

英国ナショナル・カリキュラム（イングランド）関連資料

表1 ナショナル・カリキュラム（イングランド）美術科 学習プログラムの変遷

以下の資料から項目を抜粋して作成。Department of Education and Science, *Art in the National Curriculum (England)*, HMSO, 1992. Department for Education, *Art in the National Curriculum (England)*, HMSO, 1995. Qualifications and Curriculum Authority, *Art and design: The National Curriculum for England, Key stages 1-3*, 1999. Qualifications and Curriculum Authority, *Art and design: Programme of study for key stage 3 and attainment target*, 2007.

1992年版「美術」	1995年版「美術」	1999年版「美術・デザイン」	2007年版「美術・デザイン」
調査と制作 i 分析と記録の技能 ii スケッチブックへの情報の記録 iii 資料の整理とアイデアの発展 iv 自分の作品への資料の影響を議論 v 幅広い材料と技法 vi 幅広い視覚要素の選択と解釈 vii 三次元作品 viii 議論に基づいて作品を修正 ix 専門用語で自作を議論 x 評価に対応してさらに発展させる 知識と理解 i 記号や慣例 ii 意見の表明 iii 古典、中世、ルネサンス、ルネサンス後、19世紀、20世紀の美術を理解 iv (iii)の代表的な芸術家の作品を分析 v 作家に関する知識を自作に応用	1.単独、集団、学級全体 2.技能 a アイデアや感情を表現 b 観察記録 c デザインしてつくる 3.ビジュアル・リテラシー 4.視覚的・触覚的要素 a パターンとテクスチャー b 色 c 線と調子 d 形、空間 5.多様なジャンルと様式 a 地元地域 b 過去と現在 c 西洋・非西洋 西洋-古典、中世、ルネサンス、ルネサンス後、19世紀、20世紀 6.安全、健康 7.与えられるべき機会 a 記録する b 資料収集 c 二次元・三次元 d 振り返り修正する e 作家への知識を自作に応用 f 作品の評価 調査と制作 8. a 経験や想像からアイデア発展、直接観察から選択・記録・分析 b 記録・調査にスケッチブック c アイデア発展へ資料選択 d 材料・用具・技法 e 幅広い媒体で意図を実現 f 評価に基づき修正・発展 知識と理解 9. a 作家の多様な方法を認識 b 視覚要素によるアイデア伝達 c 社会的・歴史的・文化的背景 d 時代や地域による様式変化 e 知識や美術用語で意見	[知識、技能、理解] アイデアの探究と発展 1a アイデアの探究 b 情報選択 c 情報の整理と提示（スケッチブック） 美術・工芸・デザインの調査と制作 2a 目的や観衆の考慮 b 材料や手順を経験 c 方法を選択して作る 制作の評価と発展 3a 筋道の通った判断 b 評価をもとに修正し発展 知識と理解 4a 材料・過程の視覚的・触覚的特質 b 記号や慣例 c 西欧と、より広い世界 [学習の範囲] 5a 幅広い制作の出発点 b 単独や協力、二次元、三次元、大きさ c 幅広い材料や過程、情報通信技術 d 地元地域、多様なジャンルを調査	[1主要な概念] 1.1 創造性 a つくり出す b 探究して試みる c 冒険し、失敗から学ぶ 1.2 能力 a 調査、分析、デザイン、つくる、振り返る、評価 b 知識に基づいた選択 1.3 文化理解 a 多様な文化認識、制作へ応用 b 芸術家の役割 1.4 批評的理解 a 感覚による探究 b 価値や意味の伝達 c 筋道の通った判断 d 状況から分析 [2主要な過程] 2.1 探究と創造 a アイデアの発展 b アイデアの表現 c 目的をもった制作 d 表現するために描く e スケッチブック等の活用 2.2 理解と評価 a 調査の技能 b 記号や慣例 c 振り返って修正する d 筋道の通った選択 e つくりながらアイデア発展 f 情報の整理と発表 [3 範囲と内容] a 応用美術と純粋美術 b 二次元、三次元、新技術 c 幅広い作品 d 用具や安全作業 [4 カリキュラムの機会] a 単独や協力 b 新しい領域の探究 c 地元地域の文化 d 現代の芸術、創造的環境 e 多様なジャンル、現代含む f 芸術内での分野横断 g 他教科・他領域との連携