～ピカソ）	鑑賞	
161	1.2.3.	3	2学期	「あなたが芸術ARTだと思う物事は？」	・各目標やインステレーションにつながる発想などがあります。アクションペイントの作品とこの発想と考えは、現代近代芸術家をしのぐものがないかもしれません。	鑑賞	
161	1.2.3	4	3学期	「芸術ARTと私たち」※これは計画中です。		鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
162	1	1	4	オリエンテーション	・表現することの意義を考える（線の練習）・これからの学習の構えを知る。	表現	
162	1	2	4-5	文字を生かしたデザイン＜レタリング＞	・レタリングの使い方を知る・基本書体の書き方を知る。・明朝体でレタリングする。	表現	
162	1	3	6-7	色との出会い＜色の学習＞	・色の三要素、混色、重色について知る。・配色の効果を知る。・絵文字を作る。・レタリングの効果考えた、ポスターの制作（夏季休業の課題、健康ポスター）	両方	
162	1	4	9	スケッチの楽しみ＜素描＞	・光の方向と陰影のでき方を知る。・くつを素描する。	両方	
162	1	5	10	ペーパークラフト	・作品鑑賞から意欲を持つ。・製図とカッターの使い方を知る。・紙を素材としたレリーフを制作する。	表現	
162	1	6	11	立体に表す楽しみ＜粘土のクロッキー＞	・粘土で自分の手をレリーフに表す。・観察による立体作品のあらわし方を知る。・粘土の特質を知る。	表現	
162	1	7	12	絵本は小さな美術館	・絵本独自の表現を味わうと共に、それらの造形的工夫やその効果について考える。	鑑賞	
162	1	8	12-1	生活とデザイン	・生活の中から生まれる願いや期待、デザインの意図や工夫を感じ取る。・美と機能性の関わりについて気づき、その働きについて理解する。	鑑賞	
162	1	9	2-3	自画像を描こう＜木版画＞	・1版多色刷りの手順を知る。・自画像のスケッチ・版木の制作し、刷る。	表現	
162	2	1	4	新鮮な見方で	・表現することの意義を考える。（分割の課題を取り組む）・これからの学習の見通しを考える。	鑑賞	
162	2	2	5-7	多様な表現を求めて＜心象表現＞	・心の中に思いつくイメージを彩色や明暗のトーンで表す。・写真的な表現を生かして、独自の世界を発想し、豊かに表す。	両方	
162	2	3	9-10	だれもが快適なデザイン	・人々の生活や社会状況に興味を持ち、様々な人々の立場の違いを考え、誰もが快適に使えるものをデザインする。	表現	
162	2	4	10-11	スクラッチグラスで表そう	・自分の思いをハッチングの技法を使い、光を効果的に使って表す。	両方	
162	2	5	11-12	手作りの楽しみ 木彫の額を作ろう	・自分のスクラッチグラスにあったデザインを考え彫刻する。	表現	
162	2	6	1-2	日本美術史 仏像と寺院 建築	・日本の代表的な仏像や建造物の作品鑑賞をする。	鑑賞	
162	2	7	2-3	楽しく効果的に表そう	・漫画表現の可塑性を考える。・自分の意図で構想し、表現する。	表現	
162	3	1	4	オリエンテーション	・表現することの意義を考える。・これからの学習の見通しを考える。	鑑賞	
162	3	2	4-5	日本の美術を楽しもう	・京都、奈良にある美術品を鑑賞し、レポートにまとめる。	鑑賞	

162	3	3	5-7	見え方の不思議く空間表現の魅力	・立体的な図法の構成練習・配置や分割を考えた平面構成の練習・グラデーションの練習・構成・色の効果を考え彩色	両方	
162	3	4	9-12	環境と響き合う造形	・いろいろなモニュメントを鑑賞する。・設置場所を想定して構想を練る。・針金、粘土で制作する。	表現	
162	3	5	12-1	町のモニュメント	・モニュメントの作品を鑑賞し、構想に生かす。・みんなの作品を鑑賞する。	鑑賞	
162	3	6	1-3	石の造形	・自分の名前をレタリングし、持ち手を彫刻する。	両方	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
163	1	1	4	手を描こう	手のデッサン	表現	鉛筆
163	1	2	4	線にとらえよう	人物クロッキー	表現	鉛筆
163	1	3	5	色のいろいろ	色の性質	鑑賞	ポスターカラー
163	1	4	5-7	楽しい文字デザイン	レタリング・絵文字	表現	ポスターカラー
163	1	5	9-10	風景画		表現	水彩
163	1	6	11	視覚伝達デザイン	パッケージのデザイン	鑑賞	パッケージ教材
163	1	7		手を作ろう	彫塑	表現	ねんど
163	2	1	4	手を描こう	手のデッサン	表現	えんぴつ
163	2	2	4-7	視覚伝達デザイン	ポスター制作	表現	ポスターカラー
163	2	3	9-10	風景画		表現	水彩
163	2	4	11-12	木で作ろう	木の小箱	表現	木の小箱 彫刻刀
163	2	5	1-2	キャラクターを作ろう！	キャラクターデザイン	表現	色えんぴつ 絵の具
163	2	6	2-3	たのしいマンガ		表現	ペン 色えんぴつ 絵の具
163	2	7	4	900年前のアニメーション	鳥獣戯画鑑賞	鑑賞	
163	3	1	4-6	立体感のある表現	透視図を使った平面構成	表現	ポスターカラー
163	3	2	9-11	風景画		両方	
163	3	3	11-12	本を作ろう	本のデザイン・レイアウト	両方	表現にあわせてさまざま
163	3	4	1-2	印を作ろう	篆刻	表現	石 彫刻刀

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
164	1	1	4-5	絵画の基本	クロスハッチング等	表現	

164	1	2	6-7	12色相環 グラデーション	三原色 三要素 ポスターカラーの使用方法	表現	
164	1	3	7-11	ユーモアレタリング		両方	
164	1	4	8	ポスター	夏休みの宿題	両方	
164	1	5	12-3	アートグラス	空想の世界から	両方	
164	1	6	1-3	木彫額	彫刻刀の使い方	両方	
164	1	7		レタリング		表現	
164	2	1		アートグラス	1年の続き	表現	
164	2	2		平面構成	静と動 シンメトリー レピテーション等	両方	
164	2	3		配色の学習	類似 色相 補色等	表現	
164	2	4		レタリング	字配り	表現	
164	2	5		立体感のある平面構成	一点透視図法、二点透視図法	両方	
164	2	6		木版画	彫刻刀等	両方	
164	2	7		ポスター	夏休みの宿題	両方	
164	3	1		木版画	2年の続き	両方	
164	3	2		陶芸絵皿	立体感をつけて自然界のものを描く	両方	
164	3	3		木彫パズル	彫刻刀 デザイン等 3年間の総まとめ	両方	
164	3	4		てん刻と柱		両方	
164	3	5		彫金キーホルダー	金属を腐食させて彫刻する	両方	
164	3	6		日本美術史		鑑賞	
164	3	7		世界美術史		鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
165	1	1	4-7	色の世界	平面構成	両方	紙 ポスターカラー
165	1	2	9-12	思い入れのあるものを描こう	静物画	両方	紙 ポスターカラー
165	1	3	1-3	ネームプレートをつくろう	紙ねんどでネームプレートをつくる	両方	紙ねんど ポスターカラー ニス
165	1	4	3	ピカソを鑑賞しよう	ビデオ鑑賞	鑑賞	ビデオ教材
165	2	1	4-7	ポスターを描こう	ポスター制作	両方	紙 ポスターカラー

165	2	2	9-12	スクラッチアート 木枠フレーム	アクリル版をニードルでけずって絵を描く	両方	アクリル版 木フレーム
165	2	3	1-3	ボックスアート	アクリルのボックスの中をデザインする	両方	アクリルボックス 紙ねんど他
165	2	4	3	印象派絵画	ビデオ鑑賞	鑑賞	ビデオ教材
165	3	1	4-7	空想の世界を描く	空想画	両方	紙 ポスターカラー
165	3	2	9-12	自分の印をつくろう	てん刻	両方	石
165	3	3	1-3	版を楽しもう	ステンシル版画	両方	ステンシル版画
165	3	4	3	ルネッサンス芸術	ビデオ鑑賞	鑑賞	ビデオ教材
165	3	5	3	印象派絵画	ビデオ鑑賞	鑑賞	ビデオ教材

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
166	1	1	4	ぺんしるとれーにんぐ	鉛筆の使い方、様々な描き方をワークシートで習得	表現	鉛筆
166	1	2	4	ぺいんととれーにんぐ	絵の具の基本的な扱い方、水の量、混色の仕方、はみ出さずムラにならない塗り方をワークシートで習得	表現	水彩
166	1	3	4-5	水彩トレーニング	淡彩・点描など様々な水彩の技法で果物の模型を描く	表現	水彩
166	1	4	5-7	心通う風景	校内の風景画	表現	水彩
166	1	5	8-9	素材の魅力	陶土による縄文土器の作成と焼成（焼成は11月）	表現	陶土
166	1	6	9-12	写し取る形	ドライポイント	表現	ドライポイント
166	1	7	1-2	色彩ホームページ	色相環、明度、彩度等の学習、色の性格（暖色、寒色等）、グラデーション	両方	ポスターカラー
166	1	8	2-3	色彩ワンダーランド	モダンテクニック	表現	フロッタージュ、パッチ、スタンプ、コラージュ、デカルコマニー、ドリップ、マーブリング、スバタリング
166	2	1	4-7	伝達のデザイン	ポスター	表現	ポスターカラー（生徒によってはモダンテクニックを応用）
166	2	2	8-10	不思議な世界	トリックアート、シュルレアリスム作品の鑑賞・制作	表現	水彩 ポスターカラー ペンなど
166	2	3	11-12	漫画の世界	マンガ制作	表現	ペン
166	2	4	1-3	光は友だち	ランプシェード制作	表現	紙 セロファン 塩ビ板 はりがね 紙粘土など（生徒により材料様々）
166	3	1	4	彼ってきつとこんな人	数名の作家の自画像の鑑賞	鑑賞	
166	3	2	4-7	自己を見つめて	自画像	表現	鉛筆、色鉛筆、ペン、水彩、ポスターカラーなど（生徒により技法様々）
166	3	3	6	仏像物語	仏像の主に形態的な特徴についての学習 仏像についてのレポート作成	両方	鉛筆
166	3	4	8-12	パブリックアート	校内パブリックアートの構想とエスキース制作	表現	紙粘土、木材、画用紙など（生徒により材料・技法は様々）
166	3	5	1-3	暮らしの中のアーティスト	銅板レリーフによるペンスタンドの制作	表現	銅板 いぶし液 ニス

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
167	1	1	4	「自由な心で」	美術科の領域についてオリエンテーション	鑑賞	
167	1	2	4-5	「スケッチの楽しみ」	タッチの色々 明暗を表す 形をとらえる 質感や立体感を表す	表現	画用紙 鉛筆
167	1	3	5-7	「私の靴」「色との出会い」	スケッチ 水彩画	表現	水彩ボード アクリル絵の具
167	1	4	9-10	「文字を生かしたデザイン」	明朝体とゴシック体について オリジナルマークの制作	表現	画用紙
167	1	5	11-12	「版のよさを生かして」	ステンシル版画で状差しの制作	表現	布 アクリル絵の具
167	1	6	1-3	「自然の形や色を生かして」	石彫・ペーパーウェイトの制作	表現	
167	1	7	3	仏像について	仏像の種類と美について	鑑賞	DVD
167	2	1	4	「超現実的な世界」	シュルレアリスムの手法について	鑑賞	
167	2	2	4-5	「想像の世界を描く」		表現	アクリル画 キャンパスボード
167	2	3	6	「モダンテクニック」	オリジナルのしおり作り	両方	和紙 カラー墨 画用紙 上質紙 クレヨン 網 ブラシ
167	2	4	7	「想像の世界」の作品の額縁作り	モダンテクニックの活用	表現	
167	2	5	9-11	「手づくりの楽しみ」	木彫丸盆作り 伝統的な彫り方を学ぶ	表現	桂の木 水性ニス 紙ヤスリ
167	2	6	1-3	「釘打ち版画」	言葉のイメージを抽象形で表現する	表現	ベニヤ板 布 カラー和紙 版画インク 釘 木づち
167	3	1	4-7	「暮らしや生活を彩る」ピンアート	色系によるアート、友達の作品を味わう	両方	釘、木づち、板、色系
167	3	2	9-12	「自分らしさを見つめて」自画像の制作	水彩画の技法の活用	両方	アクリル絵の具 キャンパスボード
167	3	3	1-3	オリジナルのペンケース作り（木彫）	自分のマーク入りのデザイン	表現	木の箱 カラーニス
167	3	4	3	東大寺 興福寺について		鑑賞	DVD

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
168	1	1	4	イメージトレーニング（描画テスト）	（オリエンテーションを含む）	表現	2B
168	1	2	4	見て感じて表そう	人物クロッキー	両方	鉛筆 マジック
168	1	3	4	木工コラージュ		表現	木材
168	1	4	5-6	美しさの秘密	構成美の要素	両方	2B
168	1	5	5	描く材料を工夫しよう	スケッチ、デッサン	両方	2B
168	1	6	6	アクリル絵の具の使い方	混色法、水の分量、用具	表現	アクリル

168	1	7	6	色って何？	色の性質、色の配色を効果等	両方	
168	1	8	7	マークを作ろう	学級シンボルマークのデザイン	両方	色鉛筆
168	1	9	7-9	楽しい文字のデザイン	レタリング	両方	2B
168	1	10	9-10	水彩絵の具の使い方を知ろう	透明描法、不透明描法を使つての絵色紙	両方	水彩えのぐ
168	1	11	10	モダンテクニックを使って	モダンテクニックの使い方	両方	アクリルえのぐ モダンテクニック
168	1	12	10	(焼き板) 木工		表現	木材
168	1	13	11-2	ねらいに合った表現を工夫しよう	ポスター制作	両方	アクリルえのぐ
168	1	14	2-3	鑑賞	浮世絵、ゴッホ、印象派	鑑賞	
168	2	1	4	オリエンテーション、イメージトレーニング	描画テスト	両方	
168	2	2	4	いろいろな墨の作品を味わおう	雪舟 横山 与謝	鑑賞	
168	2	3	5-6	墨を使って	水墨画	表現	色紙 すみ 筆
168	2	4	6-7	仏像の魅力		鑑賞	
168	2	5	9-10	てん刻	印を作ろう	表現	石 印台 印刀
168	2	6	11	ピカソの追求と表刻[ママ]		鑑賞	
168	2	7	12-2	ふるさとの風景	切り絵	鑑賞	画用紙
168	2	8	2-3	色のふしぎ		両方	
168	2	9	3	四国の工芸品		鑑賞	
168	3	1	4	オリエンテーション、イメージトレーニング	描画テスト	両方	
168	3	2	4	視覚の冒険～トリックアート～	錯視 反転図形 不可能図形等	鑑賞	VTR
168	3	3	4-6	立体感のある表現		両方	2B
168	3	4	6	学級旗のデザイン	地域の法被のデザインを参考に	両方	色鉛筆
168	3	5	7	視覚伝達デザイン	夏休みの課題ポスターのアイデアスケッチ	両方	アクリル
168	3	6	9-11	自分を見つめて	15才の自画像	両方	鉛筆デッサン
168	3	7	11	ルネサンスの画家を深く味わおう	ダビンチ ラファエロ ミケランジェロ	鑑賞	
168	3	8	12-2	卒業制作オルゴール (校歌)	アートガラスをスクラッチして着色	表現	アクリル
168	3	9	3	仏像の魅力		鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
169	1	1	4	スケッチの楽しみ	素描～この手に誓う～	両方	2B鉛筆 廊下に貼り鑑賞
169	1	2	5	見て感じて	静物画（水彩画の基礎）	両方	画用紙 透明水彩絵具
169	1	3	6	小作品づくり 短冊をつくらう～クラスのために自分は何ができるか～	透明水彩絵具の使用法	両方	透明水彩絵具
169	1	4	7	レタリング	～キャッチコピーをつくらう～	表現	ポスターカラー
169	1	5	8	視覚伝達のデザイン	夏休み課題ポスター制作	表現	四ツ切 ポスターカラー パソコン
169	1	6	9	鑑賞ー和風の形の発見ー	自分で和と感じた物を写真におさめてもってくる それについて説明する その後発表	鑑賞	ワークシート
169	1	7	10	色の世界		表現	ポスターカラー その他資料
169	1	8	11	イメージを広げて（擬態語からのイメージ）	折り紙を一定の形に切り貼りつけて構成	表現	折り紙 ハサミ のり 画用紙
169	1	9	12	工芸と彫塑の複合題材	木の板を加工、粘土のレリーフを貼り壁かけ	表現	軽量粘土 4～5mm板 ポスターカラー
169	1	10	1-2	アイディアスケッチからレリーフ制作	軽い石膏材の粘土を使いレリーフをつくる その年により本物そっくりにチャレンジ その他、板の加工から着色→完成	表現	電のこ ヤスリ ボンド 透明ニス 金具 その他
169	1	11	3	風神雷神	日本文化と自然との結びつきについて（民俗性）	鑑賞	ワークシート
169	2	1	4	素描～この手に誓う～No.2	手の素描とこの1年自分はこれがんばるという目標を描く	両方	画用紙 鉛筆
169	2	2	5(-9)	見方を変えて～透明水彩～	普段見なれた風景を、スプーンを通したりコップを通したりして描く	表現	画用紙 透明水彩
169	2	3	6	阿修羅の分析	阿修羅の図を鑑賞し、ワークシートにそってその意見を書き発表しあう。	鑑賞	ワークシート 掛図
169	2	4	7	レタリング	キャッチコピーを考える	表現	アイディアノート パソコン
169	2	5	8	視覚伝達のデザイン	夏休み課題ポスター制作	表現	ポスターカラー 四ツ切画用紙
169	2	6	9	見方を変えて	完成	表現	
169	2	7	10	命の線を引く（道徳との連携）	線を使って命（エネルギー）を表現	表現	
169	2	8	11	単位形のデザイン	単純な形をくり返すことによって生まれる新しい形の発見	表現	いろいろな図案プリント
169	2	9	12-3	工芸 箱根寄せ木細工風の葉書箱制作	箱に幾何学文様や浮世絵の図案などを参考にデザインする。ウッドシートをその形に切り、全ての面をうめる。ニスを塗り中に赤い布を貼り完成。	表現	葉書箱 ウッドシート ハサミ のり 木工用ボンド ニス ハケ
169	3	1	6	鑑賞、奈良・京都の美術		鑑賞	
169	3	2	7	修学旅行レポートと短冊づくり		両方	
169	3	3	8	人権イラスト		表現	
169	3	4	10-1	卒業記念制作	稚朱工芸アイディア 携帯ストラップ制作	表現	
169	3	5	2	カード制作 感謝の気持ちを表わそう		表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
170	1	1	4	砂の造形を考えよう	研の造形大会（学校行事）のマケットづくり	表現	紙粘土
170	1	2	4-5	文字の世界を知ろう	フォントについて学び、レタリングの技術を学ぶ	両方	ワークシート
170	1	3	5-7	文字絵を考えよう	文字絵を考え、作品として仕上げる	両方	アクリル絵具 ケント紙
170	1	4	9	モダンテクニックを体験しよう	マーブリング、吹き流し、スパッタリングを体験する	両方	画用紙 和紙
170	1	5	9	ジャクソン・ポロック	ポロックのドキュメント映画を見る	鑑賞	DVD ワークシート
170	1	6	10-11	そっくりさんを作ろう	野菜をリアルに造形する	両方	画用紙 アクリル絵具
170	1	7	11	伊藤若冲	伊藤若冲の作品鑑賞	鑑賞	DVD ワークシート
170	1	8	12-2	行ってみたい風景	想像画	表現	画用紙 アクリル絵具
170	1	9	3	アニメの鑑賞	ストップモーションアニメについて知る	鑑賞	・ウォレスとグルミット ・ナイトメアビフォアクリスマス
170	2	1	4	春のスケッチ	自然物のスケッチ	表現	水彩色鉛筆 スケッチブック
170	2	2	5	遠近法を学ぼう	遠近法を使った作品の鑑賞・練習	両方	一点透視図法 二点透視図法 ワークシート
170	2	3	6-7	不思議な絵	シュルレアリスムの作品や、エッシャーの作品を見て想像画を描く	両方	アクリル絵具 画用紙 遠近法
170	2	4	9-12	木のパズルをつくろう	木工でパズルを作る	表現	パズル制作キット
170	2	5	1	印象派を知ろう	印象派作品の鑑賞	鑑賞	DVD
170	2	6	2-3	仏像ガイドづくり	仏像について調べ、ガイドブックをつくる	両方	ワークシート コンピュータ
170	3	1	4	春のスケッチ	自然物のスケッチ	表現	水彩色鉛筆 スケッチブック
170	3	2	5-7	大切なもの	3年間の思い出の品を平面構成	両方	水彩色鉛筆 アクリル絵具 鉛筆
170	3	3	9-1	寄木細工を作ろう	寄木細工で小物を作る	表現	寄木キット
170	3	4	2	マンガのオノマトペを使おう	マンガ表現のオノマトペ鑑賞・作品づくり	両方	マンガ雑誌 ワークシート

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
171	1	1	4	雑草スケッチ	学校内にある雑草をとり鉛筆でスケッチを行う。鉛筆の可能性と線の強弱について指導した	表現	4Bの鉛筆画 紙
171	1	2	5-7	形発見～〇〇をテーマとしたデザイン～	野菜・果物をスケッチし美しい形を見つける。形を変化させデザインすると共に画面構成を指導する。	表現	定規 コンパス 平面構成の基本 形の大きさ、並べ方を学ばせる
171	1	3	7-11	風景を描く～宿泊学習先の地域を描く～	宿泊学習で体験活動の一環として行ったスケッチをもとに水彩画として仕上げる。	表現	水彩
171	1	4	12-3	ペーパーウェイトをつくろう	素材体験として石をほる、みがくことをしたい。彫刻分野の導入としてレリーフ表現を学ばせたい。	表現	石 工芸
171	2	1	4-6	ユーモアのある文字をつくろう	レタリングの学習の発展として文字の形や意味をふまえて自由に発想しデザインする。	表現	ポスターカラー 水彩 紙 布 身近な素材

171	2	2	7-10	「学校を飾る」針金を使った美しいオブジェをつくろう	アルミの針金を利用し学校のちよとしたスペースにオブジェをかざる。針金の特性を生かし動きや異素材との組みあわせたりして彫刻の造形要素を考えながら制作させる。	表現	オブジェ 彫刻 針金 ひも 紙 ビーズなど
171	2	3	11-2	身近な静物を描く～ドライポイント～	自分とかかわりの深いものを静物画として描き、ドライポイントの技法で仕上げる。線の表現と明暗の美しさを重点に	表現	版画 ドライポイント
171	3	1	4-7	自画像を描く	自分の状況や生まれてきてからこれまでの体験やこれからの自分について深く考えさせ、自分のことを表現させる。鉛筆画で描かせる。	表現	鉛筆画 画用紙
171	3	2	8-11	自分の印をつくる 卒業記念	自分の名前から選び印をつくる。文字とイラスト等画面構成を工夫させる。	表現	工芸 印材
171	3	3	12-2	絵てがみを描く	卒業を記念して、親への感謝の気持ちを表現する。	表現	絵画

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
172	1	1	4	ガイダンス		鑑賞	
172	1	2	4-5	色彩の学習	色の三要素、配色、デザインの基礎	両方	A4ケント アクリルガッシュ
172	1	3	6-7	文字デザインの可能性	レタリング、文字をもとにしたデザイン	両方	ワークシート スケッチブック 資料集
172	1	4	7	鑑賞（ラスメニーナスの秘密をさぐる）	名画をもとにビジュアルシンキングによる鑑賞	鑑賞	ワークシート パワーポイント資料
172	1	5	9-10	靴のスケッチ	鉛筆スケッチ	表現	スケッチブック 資料集 鉛筆 ハッチング
172	1	6	10	公園の風景を描く	写生大会一日と事後指導一回	表現	水彩紙 水彩絵の具
172	1	7	10-12	靴のスケッチをもとにしたドライポイント版画	ドライポイント版画	表現	プラスチック板 ニードル 鳥の子紙 資料集
172	1	8	12	鑑賞（「夜警」を観る）	名画をもとにビジュアルシンキング	鑑賞	ワークシート パワーポイント資料
172	1	9	1-3	てん刻で氏名印をつくる	てん刻	表現	高蠟石 印刀 てん刻バイス
172	1	10	3	VTRによる鑑賞	美術のTV番組を鑑賞し、興味・関心をもつ	鑑賞	VTR
172	2	1	4	人物クロッキー		表現	
172	2	2	4	人物画の鑑賞	パワーポイント題材を用いての鑑賞	鑑賞	パワーポイント資料
172	2	3	4-5	顔を描く	鉛筆デッサン	表現	スケッチブック ボール紙 鉛筆
172	2	4	6	「うちわ」のデザイン	平面構成	両方	B4ケント アクリルガッシュによる平塗り
172	2	5	6-7	自画像の制作	ペンチングナイフによる着彩	表現	ボール紙 アクリルガッシュ ペンチングナイフ
172	2	6	9-12	手をつくる	粘土による彫刻	表現	粘土
172	2	7	10	神社を描く	写生大会一日と事後指導一回	表現	水彩紙 水彩絵の具
172	2	8	1-2	モダンテクニックを体験しよう	モダンテクニックを用いた作品の鑑賞とモダンテクニックの体験	両方	パワーポイント資料 各種モダンテクニック
172	2	9	2-3	想像画の制作	モダンテクニックを用いた想像画	表現	各種モダンテクニック
172	3	1	4	立方体を描く	鉛筆スケッチ、透視図法、投影図で作図	表現	透視図法 投影図

172	3	2	5	ミッドルハルニスの並木道 他	使われている透視図法や表現を学ぶ	鑑賞	資料集の作品写真
172	3	3	5-6	立体感のある平面構成（下がり）	B4ケント紙使用	表現	B4ケント紙
172	3	4	6-7	立体感のある平面構成（配色と着色）		表現	アクリルガッシュ
172	3	5	9	商店街を描く	写生会で画面への取り入れ方を学ぶ	鑑賞	現地写真 風景画作品
172	3	6	10	商店街を描く	写生大会一日と事後指導一回	表現	四ツ切水彩紙 水彩絵の具
172	3	7	10	木彫皿のデザイン	植物や魚など好ましい題材	両方	参考図柄のプリント
172	3	8	11-12	木彫皿の制作（彫刻）		表現	ホオの板材 彫刻刀 浮き彫り
172	3	9	1	木彫皿の工芸漆仕上げ		表現	工芸漆（黒・赤） スチールウール
172	3	10	2-3	イラストレーション	「希望」をテーマにイラストを考える	表現	B4 水彩紙

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
173	1	1	4	オリエンテーション	1年間の学習と心がまえ	両方	
173	1	2	4	デッサンの基礎	自分の手を鉛筆でスケッチする	表現	
173	1	3	5	レタリング・デザイン	基礎を学ぶ	表現	水彩 自作プリント
173	1	4	5-6	文字あそび	文字の一部を変えて	表現	水彩
173	1	5	6	colorについて（色）	色彩について デザインセットの使い方 色の塗り方など	鑑賞	
173	1	6	7-8	生活画	身近な風景を描く	表現	
173	1	7	10-11	塑造	自分の手をつくろう	表現	デッサン
173	1	8	12	モダンテクニックの実習		表現	
173	1	9	1-2	木彫	くり返しのデザイン（レピテーション）によるおぼんの制作	表現	
173	1	10	3			鑑賞	
173	2	1	4	オリエンテーション	1年間の学習	両方	
173	2	2	4-5	人物画（自画像を描こう）	顔のプロポーションについて	両方	水彩えのぐ
173	2	3	5-7	自画像を描こう	鏡を見て自画像を描く	表現	水彩えのぐ
173	2	4	7	生活画	身近な風景を描く	両方	水彩えのぐ
173	2	5	9-10	動物を描く	スクラッチボードに線を使って描く	表現	スクラッチボード
173	2	6	11-12	鑑賞 ルネサンス		鑑賞	

173	2	7	1	遠近法（日本と西洋の絵画から）	等角斜投影・1点and2点透視 空気遠近法	両方	作図も含む
173	2	8	2-3	立体感のある構成	図法を使ったデザイン	表現	デザインボード（水墨画）
173	3	1	4	オリエンテーション	1年間の学習計画 心構え	両方	
173	3	2	4	ゲルニカを描こう	ゲルニカの模写	両方	鉛筆デッサン
173	3	3	5-7	15才の主張	パネル画を描く（下描き アイディアスケッチ 彩色を含む）	表現	水彩えのぐ
173	3	4	7	生活画	身近な風景（景？）を描く	両方	水彩えのぐ
173	3	5	9-10	15才の主張（キャッチフレーズを入れる レタリング）	パネル画の作品を完成させる	表現	水彩えのぐ
173	3	6	11-1	卒業制作（木彫）	木彫（オルゴール箱の制作）	表現	木彫 植物をデザインする
173	3	7	2	篆刻	蔵書印・私印の制作	表現	石彫

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
174	1	1	4	オリエンテーション	中学校の美術の学習内容について	鑑賞	
174	1	2	4	澄んだ目と心で	「カントリースクール」の鑑賞	鑑賞	
174	1	3	4-7	スケッチの楽しみ	えんぴつデッサン、水彩画の技法を含めた、上ぐつのデッサンと着彩	両方	えんぴつ 水彩
174	1	4	9-12	文字を生かしたデザイン	色の学習を含めて、絵文字のデザイン、着彩	両方	色について アクリルガッシュ
174	1	5	12	生活とデザイン	生活とデザインについて理解し、デザインを考える	両方	画用紙
174	1	6	12-2	日常生活や想像の世界から～平面と立体で表わす～	物語の一場面をベニヤ板と粘土で表現する	両方	ベニヤ板 粘土 針金 アクリルガッシュ
174	1	7	2-3	飾って楽しめるかべかけをつくろう	スクラッチ作品と、額の彫刻	両方	アクリル板 木彫額 彫刻刀
174	2	1	4	手づくりの楽しみ	アクセサリープレート作り（プラ板）	表現	
174	2	2	4	自然の恵みと造形	紅白梅図屏風の鑑賞	鑑賞	
174	2	3	4	北斎と遠近法	遠近法の理解	鑑賞	
174	2	4	5-10	息づく空間	奥行きや広がりを意識して風景画を描く	両方	
174	2	5	11	もう一つの目	写真の魅力を味わう	鑑賞	
174	2	6	11	イメージを届けるデザイン	受け取る楽しさが工夫されたデザインの魅力	鑑賞	
174	2	7	12-3	伝えよう大切なこと	自分を立体で表そう	両方	
174	3	1	4	顔は語る	自画像の鑑賞	鑑賞	ゴッホ等の自画像など
174	3	2	4-9	自己を見つめて	自画像	両方	キャンソン紙 えんぴつ 他

174	3	3	10	主張する美術		鑑賞	
174	3	4	10	気持ちの形・思い色		鑑賞	
174	3	5	10-1	堆朱工芸	堆朱のキーホルダー制作	両方	堆朱板
174	3	6	1	時代を映す美術	ピカソ「ゲルニカ」の鑑賞	鑑賞	
174	3	7	2-3	卒業制作（私の一文字）	自分の選んだ字を陶芸（板）で作り、校内に展示	両方	陶芸

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
175	1	1		絵手紙		両方	
175	1	2		工芸（木彫筆立て）	彫りの基本 安全な制作 いろいろな彫り方	両方	浮き彫り 菱合い彫り など
175	1	3		クロッキー、スケッチ、デッサン	鉛筆の使い方 物の見方	両方	クロッキー帳 画用紙 鉛筆 ハッチング
175	1	4		風景画	主役の据わった1枚 学校付近 学内の風景	両方	コットマン 水彩絵の具 遠近法
175	1	5		ポスター（デザイン）	公募ポスター（自由選択）文化祭ポスター	両方	モダンテクニック ポスターカラー
175	1	6		塑造（手）	「語りかける手」 台座に芯をたて実物大の手の骨をつくり肉づけをしていく	両方	芯 粘土 粘土べら モデリング 回転台
175	1	7		デザイン（クリスマスの手作り）	自然物を使って（リース、紙粘土細工）	両方	つる 松ぼっくり ホットボンド
175	2	1		木彫小箱	彫りの効果や組み合わせを考えて	両方	小箱 彫刻刀 アクリル絵の具 ニス
175	2	2		クロッキー スケッチ デッサン		両方	鉛筆 ハッチング
175	2	3		風景画	遠近感のある風景	両方	水彩絵の具 コットマン 見取り枠
175	2	4		ポスター	公募ポスター 文化祭ポスター	両方	ケント紙 ポスターカラー モダンテクニック
175	2	5		彫塑「頭像」	台座の芯に新聞紙を巻きつけひもで巻き、粘土をつけていく 2人ひと組	両方	土粘土 粘土べら
175	2	6		デザイン クリスマスの手作り	木の実、つる、松ぼっくりなどを使って	両方	
175	3	1		卒業制作	絵画、デザイン、立体、工芸の分野から自由に題材を選び、個人追求 木彫、樹脂加工、ステンドグラス、本、金属加工	両方	
175	3	2		クロッキー、スケッチ、デッサン		両方	鉛筆 ハッチング クロスハッチング
175	3	3		風景画	思い出の風景	両方	水彩絵の具 コットマン見取り枠
175	3	4		ポスター	公募ポスター 文化祭ポスター	両方	ケント紙 ポスターカラー
175	3	5		てん刻	陰刻 陽刻のどちらかを選び持ち手のデザインを工夫して制作する	両方	高麗石 紙やすり 棒やすり 糸のこ ナイフ
175	3	6		デザイン クリスマスの手作り	木の実、つる、松ぼっくりなどを使って	両方	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
176	1	1	4	オリエンテーション	・学習について・配布物と記名・自己紹介プリント	表現	鉛筆
176	1	2	4	スケッチから始めよう①	・手のスケッチ・制作カード・配布と記録のつけ方説明	両方	鉛筆
176	1	3	5	スケッチから始めよう②	パステルを使って野菜や果物のスケッチ	表現	パステル
176	1	4	5	素描	・リアル消しゴムを描く・明暗のグラデーションとタッチ	表現	鉛筆
176	1	5	5-7	レタリング	・書体の特徴・トレースから彩色まで	両方	鉛筆 アクリルガッシュ
176	1	6	7	シンボルマークについて ポスターについて	・ポスターの基本・マークの基本・学園祭のポスター&マークの練習	両方	鉛筆 ペン
176	1	7	8-11	イメージカラー～構成と配色～	テーマ「わたしのクラス」・自分や友達、先生のイメージカラーをもとに、抽象形による構成	表現	アクリルガッシュ 色画用紙 コラージュ
176	1	8	12-2	写真立てを作ろう～木彫レリーフの制作～	・単純化トレーニング・木彫の基本・塗装	表現	写真立てフレーム アクリルガッシュ 彫刻刀 水性ニス等
176	1	9	3	モダンテクニック～様々な表現を楽しもう～	・スパッタリング・ドリッピング・パチックなど	表現	マーブリング絵の具 水彩絵の具 アクリルガッシュ スパッタリングブラシなど
176	2	1	4	2年生としての学習の心構え	・授業について・制作カードについて	鑑賞	鉛筆
176	2	2	5	北斎と遠近法	・空間について	鑑賞	鉛筆
176	2	3	5	透視図法について	・一点透視図法・二点透視図法	表現	鉛筆 定規
176	2	4	6-8	私の居場所～学校生活の中から～	・学校生活の中で、自分の大切な場所を描く	表現	鉛筆 アクリルガッシュ
176	2	5	9-11	気持ちの形・思いの色	・版表現の効果を生かし、気持ちや思いを表す（コラグラフ）	表現	コラグラフに使える様々な材料 プレス機 他
176	2	6	12-3	飾るものを作ろう	・銅板レリーフの制作	表現	鉛筆 銅板 取り付け用工具など
176	3	1	4	3年生としての学習の心構え	・授業について・制作カードについて	鑑賞	鉛筆
176	3	2	4	ゲルニカを読む～美術の果たす役割～	・ゲルニカの鑑賞	鑑賞	鉛筆
176	3	3	5-8	自分を見つめて	・自画像の制作	表現	鉛筆 色鉛筆 アクリルガッシュ パステル その他使用したい物
176	3	4	9-3	篆刻に親しむ	・篆刻について・印面の制作・持ち手の彫刻	表現	透晶石 印刀 ニードル 色紙 墨 朱肉 等

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
177	1	1	4	スケッチって何（絵画）	スケッチとデッサンの違いを把握	両方	鉛筆 クロッキー帳
177	1	2	4-6	レタリング「私のネームプレート」（デザイン）	レタリングの基本をもとに絵文字を使用したデザイン	両方	ポスターカラー
177	1	3	7-10	魚のランプシェード（彫塑）	彫塑の学習 塑造制作	両方	粘土 粘土ペラ ベットボトル ポスターカラー 塗料 ランプ
177	1	4	11	私の表現 心のお面	工芸について お面の役割（世界の仮面鑑賞）	鑑賞	工芸について（プリント） お面の役割 模写 色鉛筆
177	1	5	11	私の表現 心のお面（絵画）	自画像を描く	表現	鉛筆 色鉛筆

177	1	6	12	私の表現 心のお面 (デザイン)	アイデアスケッチ 色彩計画	表現	型紙 はさみ 色鉛筆着色
177	1	7	1-2	私の表現 心のお面 (工芸)	張り子制作	表現	土台作り (新聞紙) 紙張り ポスターカラー 塗装
177	1	8	3	私の表現 心のお面 (鑑賞)	作品発表 (プレゼンテーションの仕方を考える)	鑑賞	プレゼンテーションの仕方を各自工夫
177	2	1	4	シュールレアリスム 模写 (絵画)	シュールレアリスムの作品を模写	鑑賞	鉛筆 色鉛筆
177	2	2	4-5	シュールレアリスム モダンテクニックを使って (絵画)	モダンテクニックを使ったシュールレアリスム作品制作	表現	ポスターカラー クレヨン はさみ のり マーブルング液
177	2	3	6-7	シュールレアリスム ドライポイント (絵画)	「モダンテクニックを使って」の作品をもとに版画制作	表現	前作品 塩化ビニール板 ニードル インク プレス機
177	2	4	9	板を使って一人にやさしいデザイナー	ユニバーサルデザインとは	鑑賞	身近な作品を調査研究発表
177	2	5	9-12	板を使って一人にやさしいデザイナー (工芸・デザイン)	板や他の材料を使用した作品制作	表現	シナベニヤ 他の材料 糸のこぎり 接着剤 ニス等塗料
177	2	6	1	日本・西洋の美術文化の学習	日本・西洋美術文化の流れを学習	鑑賞	プリント 資料
177	2	7	1	文化を表わす 文様を調べる	日本・西洋の美術文化の流れから文様に注目	鑑賞	プリント 資料
177	2	8	1-3	文化を表す オリジナル文様のデザイン (デザイン)	オリジナル文様の制作	表現	色紙 はさみ 色鉛筆 ポスターカラー
177	3	1	4	デザイン額時計 草花の墨彩画 (絵画)	草花のスケッチ	表現	鉛筆 色鉛筆
177	3	2	4-5	デザイン額時計 草花の墨彩画 (絵画)	水墨画練習 墨彩画	表現	墨 筆 時計の台紙
177	3	3	6-7	篆刻 文字部 (工芸)	篆刻について 文字部の制作	両方	高麗石 印刀 朱肉
177	3	4	9-11	デザイン額時計 時計額 (工芸・デザイン)	木彫	表現	彫刻刀 時計額 塗料
177	3	5	12-2	篆刻 本体部 (鈕) (彫塑)	石彫	表現	高麗石 印刀 のみ のこぎり ヤスリ

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
178	1	1	4-5	絵を読む	①キャプションのデータを具体的にイメージし、理解する②VTS(Visual Thinking Strategies)で見る	鑑賞	カントリースクール ゲルニカ
178	1	2	6-7	校庭のおもしろいものたち①	物の見方～物の描き方を知り、外でスケッチ	表現	素描
178	1	3	7-9	校庭のおもしろいものたち②	透明水彩の技法を知り、外で着色	表現	透明水彩
178	1	4	10	「校庭のおもしろいものたち」トリミングと台紙	余白を生かし、描いたものをトリミングし、50-60種類の紙から台紙を選ぶ	表現	デザイン
178	1	5	11	色について	色のなりたちから 色文化 伝統色	両方	ビデオ 伝統色カード
178	1	6	12	色の性格	トーンのなりたち	両方	色カード
178	1	7	1-2	ユニットBOX①	3×3を5分割以上をユニットとして並べて模様をつくる	表現	
178	1	8	3	ユニットBOX②	箱づくり (2分の1サイズで練習)	表現	
178	2	1	4-7	ユニットBOX 着色	アクリルガッシュのぬり方を知りベタぬり	表現	アクリルガッシュ

178	2	2	9	浮世絵について	浮世絵の歴史～印象派（ジャポニズム）	鑑賞	ビデオ
178	2	3	9	現代美術とパブリックアート	立体物制作のイメージづくり	鑑賞	資料集
178	2	4	10-1	モニュメント モデル	自分のモニュメントをつくる	表現	ひの木棒
178	2	5	1	ルネサンスと消失点さがし	ルネサンスの時代説明と遠近法を学ぶ	両方	
178	2	6	2-3	不思議な空間	1点透視図法2点透視図法を用いた点描画	表現	ボールペン B6の紙
178	3	1	4-5	日本文化（仏像と庭園）修学旅行のため	自作資料による仏像の見わけ方・時代区分	鑑賞	レポート提出
178	3	2	6-11	木彫額のデザイン	彫りの種類と文様化	表現	
178	3	3	9	本物を見る	美術を3時間続きにして西洋美術館でギャラリートーク	鑑賞	事前に電子黒板で授業
178	3	4	12-2	ファインスクラッチ	空想の世界を線描で表わす	表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
179	1	1	4	笑顔の友達	仲間が笑顔になるようはたらきかけをし、笑顔を写真におさめる	表現	写真
179	1	2	4-5	笑顔の自分	笑顔のじぶんの写真を利用し、ハッチング技法で表現する	両方	素描
179	1	3	5-9	笑顔の自分	ハッチングで表現された自分の顔を明度別に単純化して表現する	両方	アクリル絵の具
179	1	4	6	色づくりの達人	色の三要素について学び、つくりたい色を計画的につくる	両方	アクリル絵の具
179	1	5	7	モダンテクニク	絵の具の表現の多様性に気づく	両方	アクリル絵の具
179	1	6	11-1	瞬間を捉える	動物が自然の中で見せるダイナミックな動きを紙粘土で表現する	両方	紙粘土 アクリル絵の具
179	1	7	2-3	日本人の美意識	影絵表現の多様性に気づく	鑑賞	
179	2	1	4	何が描かれているんだろう？	抽象絵画の分類・分析	鑑賞	抽象
179	2	2	4-7	目に見えない大切なものを表現しよう！	目に見えない大切なものを考え、それを抽象で表現する	両方	アクリル絵の具
179	2	3	9-12	おみやげキーホルダーの制作	バーチャルカンパニーを立ち上げ、観光地で販売するエッチングキーホルダーをつくる	両方	真鍮キーホルダー
179	2	4	11	修学旅行検定に挑戦	寺院・仏像の鑑賞	鑑賞	
179	2	5	1-3	写真の足し算	複数の写真を組み合わせ、1枚の写真では表現できない物語や時間を表現する	両方	写真 コラージュ
179	2	6	1	写真の多様性	写真撮影に必要な技術・用語を覚えるとともに表現の多様性に気づく	鑑賞	
179	3	1	4-6	抽象的な表現	偶然からうまれた形のイメージ	両方	ケント紙 アクリル絵の具
179	3	2	7	1人の作家から学ぶ	作家についての調べ学習	鑑賞	
179	3	3	9-11	変身をテーマにかぶるものをつくろう	特徴を強調してつくる	両方	ケント紙 アクリル絵の具

179	3	4		現代美術	現代アートを考える	鑑賞	
179	3	5		10年後をテーマに描く	将来あってほしいものを描く	表現	ケント紙 アクリル絵の具

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
180	1	1	4	鉛筆で描く	(様々な諧調) 段階的、ハッチング、点	表現	描画用の鉛筆 ファーバーカステル等 ハッチング
180	1	2	4-5	鉛筆で描く	美しい形、面白い形をデザインする	表現	描画用の鉛筆 ファーバーカステル等 ハッチング
180	1	3	5	鉛筆で描く	(質感表現) 生き生きとした葉、枯れた葉	表現	描画用の鉛筆 ファーバーカステル等 ハッチング 葉
180	1	4	6	ラスコー洞くつ壁画	美術のはじまりに触れ、なぜ人は創造するのか考えをもつ	鑑賞	
180	1	5	6-7	デザイン・色彩	(有彩色、無彩色、類似色、反対色)	表現	アクリル絵の具
180	1	6	7	デザイン・色彩	(配色) みぞ引き技法による線の表現	表現	アクリル絵の具 みぞ引き技法
180	1	7	9	デザイン・色彩	(色料の三原色) 減法混色、色相環	表現	アクリル絵の具
180	1	8	10-11	デザイン・色彩	(色料の三原色) 自然に学ぶ、もやし	表現	アクリル絵の具
180	1	9	11-1	木彫、フォトフレームを彫る	面取り、ヤスリでの下地だし	表現	フォトフレーム アクリル絵の具 彫刻刀 ヤスリ
180	1	10	2	M.C.エッシャー	不思議な空間、DVD鑑賞	鑑賞	CONTRAST DVD
180	1	11	2-3	かくし文字	図地反転、目の錯覚	両方	図地反転
180	2	1	4-5	レタリング	明朝体とゴシック体	表現	ファイルの表紙
180	2	2	6-7	てん刻	名前のデザイン	表現	てん刻用の石 彫刻刀 鉄・紙ヤスリ
180	2	3	8	質感表現	生き生きとした葉、枯れた葉	表現	葉、鉛筆
180	2	4	9	熊谷守一	郷土の作家を知る	鑑賞	
180	2	5	9-11	音符のコラージュ	合唱祭へ向けて意識を高める	表現	新聞 チラシ類
180	2	6	12-2	マチエールアート	切る貼る作業で、美しいリズムをつくる	表現	画用紙 ポスターカラー スポンジ
180	2	7	3	M.C.エッシャー	不思議な空間	鑑賞	CONTRAST DVD
180	3	1	4	レタリング	明朝体・ゴシック体	表現	ファイル表紙
180	3	2	5	スケッチ	直線とだ円をフリーハンドで描く	表現	
180	3	3	5-9	風景画	教室から、街のシンボルになる山を描く	表現	画用紙 アクリル絵具
180	3	4	9	ルネサンス美術	ジョット～3大巨匠へ	鑑賞	
180	3	5	10	一点透視図法	立体的な箱を描く	表現	

180	3	6	10	一点透視図法	廊下を描く	表現	
180	3	7	10-1	一点透視図法	空間デザイン	表現	
180	3	8	2-3	ペーパーウェイトづくり		表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
181	1	1	4-6	校舎の写生	校内外の写生（水彩画）	表現	水彩
181	1	2	6	手のデッサン		表現	鉛筆
181	1	3	7-11	グラデーションを作った構成	「流れる」「回る」「はねる」等、動きを表すように構成する	両方	ポスターカラー カッターナイフ
181	1	4	11	手のデッサン		表現	鉛筆
181	1	5	12-1	絵レタリング		表現	ポスターカラー
181	1	6	1-3	自然物の構成		表現	ポスターカラー 果実等
181	1	7		手のデッサン		表現	鉛筆
181	2	1	4-6	季節のイラストレーション	季節感を表現する	両方	ポスターカラー
181	2	2	6	手のデッサン		表現	
181	2	3	7-11	歯磨きポスター	PCを使って制作	表現	PC
181	2	4	11	手のデッサン		表現	
181	2	5	12-3	透視図法を使った構成		表現	
181	2	6	3	手のデッサン		表現	
181	3	1	4-6	CDジャケット		両方	ポスターカラー
181	3	2	6	手のデッサン		表現	
181	3	3	7-10	ヘラ押しレリーフ		表現	
181	3	4	11	手のデッサン		表現	
181	3	5	10-2	てん刻		表現	
181	3	6	2	手のデッサン		表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
182	1	1	4-5	色との出会い	色の三要素の理解、3原色で色をつくる	表現	水彩

182	1	2	6-7	みる・感じる・つくる～いろいろなスケッチ～	クロッキー、明暗練習、果物や野菜のスケッチ	表現	鉛筆 水彩
182	1	3	9	文字を生かしたデザイン	文字絵をつくる	両方	水彩
182	1	4	10-12	遊び心のかたち	木彫トレーの制作	両方	木彫
182	1	5	1-3	読書感想画	物語の印象をまとめて表す	両方	水彩
182	2	1	4-7	伝えよう大切なこと	ポスター制作	両方	水彩
182	2	2	9-12	手づくりの楽しみ	点刻 柄の彫刻	両方	篆刻 彫刻
182	2	3	1-3	見え方の不思議	錯視や技法を使った空間表現	両方	水彩
182	3	1	4-9	自分らしさを見つめて	ポーズや表情、配色を工夫して自分を表現する	両方	水彩
182	3	2	10-3	手づくりの楽しみ	木彫オルゴール箱の制作	両方	木彫

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
183	1	1	4	デッサンをしよう	デッサンの基本事項を学んで、形を描く	表現	エンピツ
183	1	2	4-5	文字のデザイン	レタリングの基礎	表現	定規 エンピツ
183	1	3	6	文字のデザイン	色の学習	表現	ポスターカラー 平ぬり
183	1	4	7-8	文字のデザイン	絵文字～私がえらんだ一文字	表現	定規 エンピツ 平ぬり
183	1	5	9	心の動きとかたち	ベンシャーン・身近な作品・テレジンの子どもの絵	鑑賞	
183	1	6	9	一人じゃないよ	人体を粘土で	両方	粘土
183	1	7	10-12	友だちのまなざし	木版画であらわす	両方	木版画
183	1	8	1-3	木で作る「パスイ作り」	はしを彫る、けずる	両方	彫刻
183	2	1	4	江戸のロマン	浮世絵の鑑賞	鑑賞	
183	2	2	4-6	わたしとの対話	自画像	両方	水彩
183	2	3	7-9	身近なものを彫る	木彫ポケットティッシュボックス	表現	木彫
183	2	4	9	思いを伝えるために	印象派から	鑑賞	
183	2	5	9-12	身近に息づくアート～ココロのかけら	抽象で立体に。自分の思いを託して	両方	粘土
183	2	6	1-3	心から心へ	スクラッチ絵画	表現	ニードル スクラッチ
183	3	1		旅の思い出→（変更）「エールを！！」	絵手紙で被災地へ思いを送る	表現	墨 水彩
183	3	2		わたしの伝えたいこと	ポスターの制作	表現	ポスターカラー 水彩平ぬり

183	3	3		ココロのかたち	安田侃さん→自分の心を形にする	両方	粘土 色
183	3	4		ココロのかたち	伝える工夫	鑑賞	
183	3	5		作品からのメッセージ	「ゲルニカ」と絵や作品でできること	鑑賞	
183	3	6		ここからのメッセージ	切り絵であらわす「ありがとう」	表現	絵画 切り絵
183	3	7		卒業の思いを込めて	集合作品の制作	表現	平面構成 ポスターカラー

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
184	1	1	4	美術授業の手引き、スケッチ	身近な物のスケッチ	両方	
184	1	2	5	デザイン基礎	レタリング	表現	
184	1	3	6	デザイン基礎	モダンテクニック	両方	
184	1	4	7-9	自然物の平面構成		両方	
184	1	5	10-2	切り絵	動物や植物を切り絵にしよう	両方	絵画 カッター
184	1	6	3	木彫ネームプレート	木で自分のネームプレートをつくる	表現	木彫
184	2	1	4-9	ポスター		両方	デザイン
184	2	2	10-2	木彫	スプーン・ナイフ・フォークをつくる	両方	木彫
184	2	3	3	スクラッチボード（翌年7月まで）		両方	木彫
184	3	1	4-9	心の中を表現しよう	立体感・奥行のある平面構成	両方	デザイン 点描
184	3	2	10-12	てん刻	自分のハンコをつくる	表現	
184	3	3	1-3	自分をみつめて	自画像を描く	表現	絵画 水彩

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
185	1	1	4	レタリング	明朝体・ゴシック体を知る	両方	
185	1	2	4-5	色の学習	色の三要素を知る	両方	水彩
185	1	3	5	レタリング	自分の名前をレタリングする	表現	水彩
185	1	4	6	スケッチの基本	基本的な物の形から木のスケッチ	両方	鉛筆 水彩
185	1	5	7-9	スケッチ	上ばきのスケッチ	両方	水彩
185	1	6	9-10	木彫の基本	イニシャルの木彫り	表現	朴板 彫刻刀

185	1	7	10-11	六角箱の木彫	図柄の木彫と着色	両方	彫刻刀 水彩
185	1	8	11-12	人工物の形を生かして	身近な物の形からデザインする	表現	水彩
185	1	9	1-3	絵本を作ろう	物語を考え絵本をつくる	表現	水彩
185	2	1	4-5	絵本をつくろう	物語を考え6ページの絵本をつくる	両方	水彩 ペン
185	2	2	6	一文字レタリング	自分の好きな、意味のある文字のレタリング	表現	水彩
185	2	3	7-9	手鏡をつくろう	木彫、浮き彫り、かまぼこ彫りを中心に	両方	木彫
185	2	4	10-11	ポスター	テーマを決めポスターをかく	両方	水彩 ポスターカラー
185	2	5	12-2	扇のデザインをする	扇の図柄を考え着色する	両方	水彩
185	2	6	3	水墨画を知る	墨を使って表現する	表現	墨汁
185	3	1	4-6	立体構成	等角投影を使った表現	表現	ポスターカラー
185	3	2	6-9	遠近法の空想画	一点・二点透視図法を使った表現	両方	ポスターカラー
185	3	3	10-11	プッシュピラミッド	プッシュカラーステンドでオリジナルな図柄を考える	両方	プッシュカラースタンド カッター
185	3	4	12-3	手のレリーフ	木彫の技法で	両方	朴板 彫刻刀

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
186	全学年	1	4	色について		表現	色鉛筆
186	全学年	2	5	文字について	レタリング	表現	鉛筆 マジック
186	全学年	3	6	デザイン文字		両方	水彩 ビーズ 羽 等
186	全学年	4	7	ポスター制作	愛鳥週間、地元の祭り、運動会	両方	水彩 クレヨン マジック
186	全学年	5	9	風景画		表現	水彩
186	全学年	6	11	木でデザインしよう (木工)	はし、スプーン、はし置き、キーホルダー等	表現	木材
186	全学年	7	1	ラベルのデザイン (中1のみ)	飲み物のラベルを作る	両方	水彩 マジック
186	全学年	8	2	ジャポニズムを知ろう		鑑賞	
186	全学年	9	3	写真立てを作ろう		両方	木、粘土、ガラス 水彩、マジック

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
187	1	1	4	スケッチの楽しみ	自分の手、人物 (友だち) スケッチ	表現	鉛筆

187	1	2	5-9	身近なものの平面構成	身近な日用品をモチーフにした色面構成	表現	アクリルガッシュ
187	1	3	10	レタリング	自分の名前を明朝体で書く（描く）	表現	鉛筆・油性ペン
187	1	4	11-2	表情がかたちになる ペーパークラフトによる顔の制作	ペーパークラフトで、感情を表すお面を制作する	表現	レザック ペーパークラフト
187	1	5	3	鉛筆デッサン	静物・自分の手を描く	表現	鉛筆
187	2			(担当せず)			
187	3 (選択美術)	1		細密画による自画像	美術家サガキケイタ氏の作風を参考にした自画像の制作	表現	油性ペン 細密画
187	3 (選択美術)	2		鯉・koi・アートのぼりの制作	地元国立大学教員による震災復興プロジェクトの一環	表現	綿布 アクリルガッシュ
187	3 (選択美術)	3		パターン・ユニットによる色面構成	トーンを生かした色面構成	表現	アクリルガッシュ

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
188	1	1	4-6	色との出会い	身近な色について学ぶ	両方	アクリル絵の具
188	1	2	6	植物を描こう	植物をスケッチする	表現	アクリル絵の具
188	1	3	6-7	モダンテクニック	さまざまな技法を学ぶ	表現	モダンテクニック アクリル絵の具
188	1	4	7-9	読む文字から見る文字へ	レタリングの技法を学ぶ	両方	レタリング
188	1	5	9-11	よく見つめて～静物画～	部活動の道具を描く。	両方	アクリル絵の具
188	1	6	11-2	視点を変えて見てみよう～版画～	一版多色刷り版画で構図に工夫のある作品を描く。	両方	一版多色刷り版画
188	1	7	2-3	模写をしよう	ピカソのゲルニカの絵を模写する	両方	模写
188	2	1	4-7	身近な風景	校舎内でスケッチする	両方	アクリル絵の具
188	2	2	7-9	本物そっくりにつくろう	紙ねんどでピーマンをつくる	両方	紙ねんど アクリル絵具 ねんどべら
188	2	3	9-11	視覚のトリック	だまし絵を描く	両方	アクリル絵の具 錯視
188	2	4	11-1	ドライポイント	教室にあるものをスケッチしてドライポイントで表す	両方	ドライポイント
188	2	5	1-3	日本の美術	日本の美術を学び、仏像を模写する（点描）	両方	点描
188	3	1	4-7	水墨画	水墨画の技法を学び表す	両方	水墨画
188	3	2	8-11	自分らしさを見つけて	自画像を描く	両方	アクリル絵の具
188	3	3	11-12	現代の美術	現代美術の手法を学ぶ	両方	
188	3	4	1-3	てん刻	てん刻ではんこを彫る	表現	てん刻

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
189	1	1	4	レタリング（基本書体）	明朝体の書き方の基本を学ぶ	表現	
189	1	2	5-6	色彩	色彩の基礎についての学習 12色相環 グラデーションを生かした構成、ポスターカラーの使い方	両方	
189	1	4	7	自然物のスケッチ	身近な自然物をもってきてスケッチをする	表現	素描
189	1	5	8	身近な風景を描く（夏休みの課題）	夏休みを利用し風景画をかく	表現	
189	1	6	9-10	自然物をもとにした構成（デザイン）	デザイン化→構成→配色→着色	表現	
189	1	7	11	絵文字（アイデア、発想）		表現	
189	1	8	12	松ぼっくりツリー（自然素材を生かして）	松ぼっくりに色をつけビーズやモールでかざりつけをする。土台はペットボトルのふたにねん土をつめる。	表現	
189	1	9	1-2	粘土で手をつくる（塑造）	ブロンズねん土で自分の手を見ながらつくる	表現	ブロンズねん土（骨組みなしでグーの形の手をつくる）
189	1	10	3	鑑賞、模写をする	芸術家を調べる	鑑賞	
189	2	1	4-5	モダンテクニック	コラージュ、スパッタリング等の技法の体験	両方	マーブリング、スパッタリング、コラージュの技法を知る
189	2	2	6-10	自分の願いをポスターにかく	自分の伝えたいことをポスターにしてく、テーマは自分で考えて決める	両方	4つ切画用紙
189	2	3	8	身近な風景をかく（夏休みの課題）		表現	
189	2	4	11-1	版で表す（ドライポイント）	版画の種類の学習、版画とは？ 身近なもの（グローブ、くつ、ラケット、楽器等）をスケッチする、明暗の学習、版の制作→刷る	両方	塩化ビニール板、プレス機で刷る
189	2	5	2	点描画、イラストレーション	マンガ等を点描画で表現する	表現	細サインペン、点を使って明暗を表現
189	2	6	3	点描画、イラストレーション	鑑賞	鑑賞	
189	3	1	4-5	立体感のある構成	透視図法、投影図法の書き方	表現	平面構成
189	3	2	6-7	CDジャケットのデザイン（デザイン）	曲を1曲選び、曲のイメージを考えてデザインする、デザインのまとめとして表現方法も工夫する	両方	空想画、30×30cmのイラストボード
189	3	3	8	身近な風景を描く（夏休みの課題）		表現	
189	3	4	9-10	自分の印をつくる（てん刻）	印面のデザインを考える	両方	てん刻、石印
189	3	5	11-12	石彫（彫刻）	石印の上部の彫刻を考えてほる→石をみがく	両方	立体のとらえ方、鑑賞→世界の彫刻、仏像
189	3	6	1-2	自画像（自己を見つめて）	イラストボードに卒業制作として自分の顔を中心に鏡をみて自分をかく	両方	鉛筆 素描 B3イラストボード
189	3	7	3	日本の美術、世界の芸術（鑑賞）	美術を知る、生かす 文化芸術を大切に、手作りのよさ等	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
190	1	1	4	「美術」の授業で学ぶこと	3年間を通して美術で何を学ぶのかを考える	鑑賞	教科書、資料集
190	1	2	4-5	春の風を感じながら	中庭の草や木、花などをスケッチ	表現	素描

190	1	3	5-7	レタリングの学習Ⅰ	明朝体・ゴシック体1文字ずつ	表現	アクリルガッシュ
190	1	4	8-11	レタリングの学習Ⅱ	絵文字（楽しい創作文字）	表現	アクリルガッシュ ケント紙
190	1	5	12-2	モダンテクニックを楽しもう	ドリップング、デカルコマニー、マープリング、スパッタリングなど	両方	アクリルガッシュ マープリング液etc
190	1	6	3	色の学習	色の三属性、色相環づくり	両方	色相環 アクリルガッシュ
190	2	1	4	1年間の学習の見通しをもとう	学習に対する心構え	鑑賞	教科書 生徒作品
190	2	2	4-6	観て描く力を伸ばそう	鉛筆デッサン	表現	ハッチング 鉛筆
190	2	3	7-11	世界に1つだけの私の花瓶	ガラス瓶を利用した花瓶づくり	表現	フォルモ アクリルガッシュ 水性ニス
190	2	4	12	透視遠近法で描いてみよう	一点透視・二点透視	表現	ワークシート 定規・鉛筆
190	2	5	1	情熱の画家ゴッホ	ゴッホの作品と生き方	鑑賞	VTR ワークシート 「美術資料」
190	2	6	1	ゲルニカ	ピカソの表現技法、表現内容	鑑賞	VTR ワークシート 「美術資料」
190	2	7	2-3	新切り絵を楽しもう	白黒写真をもとにした新切絵	表現	新切り絵 カッター
190	3	1	4	仏教美術入門	代表的な仏像の名前、様式の時代による変化	鑑賞	ワークシート 写真
190	3	2	5-7	修学旅行の思い出を水墨画に残そう	水墨画	表現	和紙 墨 多当
190	3	3	8-12	「名画の自画像」になりすまそう	名画の顔の部分を自分に変えて模写	表現	美術資料 デジカメ アクリルガッシュ
190	3	4	1-2	篆刻で記念印を作ろう	高麗石で篆刻	表現	高麗石 篆刻刀等

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
191	1	1	4	色彩について「色の世界」	色に関する学習とポスターカラーを使った演習	両方	色覚実験 ポスターカラー
191	1	2	5-7	絵文字の制作	絵文字作品の制作（デザイン・工芸）	両方	参考作品 ポスターカラー
191	1	3	6	近隣美術館	フリートークを主とした作品鑑賞会	鑑賞	p.p資料 拡大印刷
191	1	4	9-11	身のまわりの静物スケッチ	履き物を主としたモチーフの絵画作品制作	両方	八切画用紙 水彩絵具
191	1	5	12	線で描く	クロッキー、友人をモチーフ	両方	洋紙 B4 A3 線描
191	1	6	1-2	サインボードをつくろう	集成材にメタルシートを貼る、自分の部屋やトイレなどのサインボードを制作	両方	厚紙
191	1	7	2-3	ビルダーカード	同形、同サイズの厚紙を切りだし、切れ込みを入れ、組み合わせて立体にしてい	表現	厚紙 カッターナイフ ラッカーズプレイ
191	2	1	4-7	ユニットでデザインしよう	デザイン領域、色面構成による作品制作	両方	マス入画用紙 色（自校印刷）
191	2	2	9	線で描く	クロッキー	両方	
191	2	3	9-11	身のまわりの空間	校内のスケッチ	両方	画用紙 水彩

191	2	4	12-2	つい朱工芸に挑戦	つい朱工芸の作品制作	表現	つい朱 けずり出し
191	2	5	3	能面の鑑賞	修学旅行の事前学習	鑑賞	拡大資料 ワークシート
191	2	6	3	文化遺産を知る	修学旅行の事前学習	鑑賞	拡大資料 ワークシート
191	3	1	4-7	奥行きのある平面構成	透視図法を使った平面構成作品制作	両方	ケント紙 ポスターカラー
191	3	2	9-11	自分を見つめて	自画像作品の制作	両方	拡大資料 画用紙 鏡
191	3	3	11-3	木を彫る	木箱の表面に彫刻	両方	木箱（既製品） 彫刻刀

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
192	1	1	4-5	教科書の作品鑑賞	新しい教科書の表紙の作品鑑賞	鑑賞	教科書
192	1	2	6	身近なものをスケッチしよう	文房具のスケッチ	両方	スケッチブック 鉛筆
192	1	3	7-9	自分の手を見つめて	自分の手のスケッチして淡彩で描く	両方	スケッチブック 鉛筆 水彩絵の具
192	1	4	10-12	焼き物風ペンスタンド	粘土でペンスタンドをつくる	表現	粘土 絵の具
192	1	5	1-3	自然を生かして	野菜や果物のデザインをして下敷き作り	両方	ケント紙 アクリルガッシュ
192	2	1	4-5	教科書の作品鑑賞	新しい教科書の表紙の作品鑑賞	鑑賞	教科書
192	2	2	6-8	絵文字	漢字とそれに合う絵をくみ合わせる	両方	ケント紙 アクリルガッシュ
192	2	3	9-11	そっくりに描く	桜の葉を実物をそっくりに描く	表現	画用紙 絵の具
192	2	4	12-2	そっくりに作る	自分で選んだものをそっくりに作る	表現	粘土 アクリルガッシュ
192	2	5	3	印象に残った作品の模写をする	模写した作品の鑑賞パンフレット作り	両方	スケッチブック 教科書 資料
192	3	1	4-7	自分のマークをつくる	自分のマークをデザインして、シャツにプリントする	両方	ケント紙 アクリルガッシュ Tシャツ P.C.
192	3	2	8-11	抽象的な構成	投影図、透視図を使った構成	両方	ケント紙 4B鉛筆
192	3	3	12-2	篆刻の印鑑づくり	石に刻しての印鑑づくり	両方	篆字辞典 石
192	3	4	3	教科書の作品の鑑賞		鑑賞	教科書

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
193	1	1	4-5	鉛筆を極める	鉛筆のテクニック、モチーフのクロッキー	両方	鉛筆 画用紙
193	1	2	5-7	色の仕組み	絵具、用具の扱い方、モダンテクニック、混色について	両方	ポスターカラー ケント紙
193	1	3	8-10	カンディンスキーとの出会い	抽象絵画の鑑賞と制作	両方	ポスターカラー スチレンボード グルーガンなど

193	1	4	11-3	平面から立体へ、名画からお面をつくる	図録の鑑賞、粘土を使つての立体表現	両方	粘土 ポスターカラー ニス など
193	2	1	4-7	2025年の私～未来の自分のアバター制作	自分が働く姿を想像し、首ふり人形をつくる	両方	粘土 絵の具
193	2	2	9-11	現代の鳥獣戯画	マンガの歴史、墨の扱い方などを学び「現代における風刺画」を作成する	両方	墨 和紙 千代紙
193	2	3	12-3	ペーパーナイフの作成	堆朱工芸によるペーパーナイフのデザイン、製作	両方	木工 コンパウンド 紙やすり
193	3	1	4	仏像の鑑賞	仏像カードゲームを用いた鑑賞	鑑賞	仏像カードゲーム
193	3	2	4-7	自然物から	石や植物などの自然にある造形を見つめ粘土で形をつくっていく	両方	クロッキー帳 粘土（石粉） アクリル絵の具
193	3	3	8-10	偶然の出会いがたつむぐシュールな風景	シュールリアリズムをテーマに点描画で表現する	両方	油性ペン 透明フィルム
193	3	4	11-1	2人の風景	鉄道模形人形2体をえらびジオラマ風景をつくっていく	表現	鉄道ジオラマ用の素材
193	3	5	1-3	卒業制作 ピクセル絵画	卒業式にかざる絵画を共同制作する タイル状に切った折り紙をはっていく	表現	のり 折り紙

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
194	1	1	4	発想トレーニング	スクリブル、イメージと発想のワークシート	表現	鉛筆
194	1	2	5	かく、ドローイング	線を楽しむ、鉛筆の使い方、クロッキー	表現	鉛筆
194	1	3	6-9	本物そっくりにつくろう	樹脂粘土で野菜、果物のレプリカを制作	表現	色鉛筆（スケッチ） ポスターカラー 樹脂粘土
194	1	4	10	絵の中にひそむドラマ	「最後の審判」鑑賞	鑑賞	西洋美術
194	1	5	10-12	文字のデザイン	ポスターカラーによる絵文字の制作	表現	ポスターカラー 平塗り モダンテクニック
194	1	6	1-3	切り絵	プッシュステンド（教諭休養の為、講師が実施）	表現	プッシュステンド
194	2	1	4	発想トレーニング	スクリブル、イメージと発想のワークシート	表現	鉛筆
194	2	2	5	素描の技法	スケッチ（鉛筆と消しゴム）	表現	鉛筆
194	2	3	6-10	意思を伝えるデザイン	清涼飲料水のパッケージデザイン	表現	ポスターカラー 色鉛筆 パソコン
194	2	4	11	絵の中にひそむドラマ	「最後の審判」鑑賞	鑑賞	西洋美術
194	2	5	12-2	磨いてつくる	勾玉の制作（講師が実施）	表現	石
194	2	6	3	仏像の秘密	鑑賞	鑑賞	日本の美術 仏像
194	3	1	4	発想トレーニング	イメージと発想のワークシート	表現	鉛筆
194	3	2	5	素描の技法	スケッチ（折った白紙）	表現	鉛筆
194	3	3	6-7	篆刻（印面）	印面の制作	表現	石
194	3	4	9-11	篆刻（紐）	持ち手の立体彫刻	表現	石

194	3	5	11	ゲルニカ	ゲルニカの鑑賞	鑑賞	
194	3	6	12-3	マイ箸の制作（半分は講師が実施）	工芸漆と螺鈿による箸の制作	表現	工芸漆 白蝶貝 木

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
195	1	1	4	感じ取る眼と心	「自由な心で」 「澄んだ目と心で」	鑑賞	
195	1	2	5	「人物クロッキー」	黒コンテを使って友達を描く、デッサンと鑑賞	両方	黒コンテを使って友達を描く
195	1	3	6-7	「色との出会い」 「自然の形や色を生かして」	「自然物の構成～デザイン」	両方	
195	1	4	7	「感じたものを伝える」	画家たちが何を追求し、何を表現しようとしたかについて考える	鑑賞	印象派の画家 日本の絵画・彫刻 ルネサンスの彫刻
195	1	5	9-10	「身近なスケッチ」	郷土の風景を描く（漁港や建物）	両方	水彩絵の具
195	1	6	11	「生活とデザイン」 「遊びのかたち」		両方	
195	1	7	12-2	木彫（コースター制作）		両方	
195	1	8	3	一点、二点透視図法		両方	
195	2	1	4	日本美術と世界		鑑賞	
195	2	2	5-7	伝えよう大切なこと（ポスター）		両方	
195	2	3	9	感じとる心を大切に	静物クロッキー	両方	
195	2	4	10-11	身近な風景をスケッチ（絵画）		両方	
195	2	5	12-2	楽しく効果的に表そう	寄せ木細工で使うものをつくる	両方	寄せ木細工
195	2	6	3	見え方の不思議		鑑賞	
195	3	1	4	日本美術と西洋の美術	鑑賞	鑑賞	
195	3	2	5-7	立体感のある平面構成	一点二点三点透視図法を使って	両方	画用紙 ポスターカラー
195	3	3	9-10	日常の情景に心をこめて	スケッチ大会（地域に出かけて）、スケッチに取り組む	両方	画用紙 水彩
195	3	4	11	東洋の美の世界・アジアの美術	中国・日本の美術 東南アジアの美術	鑑賞	
195	3	5	12-3	篆刻（卒業制作）	印字・胴部のデザイン	両方	こうろう石

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
196	1	1	4-5	やさしさをデザインとして表現しよう	平面構成、基礎デザイン、アクリルガッシュの扱い	表現	スケッチブック アクリルガッシュ 平塗り
196	1	2	6-7	本物そっくり?!	粘土による塑像	表現	粘土 アクリルガッシュ他 塑像

196	1	3	8-9	封筒からのメッセージ!	封筒に窓をあけ、メッセージカードを引き出す	表現	画用紙 カッター
196	1	4	9	白いまちをつくろう!	ケント紙のみを用いて、グループでイメージしたまちづくり	表現	ケント紙
196	1	5	10-11	12世紀のマンガ『鳥獣人物戯画』から現代にタイムトリップ	クロッキーによる素描、絵巻の鑑賞	両方	筆ペン 水墨画
196	1	6	12-2	木彫壁飾り～木に生命あるものを刻もう～	木彫（浮き彫り）	表現	彫刻刀 浮き彫り
196	1	7	2-3	ゴッホの作品、そして生き方から…	後期印象派の鑑賞	鑑賞	DVD（鑑賞資料）
196	2	1	4	物語を描こう	モダンテクニック、菊池寛の『形』より発想	両方	画用紙 モダンテクニック
196	2	2	4-5	MY ONLY BOOK	1枚の画用紙から本の体裁を作成	表現	画用紙・コラージュ他
196	2	3	6-7	メッセージポスター～14歳の主張～	視覚伝達デザイン、レタリング（パソコン利用）	両方	イラストボード 平塗り
196	2	4	7-9	光でつくる自分の世界	ランプシェードの制作	両方	光の効果
196	2	5	9	現代美術は未来の古典?!	日本の古典と現代美術の対比、岡本太郎の鑑賞	鑑賞	パソコン プロジェクター 現代美術
196	2	6	10	ココロをカタチに…、カタチをココロで…?!	水引工芸 様々な結びの応用	両方	水引 伝統的な技法
196	2	7	11-12	一枚の板から～木組みパズル～	見立ての発想からピースづくり	表現	電動糸ノコ 木組み
196	2	8	1	日本絵画の造形美～琳派の美意識～	尾形光琳の作品鑑賞（実物大の屏風を授業者が制作）	鑑賞	ミニチュア屏風 日本美術
196	2	9	2-3	私との対話～14歳の自画像～	多くの作家の自画像の鑑賞から自分らしさの発展	両方	キャンヴァス 絵画
196	3	1	4	北斎に挑戦!富嶽三十六景を読み解こう!	構図を観点に富士の位置を読み解く	鑑賞	パソコン プロジェクター
196	3	2	5	日本の紋様づくり	正方形の折りと切り込み、切り抜き	表現	色画用紙 カッター
196	3	3	5-6	仏を彫る 人間を彫る	仏像の鑑賞（彫刻の歴史、アートカードゲーム 実際に鑑賞）	鑑賞	授業者自作のアートゲーム バスの予約手配
196	3	4	6-8	末広がりの構図に描く雅の世界一扇子の制作	日本画の鑑賞 末広がりの構図の応用	両方	日本画用画材（水干絵の具他）
196	3	5	9-10	心の中の色・かたち	レリーフ、フランク・ステラの鑑賞	両方	スレンチボード
196	3	6	10	「ゲルニカ」から「生きる喜び」まで	ピカソの鑑賞	鑑賞	DVD
196	3	7	11-3	卒業制作～わたしの思い出の1シーン～	生徒が選択した教材を様々な技法で制作	表現	すべて生徒が選択!!

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
197	1	1	4-5	レタリング	名前を明朝体・ゴシック体でかく	表現	水彩 レタリング
197	1	2	5-6	色彩学	色の属性、性質をとらえる	両方	水彩
197	1	3	6-9	色面構成	文具等をデザインに生かし、色面構成	両方	水彩
197	1	4	10-12	木彫	「自然」をテーマとした壁飾り	両方	木彫

197	1	5	1-3	デッサン	石膏オブジェ、靴のデッサン	両方	鉛筆 クロスハッチング
197	1	6		彫塑	野菜をそっくりにする 想像上の生きものを作る	両方	ねん土
197	2	1	4-6	お面		両方	ねん土 張りこ
197	2	2	7-9	風景画	校舎周辺の風景をスケッチ	両方	水彩
197	2	3	10	鑑賞	シュルレアリスム	鑑賞	
197	2	4	11-3	ガラスアート		両方	スクラッチ 水彩
197	3	1	4-9	立体的な色面構成	透視図法を用いたデザイン	両方	水彩 透視図法
197	3	2	10-12	首振り人形		両方	ねん土
197	3	3	1-3	スクラッチライト		両方	スクラッチ

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
198	1	1	4	色と光	色彩学	鑑賞	教科書
198	1	2	5	配色練習	アクリル絵の具の練習	表現	絵の具 画用紙
198	1	3	6	配色練習②	アクリル絵の具の練習②	両方	同上
198	1	4	7	手の素描	鉛筆デッサン	表現	鉛筆 画用紙 消しゴム
198	1	5	7	コンパス、定規で図形を描く	画面構成を工夫する	表現	コンパス 定規
198	1	6	8	平面構成	アクリル絵の具での学級共同制作	表現	絵の具 定規 コンパス
198	1	7	11	銅板レリーフ	ヘラ押しレリーフで動物を描く	両方	レリーフセット ヘラ付き
198	1	8	1	透視図法	一点透視・二点透視図法を学ぶ	表現	定規 鉛筆 画用紙
198	1	9	2	レタリング	絵文字をつくる	表現	画用紙 鉛筆
198	2	1	4	CDジャケットのデザイン	アクリル絵の具で作ってのジャケットデザイン	両方	CDジャケットキット（ケント紙） アクリル絵の具
198	2	2	6	点描画	ピグマ0.3mmで点描画を描く	両方	ピグマ0.3 ワトソン紙
198	2	3	11	美術史	様々な鑑賞形態で美術史を学ぶ	鑑賞	DVD 資料集 ビデオ 教科書 ワークシート
198	3	1	4	自画像	鉛筆素描での自画像	両方	鉛筆ステッドラー ねり消しゴム ワトソン紙
198	3	2	10	てん刻（持ち手の彫刻）	立体彫刻を印材に彫る	表現	印材 鉄ヤスリ 布ヤスリ コンパウンド
198	3	3	12	てん刻（印面の彫刻）	自分の名前を印材に彫る	表現	トレーシングペーパー カーボン紙 てん刻刀

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
199	1	1	4	オリエンテーション 澄んだ目と心で	教科書の絵を鑑賞する	鑑賞	
199	1	2	4	上ばきをデッサンしよう	鉛筆デッサンで上ばきを描く	表現	鉛筆デッサン
199	1	3	5-6	身近な風景を描こう	近くの野良時計付近を描く	両方	水彩
199	1	4	7・3	クロッキーをしよう	友達をモデルにクロッキーをする	表現	鉛筆クロッキー
199	1	5	7	色について学ぶ	色の三要素、12色相環をつくる	両方	プリント
199	1	6	9-10	レタリング 絵文字制作	基本として「永」をレタリングして絵文字を考える	表現	水彩
199	1	7	10-1	野菜を作ろう	紙粘土でピーマン等を作り、着色、ニス塗り	表現	紙粘土
199	1	8	1	ゴッホについて知る	ビデオを鑑賞 人生や作品に触れる	鑑賞	ビデオ
199	1	9	1	浮世絵について学ぼう	四大絵師の特徴を知る 模写	鑑賞	プリント
199	1	10	2-3	構成美の要素について知る	プリントに2パターン描いてみる	両方	色鉛筆
199	1	11	2-3	卒業式のステージバック制作	1・2年生で制作	両方	模造紙 ポスターカラー
199	2	1	4-6	伝えよう大切なこと	ポスター制作	両方	水彩
199	2	2	6-10	身近な風景を描こう	近くの港へ行き船を中心に描く	表現	水彩
199	2	3	11-1	手作りの楽しみ	木彫コースターをつくる ワックス仕上げ	表現	木板 コルクシート
199	2	4	2	ルネサンスについて知る	ルネサンスの三大巨匠について学ぶ	鑑賞	ビデオ
199	2	5	2-3	卒業式のステージバックの制作	1・2年生で制作する	両方	模造紙 ポスターカラー
199	2	6	3	クロッキー	友達をモデルにクロッキーする	表現	鉛筆クロッキー
199	3	1	4-7	校舎を描こう	透視図を学習し風景画を描く	表現	水彩
199	3	2	9-11	印をつくろう（篆刻）	印面と鈕をデザインし彫る	表現	高ろう石
199	3	3	12	ピカソについて知る	ピカソの人生や作品について学ぶ	鑑賞	ビデオ プリント
199	3	4	12-3	自分らしさを見つめて	自画像を描く（顔を中心に）	両方	水彩
199	3	5	3	見え方の不思議	図法や錯視について知り、小作品を作る	両方	水彩

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
200	1	1	4-5	デッサン	野菜や果物のデッサン	表現	鉛筆
200	1	2	6-7	色との出会い	色づくりと色のまとめ	表現	水彩

200	1	3	9-10	自然物の構成		表現	水彩
200	1	4	11	立体に表す楽しみ	粘土による彫刻	両方	粘土 水彩
200	1	5	12-2	私のメッセージ	ポスターの制作	両方	水彩
200	1	6	3	動く絵の楽しさ	ゾートロープづくり	表現	
200	2	1	4	日本の美術	日本美術の特徴を知る	鑑賞	
200	2	2	5-7	14才のわたし	自画像の制作	両方	鉛筆 木炭 パステル 水彩
200	2	3	9	紙で作る	メッセージカードづくり	表現	紙 ポップアップ
200	2	4	10-11	手づくりの楽しみ	革工芸	表現	革
200	2	5	12-2	息づく空間	風景画	両方	水彩 グリザイユ
200	2	6	3	凸凹画面とぐにゃぐにゃ画面	投影図法と線織面	表現	
200	3	1	4	現代の美術	ピカソ・セザンヌの表現を中心に	鑑賞	
200	3	2	5-7	版画の世界	メゾチント	表現	アルミ板
200	3	3	9-11	立体感のある平面構成	選択	両方	水彩等
200	3	3	9-11	心の世界	選択	両方	水彩等
200	3	4	12	ルネサンスの美術		鑑賞	
200	3	5	1-2	銅板レリーフ	へら押しレリーフ	表現	銅板

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
201	1	1	4	美との出会い	ビデオ・写真・掛図等による鑑賞 美術の学習についてのオリエンテーション	鑑賞	
201	1	2	4-5	「季節のいろ」をつくろう	混色実験 彩色練習 色彩学習	表現	ポスターカラー
201	1	3	5-7	「いろ」と「かたち」の不思議な世界	単位形を使った画面構成	両方	ポスターカラー
201	1	4	9	アートを体感	モダンテクニック	表現	ポスターカラー クレヨン
201	1	5	9	夏をウォッチング	デジカメ写真(夏の宿題)の鑑賞	鑑賞	デジカメ
201	1	6	9-11	ヤサイの姿	粘土モデリング	両方	ウディ粘土
201	1	7	12-3	不思議な生き物	版画	表現	(しなベニヤ) 木版
201	1	8	3	現代アート	ビデオ、写真、掛図等による鑑賞	鑑賞	
201	2	1	4	美を語る	ビデオ・写真・掛図等による鑑賞	鑑賞	

201	2	2	4-7	伝えるデザイン	絵文字	両方	ポスターカラー モダンテクニック
201	2	3	9	写真でアート	写真を使ったコラージュ（写真は夏の宿題）	表現	
201	2	4	10-12	素材のぬくもり	（花器と敷板）陶芸・工芸	両方	陶芸粘土 木材
201	2	5	1-3	形をとらえて	いろいろな描画材料による絵画表現	表現	えんぴつ 色えんぴつ パステル クレヨン 墨汁
201	2	6	3	時と素材と形	寺院や仏像の芸術品としての鑑賞	鑑賞	
201	3	1	4	美を感じる心	ビデオ・写真・掛図等による鑑賞	鑑賞	
201	3	2	4-7	みんなに大紹介	絵画と平面デザインのコラボレーション	両方	アクリル絵の具 水彩絵の具 クレヨン 色えんぴつ マーカーペン カラーペン
201	3	3	9	やさしさ 便利 快適さ	環境デザイン等の鑑賞	鑑賞	
201	3	4	9-1	水族館	（独創的な水中生物）銅板レリーフ	両方	銅板
201	3	5	1-2	マークとスタンプ	（名前の文字をデザインした）てん刻	表現	高麗石
201	3	6		世界の美術	ルネサンス～印象派の作品鑑賞	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
202	1	1	4	イメージトレーニング、クロッキー		表現	クロッキーブック
202	1	2	4-6	風景画		表現	スケッチブック 水彩絵の具
202	1	3	7	世界遺産		鑑賞	プリント PC
202	1	4	8-10	デザイン、レタリング		表現	スケッチブック ポスターカラー
202	1	5	11	ルネサンス		鑑賞	プリント PC
202	1	6	12	仏教彫刻		鑑賞	プリント PC
202	1	7	1-3	彫塑 私だけの神様		表現	ねんど
202	2	1	4	クロッキー、イメージトレーニング		表現	
202	2	2	4-6	心象画		両方	リキテックス
202	2	3	7	尾形光琳 琳派		鑑賞	
202	2	4	8-10	日本画風絵画	てん刻	表現	色紙 印刀
202	2	5	11	シュールレアリスム		鑑賞	
202	2	6	12-1	PV鑑賞		鑑賞	PC
202	2	7	1-3	PV作り	自分のプロモーションビデオ	両方	PC 画像

202	3	1	4-6	ボックスアート		表現	
202	3	2	6-7	パブリックアート		鑑賞	PC プリント
202	3	3	7	岡本太郎		鑑賞	プリント PC
202	3	4	8-10	光のモビール		表現	セロファン ボール紙
202	3	5	8-10	階段アート		表現	画用紙 リキテクス
202	3	6	8-10	共同制作オブジェ		表現	アクリル絵の具 ダンボール 紙
202	3	7	11	ピカソ		鑑賞	PC
202	3	8	12-3	卒業制作	個人課題	表現	個に応じて

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
203	1	1	4-7	好きな言葉 大切な言葉	レタリング、文字のデザイン	両方	アクリル絵の具 平塗り 溝引き
203	1	2	9-12	自刻像		両方	粘土 新聞紙
203	1	3	1-3	ペットボトルのランプシェード		表現	ペットボトル ホットボンド
203	2	1	4-10	今の自分画	自画像	両方	水彩
203	2	2	10-3	伝える手	スクラッチ	両方	スクラッチボード
203	2	3	3	好きな画家新聞	画家の生涯、代表作について新聞を作る	鑑賞	
203	3	1	4-10	自分の世界	透視図法を取り入れた構想画	両方	一点（二点）透視図法
203	3	2	10-3	卒業を刻む	卒業証書入れを木彫で	両方	ほおの木の箱 菱合彫り 薬研彫りなど

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
204	1	1	4	自由な心で	美術のオリエンテーションと名画の鑑賞	鑑賞	教科書の作品より
204	1	2	4-5	創造へのとびら	広島県ゆかりの作者・作品を鑑賞	鑑賞	資料集を利用
204	1	3	5-6	スケッチの楽しみ	「大切なもの」を水彩画で描く	表現	各自の「大切なもの」 水彩
204	1	4	6	思いを込めて ぼんぼりの制作	震災に対する慰霊 復興を祈って	表現	和紙 水彩
204	1	5	7-9	色との出会い	色の学習と彩色	表現	ポスターカラー
204	1	6	9	生活とデザイン	身近な物のデザインについて	鑑賞	資料集を利用
204	1	7	10-11	文字を生かしたデザイン	レタリングを学び、自分の名を色面構成	表現	レタリング字典（資料集）利用 ポスターカラー

204	1	8	11	のこされた造形	美術のはじまりについて	鑑賞	資料集を利用
204	1	9	11-1	つくり出す喜び	粘土でピーマンを作り、イメージに沿って彩色	表現	粘土 ポスターカラー
204	1	10	1	見ることと描くこと	絵画の多様性に気づく	鑑賞	資料集利用
204	1	11	2-3	モダンテクニックで表す	技法を学び 技法を使って作品づくり	表現	画用紙 色紙 ポスターカラー モダンテクニック
204	2	1	4	日本の美術と世界	仏像の美について	鑑賞	資料集を利用
204	2	2	4-9	デザインがおもしろい	自然物をデザインし平面構成	表現	デザインボード ポスターカラー
204	2	3	9-10	日本絵画の造形美	浮世絵と印象派のつながり	鑑賞	資料集を利用
204	2	4	10-1	イメージを立体に表す	篆刻と鈕の彫刻	表現	こうろう石 篆刻 彫刻
204	2	5	2	だれもが快適なデザイン	バリアフリーとユニバーサルデザイン	鑑賞	教科書
204	2	6	2	北斎と遠近法	西洋絵から学び影響を与えるまで	鑑賞	教科書利用
204	2	7	2-3	遠近感のある世界を描く	作図の学習と部屋を描く	表現	画用紙 鉛筆
204	3	1	4	人間と自然への讃歌	ルネサンスについて	鑑賞	資料集利用
204	3	2	4-7	自分らしさを見つけて	自己を空想画で表現する	表現	水彩 ポスターカラー モダンテクニック
204	3	3	7-9	色彩の輝き	印象の世界	鑑賞	資料集利用
204	3	4	9	時代を映す美術	美術と時代、社会との関り	鑑賞	資料集利用
204	3	5	9-1	くらしや生活を彩る	「いのち、愛」をテーマにエコバックに染色	表現	エコバック ステンシルによる染色
204	3	6	1-2	紙の造形	グリーティングカードを作る	表現	色画用紙 しかけを工夫
204	3	7	3	振返ろう	3年間で制作した作品を前にして	鑑賞	3年間制作した作品を返却し、利用

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
205	1	1	4	オリエンテーション 鉛筆の持ち方	線・面の描き方	表現	鉛筆
205	1	2	5-6	風景画 水彩表現	下絵制作・遠近法・構図について	両方	鉛筆 水彩
205	1	3	5-6	風景画 水彩表現	色について・色の作り方・表現の工夫	両方	水彩
205	1	4	7-9	木工芸 かべかざり	木の種類・性質について	両方	木工芸 彫刻
205	1	5	7-9	木工芸 かべかざり	レリーフ仕上げ 彫刻刀の使い方 着彩	両方	木工芸 彫刻
205	1	6	10	粘土（自然のもの）	塑造	表現	粘土
205	1	7	12	日本の美術・工芸		鑑賞	ビデオ

205	1	8	1-3	デザインマーク制作	マークの歴史	表現	鉛筆 水彩
205	1	9	1-3	デザインマーク制作	文字 レタリング	表現	鉛筆 水彩
205	2	1	4-6	ポスター制作	テーマ決め、資料集め、レタリング、色の配色等	両方	水彩表現
205	2	2	7	鑑賞 日本のデザインについて		鑑賞	ビデオ
205	2	3	9-11	塑造（手）	デッサン、芯材、ヘラの使い方など	表現	
205	2	4	1-3	木版画 単色木版画 カレンダー制作	下絵、彫刻刀の使い方、陽刻、陰刻について	表現	版画 彫刻刀
205	3	1	4-7	多版多色木版画（浮世絵）	下絵、見当、版分け、彫刻刀の使い方、刷り、パレンの使い方	表現	木版画、彫刻刀、パレン
205	3	2	9-12	絵本作成（見開き10ページ）水彩、墨、クレヨン、パステルその他	企画構想、文章化、場面分け、着彩の工夫	表現	自分の構想に合った描画材料 パステル、水彩、墨、クレヨンなど
205	3	3	1-3	オルゴール小箱 卒業記念	デザイン、木彫、着彩	表現	木彫 水彩その他

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
206	1	1	4	素描		表現	
206	1	2	5	色		表現	
206	1	3	6	レタリング		表現	
206	1	4	7	ポスターカラーの使い方		表現	
206	1	5	9	ポスターカラーの練習		表現	
206	1	6	10-12	野菜のデザイン		表現	
206	1	7	1-3	そっくり弁当		表現	
206	2	1	4-7	自画像		表現	
206	2	2	9-12	文様の箱・素描		表現	
206	2	3	1-3	立体感のある表現		表現	
206	3	1	4-7	立体感のある表現		表現	
206	3	2	9	素描		表現	
206	3	3	10-1	てん刻		表現	
206	3	4	2-3	彫金キーホルダー		表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
----	----	---	---	-----	----	----	-------

207	1	1	4	色の学習	色相、明度、彩度など	表現	ポスターカラー
207	1	2	5	身じかなもののスケッチ	自然物の構成にいかす 野菜 果物スケッチ	表現	
207	1	3	6-9	自然物の構成	自然物の構成	表現	
207	1	4	9	巨大絵	文化祭で全校生全員の共同制作	両方	
207	1	5	10	レタリング	明朝体・ゴシック体	表現	
207	1	6	1-3	板材で作る	一まいの板から工夫してつくる。	表現	
207	2	1	4	モネ	鑑賞	鑑賞	
207	2	2	4-8	身近な風景	外へ出てスケッチ	表現	
207	2	3	9	巨大絵	全校生徒による共同制作	表現	
207	2	4	10	水の心、私の心	にじみのモダンテクニックによる心の風景	表現	
207	2	5	11	透視図法	1・2点透視	表現	
207	2	6	12	静物画		表現	
207	2	7	1-3	ドライポイント	静物画で描いた物をドライポイント	表現	
207	3	1	4	修学旅行 奈良・京都	修学旅行による鑑賞	鑑賞	
207	3	2	4	自己を見つめて ゴッフォ	ビデオ	鑑賞	
207	3	3	5-9	自己を見つめて		表現	
207	3	4	9	巨大絵	共同制作 共同作業	両方	
207	3	5	10-11	気持ちの形・思いの色	コラージュによるモダンテクニック	表現	
207	3	6	11-12	立体感のある平面構成		表現	
207	3	7	1-3	卒業記念品をつくる		表現	
207	3	8	3	迷宮美術館	鑑賞	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
208	1	1	4-5	筆箱を描く	身近な物をしっかり観察し表現することで、あたり前にあるものの面白さや不思議を体感する	表現	鉛筆デッサン
208	1	2	6-9	12色相環と色彩表現	色の3属性、色彩の効果についての基礎	表現	ポスターカラー
208	1	3	10-12	風景画	学内の風景を前に学んだ内容をふまえ表現する	表現	ポスターカラー 鉛筆
208	1	4	1-2	レタリング	基本的な字体と自分で考えた絵文字を表現する	両方	ポスターカラー 鉛筆

208	1	5	通年	人物クロッキー	授業初め5分間クロッキーを行う。	表現	鉛筆
208	2	1	4-6	くつのスケッチとスクラッチ	通学靴や運動靴をスケッチしそれをスクラッチの技法で表現する。	表現	鉛筆、クロッキーブック、スクラッチボード、ニードル
208	2	2	7-9	切り絵	好きな歌の歌詞を切り絵の技法を用いて表現する。	両方	切り絵セット カッター
208	2	3	10-11	粘土の野菜	紙粘土を用いて本物そっくりにつくる。	表現	紙粘土 ポスターカラー ニス
208	2	4	12-2	読書感想画	本から得たイメージを、モダンテクニックを用いて表現する。	両方	ポスターカラー モダンテクニック (スパッタリング、コラーージュ、フロッターージュ、スタンピング、ドリップング、デカルコマニー)
208	2	5	通年	人物クロッキー	授業初め5分間で人物をクロッキーする。	表現	鉛筆 クロッキーブック
208	3	1	4-5	自画像	自画像(必ずしも顔を描かなくてはいけないとは限らない)を描くことで自分を見つめ直す。	両方	鉛筆
208	3	2	6-9	見え方の不思議	だまし絵の手法を用い作品制作をする。	両方	鉛筆 色鉛筆 ポスターカラー 色ペン
208	3	3	10-12	粘土の手	手の表情による感情表現を粘土にて制作	両方	ブロンズ粘土
208	3	4	1-2	CDジャケット	CDジャケットのデザインを考える。	両方	CDプラケース

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
209	1	1	4	スケッチの楽しみ	自画像	表現	色鉛筆
209	1	2	5	自然の形や色を活かして	自然教室で	表現	アクリル絵の具
209	1	3	6-9	文字を生かしたデザイン	絵文字	両方	色鉛筆
209	1	4	7-8	交通安全ポスター		表現	ポスターカラー
209	1	5	夏休み	風景画		表現	水彩
209	1	6	10-12	版のよさを生かして	体育館シューズ	両方	単色木版
209	1	7	1-3	立体に表す楽しみ	体育館シューズ	表現	紙粘土
209	2	1		超現実的な世界	空想の世界	両方	水彩 ポスターカラー
209	2	2		手づくりの楽しみ	コースター	両方	木
209	2	3		光の演出	ステンドグラス	表現	プラスチック
209	2	4	夏休み	ポスター (リサイクル)		表現	
209	2	5	夏休み	風景画		表現	
209	3	1		スケッチ	手、顔	表現	
209	3	2		自分を見つめて	自画像	表現	
209	3	3		木彫アルバム		表現	

209	3	4		てん刻		表現	
209	3	5	夏	ポスター（人権）		表現	
209	3	6	夏	風景画		表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
210	1	1	4	表現の始まり（スケッチ、クロッキー、デッサン）	教員や友人、身近なものの、教室内をスケッチ	表現	鉛筆
210	1	2	5	アクリル絵の具を使ってデザインしよう	アクリル絵の具の使い方について学習後 絵の具バックにレタリング、着彩をする	両方	アクリル絵の具（ガッシュ） 着彩
210	1	3	6	デザインが面白い「ポスターで伝えよう」	ポスターで表現する方法、デザインの方法を学ぶ	表現	ガッシュ
210	1	4	9	パブロ・ピカソ	ピカソの作品について鑑賞	鑑賞	
210	1	5	9	心に残った場面を描こう	生活の場面を絵にする	両方	アクリル透明絵の具 絵の具 着彩
210	1	6	12	カードをデザインしよう		表現	ケント紙 ポスカ
210	1	7	1	My箸を作ろう	木工芸で、カッターで自分だけの箸をつくる	表現	木（桜材） カッター やすり 木彫
210	2	1	4	日本の色 色彩コースター	日本の色のくみあわせなどから発想し 色彩を使ったコースターをつくる	両方	木材 ガッシュ
210	2	2	6	伝達のデザイン	ポスター制作で 伝達に主眼をおいて指導	表現	ガッシュ
210	2	3	9	日本の美意識 「和の世界を表現しよう」	プッシュカラーで、和の世界を表現する	両方	プッシュカラー（キット）
210	2	4	11	空想の世界	空想の世界の描かれた作品を鑑賞・制作	鑑賞	アクリル透明水彩
210	2	5	12	心の形をあらわそう（立体との対話）	石彫で抽象作品を制作する	表現	石 彫刻
210	3	1	4	私、わたし、僕、自分	自画像を制作	両方	キャンバス アクリル透明水彩 着彩
210	3	2	4	ゴッホの自画像	ゴッホの自画像を鑑賞し、作品に活かす	鑑賞	プロジェクター 画像
210	3	3	9	白と黒の世界	鉛筆で明暗を表現した抽象作品を作る	表現	鉛筆 斜投影など
210	3	4	11	絵馬をデザインしよう	自分の想いにあった絵馬を作る	表現	ポスカ
210	3	5	1	3年間の想いを作品に	ライトスクラッチに想いを描く	表現	ライトスクラッチ（キット） ニードル スクラッチ技法

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
211	1	1	4	レタリング	明朝体とゴシック体を学習(自分の名前)	表現	クロッキーブック えんぴつ
211	1	2	5-6	Tシャツのデザイン	ポスターカラーによる彩色 きてみたいTシャツをデザイン	表現	ポスターカラー ケント紙
211	1	3	7	相互鑑賞	生徒の作品同士見せ合う	鑑賞	生徒作品 学習プリント

211	1	4		デッサンの基礎	円柱のデッサン・ハッチング・ぼかし	表現	資料集 クロッキーブック えんぴつ
211	1	5		思いを込めて描く	手の絵を描く 中間発表会（鑑）	両方	えんぴつデッサン プリント
211	1	6		相互鑑賞	生徒の作品同士見せ合う	鑑賞	プリント
211	1	7		対象を見つめて 文化省のDVD	野田弘 小泉淳作	鑑賞	プリント DVD
211	1	8		ケーキをつくろう	自分の食べてみたいケーキを作る エアクレイ	両方	彫刻
211	1	9		鑑賞 印象派	印象派の表現方法について学ぶ	鑑賞	プリント カラー写真
211	2	1		くつの絵～思いをこめて～	くつに、自分の想いを託し描く 相互鑑賞	両方	水彩画
211	2	2		鑑賞 ゴッホ	ゴッホの生涯、作品、鑑賞	鑑賞	プリント DVD
211	2	3		税のポスター	ポスターカラーでポスター制作	表現	画用紙 ポスターカラー
211	2	4		ランプシェード～私を作る物～		両方	ケント紙 トレーシングペーパー LEDライト ニス
211	2	5		鑑賞 神奈川沖浪裏	神奈川沖浪裏に隠された構図のヒミツ	鑑賞	プリント
211	3	1		鑑賞 イサムノグチ	DVDで観賞後ワークシート	鑑賞	DVD プリント
211	3	2		心の形・心の線	ワークシート	表現	ワークシート
211	3	3		お守りの制作 手のひらのお守り	桜ろう石による彫刻	両方	てんこくとう 彫刻 おうろう石
211	3	4		空想の世界を広げて	メディウム刷り版画	表現	メディウム 鳥の子紙 PP板 インク（中性）
211	3	5		鑑賞 コンスタンティンブランクーシ	マイアストラ 空間の中の島 魚 アザラシなど 自作PP プリントで鑑賞	鑑賞	プリント PP

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
212	1	1	4-5	自己紹介カードづくり	自分を動物に例え、趣味や特技がわかるデザインで自己紹介する	表現	画用紙 ポスターカラー
212	1	2	5-7	レタリングと絵文字 オリジナルスケッチブック	明朝体とゴシック体を学び、自分の名前をレタリングし、一文字を絵文字にして、表紙に描く	表現	画用紙 ポスターカラー レタリング
212	1	3	7	夏を涼しく～うちわのデザイン	夏を涼しく過ごすためのうちわのデザインを考えて、描く	表現	うちわ ポスターカラー
212	1	4	5-7	はきなれた靴を描こう	早く終わった生徒にのみ、鉛筆のグラデーションと内ズックをスケッチさせる	表現	鉛筆 画用紙
212	1	5	8	ジャポンにひらめきを得	浮世絵とゴッホ、印象派、アールヌーボーなど、日本の美術と西洋の美術を比較し、影響を受け合っていることを学ぶ	鑑賞	スライド プロジェクター 資料集
212	1	6	8-10	粘土でスケッチ	果物・野菜を水彩デッサンした後、紙粘土で本物そっくりにつくる	表現	軽量粘土 ポスターカラー ニス
212	1	7	10-12	和菓子のデザイン	季節感を意識した和菓子をデザインし、樹脂粘土で作る（日本の美意識を学ぶ）	表現	樹脂粘土 ミニドーム ポスターカラー
212	1	8	1-2	モダンテクニク	さまざまな表現技法を学ぶ	表現	ポスターカラー
212	1	9		入学おめでとうポスター	班ごとにモダンテクニクを使った共同制作をし、ともに作る楽しさを学ぶ	両方	ポスターカラー

212	2	1	4-7	伝達のデザイン～地域の良さ発見～	築城400年祭にちなんで観光ポスター作り	表現	ケント紙 ポスターカラー
212	2	2	7	前川國男と弘前	地域にある前川國男建築を学ぶ	鑑賞	プロジェクター 鑑賞プリント
212	2	3	8-12	物語のある家	建物に住む人物を設定し、住人にあった建物をデザインし、制作する	表現	貯金箱キット ポスターカラー
212	2	4	1-3	デザイン構成	グラデーションをもちいたデザイン構成	表現	ケント紙 ポスターカラー
212	3	1	4-7	水墨画に挑戦	花鳥風月をテーマに植物、動物、風景を水墨画で描く	両方	資料集 和紙 墨
212	3	2	7,11-12	篆刻	自分の名前を漢字、ローマ字、ひらがななど、工夫してデザインして彫り、持ち手を立体的に彫刻する	表現	こうろう石
212	3	3	8-9	修学旅行チョークアート	修学旅行の思い出をチョークアートで描く	表現	黒いイラストボード 蛍光クレヨン パステル 綿棒
212	3	4	12	絵を言葉に、言葉を絵に	キリコの絵とゴッホの絵を2グループに分かれて見せ、絵を見て言葉で表し、交換して、言葉を絵に表して鑑賞しよう	鑑賞	
212	3	5	1-3	砂絵で模写絵	好きな画家の絵を模写し、砂絵で描く	表現	砂絵キット

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
213	1	1	4-12	センスアート 記憶アート 見力アート	センスアート（写真・イラスト等のスクラップ） 記憶アート（思い出して描く） 見力アート（モデルを見て描く）	両方	3つのアートを計15分で行う 描写は鉛筆で
213	1	2	4-7	スリッパのスケッチ	スリッパをアクリル絵の具で描く	表現	水彩
213	1	3	9-11	ポスターカラーと色相環	ポスターカラーの使い方と色相環の学習	両方	ポスターカラー
213	1	4	11-1	グラデーションを使った色彩構成	型紙を使って変化のある模様を作り着彩（グラデーション）	表現	ポスターカラー 型紙 グラデーション
213	1	5	2-3	竹工芸（竹とんぼ）	竹をノコギリと切り出し刀を使ってつくる	表現	竹
213	1	6	3	鑑賞（トリックアート／タケシのアンビリバボーより）	タケシのTV番組で紹介されたトリックアート	鑑賞	ビデオ プロジェクター など
213	2	1	4-3	センスアート 記憶アート 見力アート	1年と同じ	両方	1年と同じ
213	2	2	4-7	たのしい合成写真	ワードの画面上で写真を合成して（美しい・不思議・おもしろい）な作品	表現	デジカメ写真 クリップアート 写真の合成 プリンター
213	2	3	9-12	おばけのお面	厚紙で型を作り、紙粘土でモデリングする	表現	マニラ紙 紙粘土 ひも
213	2	4	1-3	アニメーション	ものを少しずつ動かしてコマ撮りし、つくる	表現	ビデオカメラ プリント 紙粘土
213	2	5	3	鑑賞（トリックアート）	タケシのアンビリバボーで紹介	鑑賞	ビデオ プロジェクター プリント
213	3	1	4-3	センスアート 記憶アート 見力アート	1・2年と同じ	両方	1・2年と同じ
213	3	2	4-7	自画像～絵と写真を合成して～	何かをしている自分の絵と写真を合成してつくる	表現	描画 スキャナー コンピューター プリンター
213	3	3	9-12	アルミ板打ち出しの魚（共同制作的）	生徒1人1人がつくった魚をベニアボードにクラスごとに構成	表現	アルミ板 ベニアボード アルミ板打ち出し
213	3	4	1-3	メッセージカード	「ありがとう」を送る 飛び出すカードづくり	表現	クラフト紙 アクリルシート 和紙
213	3	5	3	鑑賞（トリックアート）	タケシのアンビリバボーで紹介	鑑賞	ビデオ プロジェクター プリント

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
214	1	1	4-10	樹を描こう		両方	水彩
214	1	2	9	靴を描こう	鉛筆デッサン	表現	鉛筆
214	1	3	10	自画像		表現	鉛筆
214	1	4	11	版画について	美術館 事前学習	鑑賞	
214	1	5	11	作品を展示しよう	文化祭への出品	鑑賞	
214	1	6	12	ライトスクラッチ		両方	スクラッチ
214	1	7	1	レタリング		表現	
214	1	8	2	絵文字をさがそう		鑑賞	
214	1	9	2	絵文字をかこう		表現	
214	2	1	4	風景をかこう	写生会	両方	色鉛筆
214	2	2	7-10	版画で表現しよう	一版多色木版	両方	一版多色木版
214	2	3	10	デザイン	色面構成	表現	デザイン
214	2	4	12-3	モザイク		両方	モザイク
214	3	1	4-7	グラデーションの基礎		両方	水彩
214	3	2	9-12	飾り額づくり		両方	アクリル絵の具
214	3	3	1-3	校歌	共同制作	両方	アクリル絵の具

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
215	1	1	4-5	色の実験	色の学習 平塗りの練習	両方	アクリルガッシュ
215	1	2	6-10	形発見	自然物からの構成	両方	鉛筆デッサン アクリルガッシュ パズルボード
215	1	3	11	レタリング		表現	鉛筆
215	1	4	1-3	私の紋様	木彫レリーフ	両方	木彫
215	1	5	1-3	バターナイフで朝食を	木彫	両方	木彫
215	1	6	12	巨大アスバラとの戦い	水彩えのぐの使い方	表現	水彩
215	2	1		色と形のハーモニー 鑑賞	前年度作品	鑑賞	モダンテクニック

215	2	2		心の仮面	面をつくる	両方	紙粘土
215	2	3		合唱曲のイメージ画	夏休み課題	鑑賞	
215	2	4		光のデザイン	透かし模様	両方	ペーパークラフト
215	2	5		色と形のハーモニー	モダンテクニックと抽象表現	両方	モダンテクニック
215	3	1	4-11	不思議な空間	錯視～図法を学び、自分で空間を作る	両方	アクリルガッシュ イラストボード
215	3	2	11-2	篆刻	印面と鈕のデザイン	両方	高麗石
215	3	3	2-3	白と黒の心の中は？	抽象と具象、鉛筆表現	両方	鉛筆 画用紙

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
216	1	1	4	図画工作から美術へ	美術の学習について	鑑賞	
216	1	2	4	表現の始まり	スケッチ	表現	えんぴつ デッサン
216	1	3	5-9	自然物をもとにした構成	デザイン	表現	ポスターカラー 着色
216	1	4	7	ポスター	ポスター	両方	デザイン
216	1	5	10-1	1枚の板から	木の工芸	表現	工芸（木材）
216	1	6	1	レタリング	レタリング	表現	えんぴつ ペン コンピュータ
216	1	7	2	レッツトライ	紙の工芸 切り抜き	表現	紙
216	1	8	3	日本とアジアの美術	日本美術 アジアの美術の鑑賞	鑑賞	
216	2	1	4	美術と生活	身のまわりの美術工芸 教科書美術館	鑑賞	教科書 資料集
216	2	2	5-9	風景が語るもの	透明水彩 風景画	表現	透明水彩
216	2	3	10	デザインの広がり	ユニバーサルデザイン	鑑賞	
216	2	4	10-1	作る・使う楽しみ	寄せ木の工芸	表現	木材 木彫工具
216	2	5	2	絵手紙	絵手紙を描く	表現	水彩紙 透明水彩
216	2	6	3	平和、命、つながり	鑑賞 美術のテーマ	鑑賞	
216	3	1	4	願いや祈りの形	日本美術（修学旅行事前調査）を調べる	鑑賞	
216	3	2	5-9	驚きの世界	構想画を描く	表現	透明水彩 ポスターカラー
216	3	3	10	21世紀の美術	現代美術	鑑賞	
216	3	4	10-1	作る・使う楽しみ	てん刻の制作	表現	てん刻石

216	3	5	2	生きることと美術	美術とのかかわり	鑑賞	
-----	---	---	---	----------	----------	----	--

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
217	1	1	4	スケッチ	手（指をどこかまげること）をスケッチ	表現	えんぴつ スケッチブック
217	1	2	4	ひまわり	ひまわりを描いたゴッホや ひまわり自身の気持ちになる	鑑賞	ワークシート
217	1	3	5	十二色相環	色について知る 三原色で色をつくる	表現	水彩
217	1	4	6-7	風景画		表現	水彩
217	1	5	9-12	一版多色版画		表現	木版画 彫刻刀
217	1	6	1-2	モダンテクニック		表現	水彩 葉や糸など
217	1	7	2	ピカソ	鑑賞の仕方	鑑賞	ワークシート
217	1	8	2-3	レタリング		表現	ワークシート レタリング字典
217	2	1	4-7	レタリング	言葉とイメージ画を組み合わせる	両方	水彩 マス目用紙 ケントボード
217	2	2	7	尾形光琳・紅白梅図屏風	鑑賞 表現方法の発見 日本の美術を知る	鑑賞	教科書 ワークシート
217	2	3	9	モザイク	「郷土」をモチーフにモザイクの歴史を学ぶ・制作する	表現	モザイクセット
217	2	4	12		テスト対策（絵の具の種類・筆の使い方・色（トーン）・郷土のことなど）	鑑賞	ワークシート
217	2	5	1-3	モダンテクニックで絵手紙		表現	絵の具 クレヨン マスキングテープなど
217	3	1	4	ピクトグラム作り 連想ゲーム	（短時間で）発想し、表現が他人に通じるか確認する	両方	ワークシート
217	3	2	4-7	篆刻	印の歴史を知り、自分の名前に親しみ、技術を学び、（持ち手を）デザインする	表現	ワークシート 高麗石 彫刻刀
217	3	3	7	尾形光琳	日本の美術について知る	鑑賞	教科書 ワークシート
217	3	4	9	自画像	自分を見つめて表現する	表現	画用紙 おりがみなど
217	3	5	12-1	モダンテクニック	様々な表現方法を知る	両方	絵の具 クレヨン 雑誌 ひも など
217	3	6	2	宗教絵画	キリストについて知る 絵画の見方 宗教画の意味	鑑賞	ワークシート
217	3	7	3	卒業制作	マカロニを利用した壁画制作	表現	マカロニ ペンキ

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
218	1	1	4	オリエンテーション	（手のデッサン、明暗のつけ方）	表現	鉛筆
218	1	2	4	レタリング		表現	鉛筆

218	1	3	5	色彩ワンダーランド	色についての学習	両方	ポスターカラー
218	1	4	6-7	自然物や人工物の構成		両方	ポスターカラー
218	1	5	7	「ゴッホ」の絵本		鑑賞	
218	1	6	9-11	木彫創作鏡		表現	電動のこぎり 木彫
218	1	7	12-1	カレンダーの制作	一版多色刷版画	両方	彫刻刀 ポスターカラー
218	1	8	2	石けん粘土		表現	石けん粘土
218	1	9	3	静物画デッサン		両方	鉛筆 水彩
218	2	1	4-5	レタリング	季語のレタリング	表現	ポスターカラー
218	2	2	6	西洋美術の歩み	美術史の学習	鑑賞	
218	2	3	7	サンドブラスト（小皿）		表現	ガラス小皿 サンドブラスト
218	2	4	9	ゴールドスクラッチ「私の窓」		表現	ゴールドスクラッチ
218	2	5	10-1	創作テープカッター		表現	木彫 かつら材 ポスターカラー
218	2	6	2	人物クロッキー		表現	鉛筆
218	2	7	3	ステンドグラス		両方	ステンドグラス
218	3	1	4	ステンドグラス		表現	ステンドグラス
218	3	2	4-6	自分の印をつくる	高麗石で印面と取手を作る	表現	高麗石 陽刻
218	3	3	6	修学旅行ファイル	修学旅行の旅日記	両方	クリアファイル 色鉛筆
218	3	4	7	ポスター	夏休みの宿題、解説	鑑賞	ポスターカラー
218	3	5	9-12	スクラッチ板、オルゴール		表現	木彫 ポスターカラー
218	3	6	1-3	ちぎり絵	卒業制作（体育館を飾る絵）	表現	色画用紙

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
219	1	1	4	スケッチの楽しみ	手のデッサン	両方	鉛筆
219	1	2	5	色との出会い	色の三要素の階段（グラデーション）づくり	両方	ポスターカラー
219	1	3	6	文字を生かしたデザイン	名前のレタリング	表現	ポスターカラー
219	1	4	7-8	見て、感じて	自画像	両方	水彩
219	1	5	7-8	伝えよう大切なこと	平和ポスター	両方	ポスターカラー、水彩

219	1	6	9	見ることと描くこと	さまざまな静物画	鑑賞	油絵 水彩画 日本画など
219	1	7	9-10	文字を生かしたデザイン	絵文字	表現	ポスターカラー 水彩
219	1	8	11-12	自然の形や色を生かして	モダンテクニックを取り入れた表現	両方	水彩 クレヨン 色鉛筆 紙 布など
219	1	9	1-2	美の秩序	野菜や果物からイメージした色面構成	両方	ポスターカラー
219	1	10	2-3	立体に表す楽しみ	野菜をモチーフに、本物そっくりに作ろう	表現	紙粘土 ポスターカラー 水彩
219	2	1	4	北斎と遠近法	江戸時代の浮世絵とジャポニスムについて	鑑賞	浮世絵版画
219	2	2	5-6	息づく空間	「空間」の中に在る自画像	両方	水彩 クロッキー
219	2	3	7	超現実的な世界	耀光とシュルレアリスム	鑑賞	油絵 木炭画 細密描写
219	2	4	7-8	伝えよう大切なこと	明るい選挙啓発ポスター	両方	ポスターカラー 水彩
219	2	5	9-10	楽しく効果的に表そう	修学旅行の思い出を4コママンガで表す	表現	サインペン 水彩 色鉛筆など
219	2	6	10-11	手づくりの楽しみ	てん刻でオリジナル印鑑を作る	表現	印材石 てん刻
219	2	7	11	日本絵画の造形美	江戸時代の絵画から日本独自の美を学ぶ	鑑賞	日本画
219	2	8	12	多様な表現を求めて	絵手紙に思いを託す	表現	墨 和紙 顔彩
219	2	9	1-3	手づくりの楽しみ	木彫レリーフ	表現	木彫
219	3	1	4	人間と自然への讃歌	ダ・ヴィンチとルネサンスについて	鑑賞	油絵 テンペラ画 フレスコ画 石彫など
219	3	2	5-7	見え方の不思議	透視図法で表す不思議な世界	両方	ポスターカラー 透視図法
219	3	3	7-8	自分らしさを見つけて	自画像	表現	鉛筆 パステル 水彩など
219	3	4	7-8	伝えよう大切なこと	交通安全ポスター	表現	ポスターカラー 水彩
219	3	5	9	色彩の輝き	印象派の画家たちが追求した光	鑑賞	油絵 筆触分割 点描
219	3	6	9-10	伝えよう大切なこと	わたしたちの町のPRポスター	両方	ポスターカラー 水彩
219	3	7	12	多様な表現を求めて	3年間の思いを込めて絵手紙を	表現	墨 和紙 顔彩
219	3	8	1-3	卒業制作	時計づくり	表現	ポスターカラー 木彫 コラージュなど

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
220	1	1	4	図画工作から美術へ 美術で大切にしたい4つのかわり	小中学校の図画工作の学習を振り返り、中学校の美術科の学習との関連性を考える。美術科の学習活動に美術的に着目・着眼するようにする。【注】：図や絵画、彫刻、写真などの複製品は必ず許可を得た上で授業のイメージを伝えるから複製に許可と美術科の関連性を考える。	鑑賞	
220	1	2	5	道具箱（ポスターカラーの使い方）	色鉛筆活動に用いるポスターカラー（デザインセット）の基本的な使い方について学習し、さまざまな表現につなげる。【注】：図や絵画、材料などを理解し、対象のイメージをとらえるための基本を学ぶ。	表現	
220	1	3	6	色彩ホームページ	色鉛筆についての基礎的な内容を体系的に理解し、興味・関心をもつ。色の変化の役割を考えて、美しいグラデーションを制作する。【注】：色鉛筆や他の性質などを理解し、対象のイメージをとらえるための基本を学ぶ。	両方	

220	1	4	7-9	生活を豊かに■文字を集める、つくる レタリングの基礎と文字を生かしたデザイン	・生活の中にある文字や、身近な文字、身近な人々の生活の中にある文字などについて、デザインと社会との関係性やその意味を学習する。 ・地域や社会または国際で、自分の伝えたいことをわかりやすく伝達する。ポスターについて学習する。	表現	
220	1	5	10	動きを見つめて 姿勢、そして動作	・身近な人をよく観察し、材料や表し方を工夫して、人物の動きの美しさやよさを表現する。 (注)：形や色、材料を工夫して、身近な人の姿勢や動きのイメージをとらえる。	表現	
220	2	1	4	教科書美術館へようこそ 美術作品を鑑賞しよう	・作品を比較鑑賞し、それぞれの表現方法の特徴や違い、作者の意図などを考えながら、鑑賞の楽しさを味わう。日本と西洋の美術のよさや表し方の違いについて興味・関心をもつ。	鑑賞	
220	2	2	4	奥行きの表現 「彩色カテスト」	・平面構成における遠近法や奥行きの表現方法について理解し、今後の学習活動に生かす。彩色の基礎基本を身につける。	表現	
220	2	3		モダンテクニック	・偶然にできた形や色のおもしろさを生かしたり、さまざまな描画の技法を試したりするなど、工夫しながら発想や構想を広げて表現する。	表現	
220	2	4	5-7	時代を見つめる 今を映すデザイン ◆ポスターの制作	・近から関心を受けるデザインや工芸の面白さについて知り、デザインと社会との関係性やその意味を学習する。 ・地域や社会または国際で、自分の伝えたいことをわかりやすく伝達する。ポスターについて学習する。	両方	
220	2	5	9	人物クロッキー	・身近な人をよく観察し、材料や表し方を工夫して、人物の動きの美しさやよさを表現する。	表現	
220	2	6	9-10	私の好きな焼き物	我が国の伝統工芸品のよさや美しさに関心を持ち、作品を制作しながら磨きについて学習する。 ・工芸品もつ形や色紙、材料などの特徴をもとに、実用性を考えながら対象のイメージをとらえる。	両方	
220	2	7	10	デザインの広がり 未来をつくるデザイン	ユニバーサルデザインや環境問題など考えたデザインについて知り、社会におけるデザインの役割について学習する。	鑑賞	
220	2	8	11-3	物語を描く 絵巻物の世界	・絵巻物のよさや美しさを学び、日本の美術についての理解を深める。 ・絵巻物について形や色彩、材料、光の効果などに着目し、対象のイメージをとらえる。	鑑賞	
220	2	9	11-3	つくる・使う・楽しむ 素材を生かす工芸	・素材のよさや美しさを生かして生活の中で使用するものを制作し、そのよさを学習する。 ・工芸品もつ形や色紙、材料などの特徴をもとに、実用性を考えながら対象のイメージをとらえる。	表現	
220	2	10	3	驚きの世界へ 形や色のトリック	・想像力を働かせ、錯視やトリックの効果などを利用した不思議な世界を表現し、トリックアートの楽しさを味わう。	表現	
220	3	1	4	美術の広がり	・美術作品としての建築に関心を持ち、造形的な美しさを感じ取るとともに、広く人類の歴史や生活の中における美術のかかわりについて理解する。	鑑賞	
220	3	2	5-9	見え方の不思議	・図法や錯視の原理を理解し、現実にはあり得ない不思議な面白さのある視覚の世界を表現する。	両方	
220	3	3	10	流れる時をとらえて	・人の一瞬の動きや自然現象（雲や光など）が、美術表現の重要なテーマとなることを理解する。 ・変化していくモチーフをつじくりと観察し、表現方法を工夫しながら生き生きと絵や彫刻に表す。	表現	
220	3	4	10	人間と自然への賛歌	・「人間と自然への賛歌」というテーマからムネや心をもたにアプローチし、美術が社会を豊かにしている現代の芸術家の精神と意図に理解する。 ・ムネや心をもたにアプローチし、美術が社会を豊かにしている現代の芸術家の精神と意図に理解する。 ・ムネや心をもたにアプローチし、美術が社会を豊かにしている現代の芸術家の精神と意図に理解する。	鑑賞	
220	3	5	11-2	手づくりの楽しみ	・材料の特徴を生かして、生活に親しいやわらぐをなせる生活用品をデザインし、手づくりのよさを生かしてつくる。 ・材料に応じた加工方法を用い、デザインから完成までの工程を理解し制作する。	両方	
220	3	6	2	色彩の輝き	・印象派の絵画から色彩の重要性を学び、その色を表現の特色や個性と見做して理解する。 ・印象派が追求した色彩の重要性やその意味を学び、社会的な役割や意識について理解を深める。	鑑賞	
220	3	7	3	時代を映す美術	・美術や美術作品と時代や社会との関わりに着目しながら鑑賞する。 ・美術の持つ社会的な役割や意識について理解を深める。	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
221	1	1	4-6	想像して描こう	空想画	両方	アクリルガッシュ
221	1	2	7	美術のよさを学ぼう	作品の鑑賞（生徒作品）	鑑賞	
221	1	3	7-9	心通う風景	風景画（夏休みの課題）	両方	水彩
221	1	4	9-11	光の情景を演出しよう	あかりのデザイン	両方	LEDライト 粘土（軽量）
221	1	5	12-3	自然物からの構成	平面構成	両方	アクリルガッシュ
221	2	1	4-6	立体で表現しよう	情景 粘土	両方	粘土 アクリルガッシュ

221	2	2	7-9	風景に思いをこめて	(夏休みの課題)	両方	水彩
221	2	3	9-11	伝達のデザイン	ポスター	両方	アクリルガッシュ
221	2	4	12-2	心をつなぐ	メッセージをマンガで伝える	表現	ペン 色えんぴつ
221	2	5	3	観察して描こう	鉛筆デッサン	両方	鉛筆
221	3	1	4-6	友だちを描こう		表現	水彩 アクリルガッシュ
221	3	2	7	京都・奈良を知ろう		鑑賞	
221	3	3	7-9	郷土の風景を描こう	(夏休みの課題)	両方	水彩
221	3	4	9-11	生活を楽しむデザイン	卓上に飾る・使う	両方	粘土 その他いろいろ
221	3	5	12-2	自主制作をしよう	立体で小物を作る	両方	自由 ステンシル その他

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
222	1	1	4	オリエンテーション	美術学習について	両方	
222	1	2	4	県の美術館	美術館の歴史	鑑賞	
222	1	3	4	クロッキー	クロッキーの仕方	表現	
222	1	4	5	ポスターカラーの使い方	水彩画との違い	表現	ポスターカラー
222	1	5	5-7	人工物や自然物からの構成	形づくり、配色計画	表現	ポスターカラー
222	1	6	9	生徒作品の鑑賞会	感想文	鑑賞	
222	1	7	9-12	版で表す(凹版による)	一版多色版画	表現	版画
222	1	8	12-3	ペン立て	工芸	両方	木
222	1	9	3	現代美術の鑑賞	ゴッホ	鑑賞	
222	2	1	4	オリエンテーション	美術の学習について	両方	
222	2	2	4	クロッキー	クロッキーの仕方	表現	
222	2	3	4	シュールレアリズムの鑑賞	空想表現	鑑賞	ビデオ
222	2	4	5-7	立体感のあるデザイン	立体表現	表現	ポスターカラー
222	2	5	9-12	版で表す(ドライポイント)	空想画作品をもとに	表現	ドライポイント
222	2	6	12	生徒作品の鑑賞会	感想文を書く	鑑賞	
222	2	7	12	版で表す(ドライポイントの続き)		表現	ドライポイント

222	2	8	1-3	コースター	彫り（薬研彫り）	表現	デザイン 工芸
222	2	9	3	現代美術の鑑賞	抽象表現	鑑賞	抽象表現の鑑賞
222	3	1	4	オリエンテーション	美術学習について	両方	
222	3	2	4	クロッキー	クロッキーの仕方	表現	
222	3	3	4	仏像の鑑賞	写真・ビデオ鑑賞後、感想を書く	鑑賞	ビデオ使用
222	3	4	5-10	木彫オルゴール箱の制作	工芸	表現	
222	3	5	10	生徒作品の鑑賞会	感想文を書く	鑑賞	
222	3	6	11-1	版で表す（ステンシル）	孔版画の特徴	表現	孔版画（世界の文様をもとに）
222	3	7	2	現代美術の鑑賞	抽象表現	鑑賞	ビデオ使用
222	3	8	2	メッセージカード	先生方へのカードのデザイン	表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
223	1	1	5-9	「自然物からの構成」（デザイン）	自然物（野菜や果物）を基にした平面構成（色彩の学習、デザインの基礎学習を含む）	両方	ポスターカラー 定規 コンパス ケント紙
223	1	2	10	「頭像をつくる」（彫刻）	油粘土による人体（頭部）づくり	両方	油粘土 粘土板
223	1	3	11	「マグカップをつくる」（工芸）	油粘土	両方	油粘土 粘土板
223	1	4	12-1	「絵文字」※彩色なし（デザイン）	ユニークな文字絵をつくる（レタリング学習含む）	両方	定規 コンパス
223	1	5	2	全国教育美術展（全国特選作品）	生徒作品が番組で取り上げられた	鑑賞	
223	1	6	2	モダンテクニックの学習	基本的なモダンテクニック技法について	両方	モダンテクニック
223	1	7	3	名画鑑賞	西洋絵画鑑賞（ビデオ）	鑑賞	
223	2	1	5-9	「イメージの世界」（抽象絵画）	自分の心や頭の中にあるイメージを表す	両方	モダンテクニック その他 ステンシル 木版画など
223	2	2	10	透視図法	1点透視、等角投影などの理解、遠近法	両方	定規 ワークシート
223	2	3	11	「線による構成」	グラフィックデザイン	両方	定規 ワークシート
223	2	4	12-1	大切な人への贈り物	油粘土で工芸品を制作	鑑賞	粘土板 油粘土
223	2	5	2	全国教育美術展「ぼくの絵 私の絵」	番組で取り上げられた生徒作品鑑賞	鑑賞	
223	2	6	3	名画鑑賞	西洋絵画鑑賞（ビデオ）	鑑賞	
223	3	1	4-9	「立体感のある平面構成」（デザイン）		両方	ポスターカラー ケント紙 定規
223	3	2	10-2	「てん刻」	卒業記念印をつくる	両方	石 朱肉他

223	3	3	2	全国教育美術展「ぼくの絵 私の絵」	番組で取り上げられた生徒作品鑑賞	鑑賞	
223	3	4	3	名画鑑賞	西洋絵画（ビデオ）	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
224	1	1	4-5	技法をマスターしよう	水彩技法、モダンテクニックを覚える	表現	水彩絵具
224	1	2	5	色にも性質がある	色の三要素、色相環、暖色、寒色などワークシートで実際に着色させた	両方	水彩絵具 ポスターカラー
224	1	3	6-7	レタリングとポスター	ポスターの目的、レタリングの生かし方、既習の色彩効果を使ってポスター作成	表現	
224	1	4	7	ゲルニカ	ピカソがなぜゲルニカを描いたのか考えさせた	鑑賞	ビデオ
224	1	5	9-11	私が見た心の風景	合唱祭の各クラスのイメージ画、全作品を合唱祭で展示	表現	水彩
224	1	6	11-12	自画像	鉛筆で十分デッサンさせた後、淡彩で着色	表現	水彩 鉛筆
224	1	7	1-3	切って貼ってずらしてデザイン	着色した紙をテープ状にして構成する	両方	ポスターカラー
224	2	1	4-6	フルーツコンポジション	生果のデッサン→デフォルメ→構成→着色	表現	ポスターカラー 構成の要素を取り入れる
224	2	2	6-7	公募ポスターに挑戦	ポスター制作の手順、レイアウト、色彩計画後、夏休みの課題に	表現	ポスターカラー
224	2	3	9-11	私が見た心の風景	合唱祭の各クラスの自由曲のイメージ画、この絵は合唱祭で展示	表現	水彩
224	2	4	11-1	とっても素敵な六角箱	木彫に彫刻・着色・ニス塗り	表現	彫刻
224	2	5	1	炎の画家ゴッホ	事前に資料集などで説明の後、ビデオ鑑賞	鑑賞	ビデオ 資料
224	2	6	1-3	模写“ゴッホに挑戦	数多くあるゴッホの作品の中から好きな作品を選んで模写	両方	水彩
224	2	7	3	身近な国アジアの美術	東南アジア、中国、韓国などの美術の特徴に触れさせた	鑑賞	ビデオ 作品 レア（布や民芸品）
224	3	1	4-6	世界に一つのTシャツを作ろう	体育祭（9月）で着用するTシャツ作り	表現	白Tシャツ 布用絵の具 一部アクリル絵具
224	3	2	7	日本の文化（奈良・京都を中心に）	修学旅行で訪ねる場所を中心に（仏像の歴史も）	両方	資料集（学秀社） 鉛筆
224	3	3	9-11	私が見た心の風景	合唱祭の各クラスの自由曲のイメージ画、この絵は合唱祭で展示	表現	水彩
224	3	4	11-12	私立美術館	スタディーノートというソフトで自分の美術館を開設	両方	パソコン 資料集
224	3	5	12-1	フォトコラージュ	お気に入りの写真を組み合わせて作成	表現	写真 雑誌の切り抜き
224	3	6	2	ルネサンスの三大巨匠	事前に資料集などで説明の後、鑑賞	鑑賞	ビデオ 資料
224	3	7	2-3	水墨画	1時間は筆遣いを指導し、2時間目に作品	表現	墨

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
----	----	---	---	-----	----	----	-------

225	1	1	4	表現の基礎	クロスハッチングによる明暗の作り方	表現	鉛筆 クロスハッチング
225	1	2	5-6	「三原色で描くにんじん」	三原色と白で絵を描く 混色と観察	両方	水彩
225	1	3		彫塑「自分の手」	塑像による“かたまり”の制作	両方	芯材 粘土 塑造
225	1	4	9	「美術館に行こう」鑑賞発表会	夏休みに各自美術館	鑑賞	発表会 レポート
225	1	5		色の学習	三原色、色相、明度、彩度、寒暖色の理解	両方	ポスターカラー 平面構成
225	1	6		レタリング	文字をデザインする	両方	鉛筆、ポスターカラー
225	1	7		視覚伝達デザイン「季節の表現」	自分の誕生日を“月”を表す形と色で表現する	両方	ポスターカラー 平面構成
225	1	8		工芸「木彫ルームプレート」	自分の名字又は名前を浮き彫りで制作	両方	板材 木材 浮き彫り
225	2	1	4-7	立体感の構成	透視図法と様々な遠近法で空間を表現する	両方	ポスターカラー 透視図法
225	2	2	7	鑑賞「ゲルニカ」	美術の歴史とピカソ	鑑賞	ゲルニカの複製によるVTS鑑賞
225	2	3	9-11	あかりをデザインしよう	ビーチガラスで作り照明器具作り	両方	マリンガラス ガラス接合
225	2	4	12	移動教室のしおりのデザイン	しおりの表紙をデザインし制作する	表現	ポスターカラー 色えんぴつ 和紙など各自で用意、コラージュ
225	2	5	1	風景スケッチ	美しい風景を撮影し、その場所の感想をレポート	鑑賞	カメラで撮影又はスケッチ レポート
225	2	6	1-3	スクラッチで表現しよう	クロスハッチングによる制作 コントラストを考えた構成と表現	両方	スクラッチ板 ニードル スクラッチ
225	3	1	4-7	15才の私	自画像	両方	鉛筆、透明水彩 鉛筆淡彩
225	3	2	7	自画像が語るもの	自画像を描く作家についての鑑賞 作家調べ	鑑賞	調べ学習 レポート
225	3	3	7	風景をスケッチしよう	修学旅行で訪れた夏の風景の撮影と鑑賞	両方	カメラ撮影又はスケッチ 写真、スケッチ レポート
225	3	4	9-11	かたまりからの言葉	石材による抽象彫刻	両方	石材 彫造
225	3	5	11-2	日本の伝統工芸	ウッドシートを使ったオルゴール箱の装飾	両方	木材の皮部分（ウッドシート） ウッドシートによる貼り合わせ

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
226	1	1		オリエンテーション パブロ・ピカソ	美術を学習する意欲を育て、これからの学習の内容や目的を理解させる。	鑑賞	
226	1	2		レタリング 明朝体/ゴシック体 絵文字	レタリングの書き方を学習する。レタリングをもとに文字の意味を表すデザインを組み合わせ絵文字を制作する	両方	
226	1	3		基礎技法講座 *素描*クロッキー*混色*水彩画「あじさい」	絵画表現の基礎を学習し、絵画に表す学習の導入とする。	両方	
226	1	4		感動・発見美術館	美術館への興味を育て、夏休み中の自由研究の導入とする。	鑑賞	
226	1	5		炎と熱でつくる	焼くことによって変化する造形のよさを味わい、工芸と生活のかかわりを学習する。	両方	
226	1	6		ヴィンセント・ヴァン・ゴッホ	ゴッホについて理解を深め、作家について調べ学習することの大切さを理解する。	鑑賞	

226	1	7		色彩ワンダーランド	日常にある色彩の豊かさを発見し、色彩についての基礎的な知識を学習するとともに、表現などの学習に生かすことができるようにする。	両方	
226	1	8		デザインがおもしろい 平面構成	感情やイメージを色と形に置き換え平面構成のデザインを制作し、デザインへの興味を育てる。	両方	
226	1	9		アニメーションがおもしろい	映像の仕組みを理解し、映像メディア表現による表現への関心を育てる。	両方	
226	2	1		オリエンテーション	前学年での学習を振り返り、新学年の学習に対する意欲を育て、その内容や目的を理解させる。	鑑賞	
226	2	2		招きアニマル	招き猫にならない張子で動物を作る。	両方	
226	2	3		ルネサンス期の芸術 ダビンチ、ボッティチェリ	より深く美術作品を鑑賞する方法について考え、鑑賞した内容を共有する。	鑑賞	
226	2	4		撮りたい私の一瞬 夏休みの課題	写真による表現の方法を学習し、発見したことを映像として表すことができるようにする。	表現	
226	2	5		平面構成 季節をデザインする	類似色、対照色、グラデーションなどの配色の工夫を用いて季節ごとの特性を題材に平面構成する	両方	
226	2	6		漫画の世界	漫画による表現と映像による表現のどちらかを生徒が選択して学習する。	両方	
226	2	7		風景に思いを込めて	自分の思いを託す風景を選び、効果的に描くことができるようにする。	両方	
226	2	8		美術の流れ	日本、アジア、西洋の美術の歴史を学習し、美術による国際理解の意識を育てる。	鑑賞	
226	3	1		オリエンテーション 点描	全学年での学習を振り返り、新学年の学習に対する意欲を育て、その内容や目的を理解させる。点の集まりで明確を表し自分の心の中イメージを表現していく	両方	
226	3	2		オリジナルフレーム	モノトーン、グラデーションなど配色の工夫を用いて、点描にあわせて題材に平面構成する	表現	
226	3	3		現代アートにふれよう「石田徹也の世界」	石田徹也について理解を深め、作家について調べ学習することの大切さを理解する。	鑑賞	
226	3	4		ウッドシートによる寄木風絵画	木の素材感を理解し、その特徴を生かして装飾方法を構成する。	両方	
226	3	5		水墨の世界	墨の表現の多様さやよさを学習し、絵画表現の幅を広げることができるようにする。	両方	
226	3	6		年賀状をつくろう	和の素材や墨を使い、日本古来の縁起物や風物を知り年賀状制作をする	表現	
226	3	7		土の造形	土の素材感を理解し、その特徴を生かして飾るものなどに構成する。	両方	
226	3	8		暮らしの中のアーティスト	身近な生活の中にあるアートを発見し、アートと生活について考え、未来への希望を育てる。	鑑賞	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
227	1	1	4-5	りんごを描こう	鉛筆の使い方、デッサンの方法、色鉛筆の使い方	両方	鉛筆 色鉛筆
227	1	2	5-7	いろいろな技法で描こう（想像画）	マーブリング、スパッタリングなど、技法演習	両方	アクリルガッシュ等
227	1	3	9-12	平面構成	構成の基本、絵の具の塗り方、植物の形のアレンジ	両方	アクリルガッシュ
227	1	4	12	錯視	錯視画の鑑賞（イラスト 図形の組み合わせによる錯視画の制作）	両方	はさみ、のり
227	1	5	1-3	ダジャレな未確認生物の制作（遊び心のかたち）	名前がダジャレになった想像上の生物の制作	両方	紙粘土、アクリルガッシュ
227	3	1	4-7	透明感のある空間	遠近法を使った絵画	両方	アクリルガッシュ

227	3	2	9-12	抽象画	自分のところを抽象表現を使って描く	両方	メディウムはがし 刷り版画
227	3	3	1-3	てん刻	てん刻の制作	表現	

学校	学年	順	月	題材名	説明	領域	材料・技法
228	1	1	4	鉛筆デッサンー魅力的な木を描こう	木をデッサン	表現	鉛筆デッサン
228	1	2	5	私を表す言葉とイメージ	レタリングとイメージ画	両方	レタリング イラスト (ペン、色鉛筆)
228	1	3	6-7	My hand	平面構成 (色面分割、平塗りで)	両方	アクリルガッシュによる平面構成
228	1	4	7	色のおもてなし	テーブルカラーコーディネートを考える	表現	コラージュ
228	1	5	8-12	木彫パズル	動物のデザインを浮き彫りで表現する	表現	木彫
228	1	6	12-2	切り絵できれいで蝶	蝶の模様をデザインし、切り絵で表す	表現	切り絵
228	1	7	2-3	貝の彫刻	モデルのデッサン→そっくりな造形へ	表現	塑像
228	2	1	4-5	上靴を描く	鉛筆デッサンで自分の靴を描く	表現	鉛筆 デッサン
228	2	2	6-8	ドアの向こう側	空想画 アクリル着彩	表現	アクリル画
228	2	3	9	偶然の形からの構成	切り紙	表現	切り絵
228	2	4	9-10	卓上トレイ	木彫	表現	木彫 (模様を彫る)
228	2	5	10-11	PRポスター	“自分たちにできるeco”をテーマにデザイン	表現	伝達デザイン (アクリルガッシュ)
228	2	6	12	ゴッホ模写	「月の夜」の模写	表現	絵画模写 (アクリルガッシュ)
228	2	7	1-2	メッセージプレート		表現	
228	2	8	2-3	木版カレンダー	木版画	表現	
228	3	1	4	心を伝える手	作品の「手」の部分から読み取る鑑賞	鑑賞	
228	3	2	4-5	つかもうとする手	鉛筆デッサン	表現	鉛筆デッサン
228	3	3	6-8	修学旅行の思い出	水彩で色紙に描く (風景画)	表現	水彩画
228	3	4	9-11	木彫小箱	線を基本とした構成から浮き彫りへ	両方	木彫
228	3	5	12-1	命の動き	抽象彫刻	表現	塑造 (粘土)
228	3	6	2-3	自分だけの印を作ろう	てん刻 (石材)	表現	(高麗石) てん刻