

2013年6月21日

各位

筑波大学芸術系 田中佐代子

科学研究費補助金 基盤研究(C)「科学者によるビジュアル資料作成のための指針構築」

「科学者のためのビジュアルデザインハンドブック」に関する アンケート調査のご依頼について

「科学者のためのビジュアルデザインハンドブック」(2013年3月未発行)を送付させていただきました方々に、アンケート調査ご協力をお願いします。

研究目的

本研究の目的は「科学者のためのビジュアルデザインハンドブック」の有用性を学術的に検証することです。そこでハンドブックを送付させていただきました方々を対象に本アンケート調査を実施いたします。この結果をもとに、科学者によるビジュアル資料作成のための指針を構築し、さらに皆様のお役に立てるような研究成果を発表したいと思っております。

研究実施期間：平成25年4月1日～平成27年3月31日

研究実施場所：筑波大学芸術学系棟B335、B340

倫理的な配慮

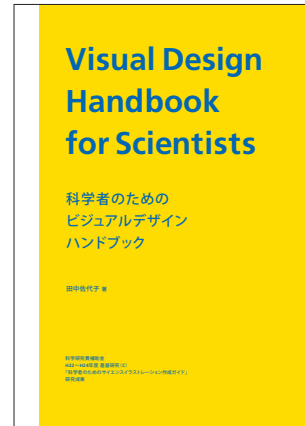
設問は全部で38問ありますが、回答しづらい設問があれば、回答しなくてもかまいません。また回答は中断したり、放棄したりしてもさしつかえありません。

個人情報保護への配慮

本調査には、個人を特定できるような設問項目を含みません。また調査結果を公開する際にも、個人が特定されるような記述はしません。そして本調査によって得られたデータは本研究以外の目的には使用されません。

本人の自由意志による調査協力であること

回答者の皆様が本調査票に回答することによって、上記事項を理解し調査協力を同意されたものとみなさせていただきます。



「科学者のためのビジュアルデザインハンドブック」の表紙

本研究は筑波大学芸術系 研究倫理委員会の承認を得て、被験者の皆様に不利益がないよう万全の注意を払って行われます。研究への協力に際してご意見ご質問などがございましたら、気軽に研究責任者(田中佐代子)にお尋ね下さい。あるいは芸術系 研究倫理委員会までご相談ください。

筑波大学芸術系 研究倫理委員会

Tel: 029-853-2571 (体育芸術エリア支援室研究支援室)

E-mail: hitorinri@un.tsukuba.ac.jp

研究責任者：筑波大学芸術系 准教授 田中佐代子

Tel: 029-853-2823 E-mail: satanaka@geijutsu.tsukuba.ac.jp

本アンケート調査は科学研究費補助金 H25～27年度 基盤研究(C) 課題番号: 25350232「科学者によるビジュアル資料作成のための指針構築」(研究代表者: 田中佐代子)の助成を受けて実施しています。

アンケート調査用紙

【I 回答者属性についての設問】

問 1 あなたの年齢は(1つに○)

1. 30歳未満
2. 30歳代
3. 40歳代
4. 50歳代
5. 60歳代以上

問 2 あなたの性別は(1つに○)

1. 男性
2. 女性

問 3 あなたの現在の職業にもっともあてはまるのは(1つに○)

1. 大学教員・研究員(独立行政法人・民間研究所、等)
2. 大学生・大学院生
3. 大学や研究所の職員(独立行政法人・民間研究所、等)
4. イラストレーター・デザイナー
5. その他(具体的に：)

問 4 あなたの現在の専門分野にもっともあてはまるのは(1つに○)

1. 理系
2. 文系
3. サイエンスコミュニケーション
4. デザイン・アート
5. その他(具体的に：)

問 5 あなたが主に使用しているパソコンは(1つに○)

1. Windows
2. Macintosh
3. その他(具体的に：)

問 6 あなたはふだんデザインへの関心が(1つに○)

1. どちらかという高い
2. どちらかという低い

【II このハンドブックについての設問】

第 1 章 まずは自己分析

問 7 「第 1 章 まずは自己分析」は(1つに○)

1. とても役にたった
2. まあまあ役にたった
3. あまり役にたたなかった
4. まったく役にたたなかった

問 8 第 1 章のダメ例で、あなたが選んだのは(あてはまるものすべてに○)

1. ダメ例 1：パワポ (PowerPoint) で実験道具や細胞、動植物がうまく描けない
2. ダメ例 2：矢印や吹き出しがやたらと目立っている
3. ダメ例 3：円グラフが読み取りにくい
4. ダメ例 4：棒グラフが読み取りにくい
5. ダメ例 5：わかりやすくきれいなチャートがつかれない
6. ダメ例 6：ついいたくさんの色を使ってしまう
7. ダメ例 7：画像上の文字が読みにくい
8. ダメ例 8：折れ線グラフの配色が色覚障害者に配慮されていない
9. ダメ例 9：発表スライドの文字が読みにくい
10. ダメ例 10：なんとなくごちゃごちゃしている
11. ダメ例 11：多くの情報をつめこみすぎる

問 9 上記の他に考えられそうなダメ例があればご記入ください(3 つまで)

①

②

③

問 10 第 1 章に関して、ご意見・ご感想など、自由にご記入ください。

問 16 第 2 章に関して、ご意見・ご感想など、自由にご記入ください

第 2 章 パワポで描く

問 11 「第 2 章 パワポで描く」は (1 つに○)

1. とても役にたった
2. まあまあ役にたった
3. あまり役にたたなかった
4. まったく役にたたなかった

問 12 第 2 章の「基本編」で役にたった内容は (3 つまでに○)

1. 自在に描くための線
2. 図形の色はシンプルに
3. 矢印のキホン ～極端に変形しない・目立たせすぎない
4. 角丸四角形・吹き出し
5. 「頂点の編集」をマスターする
6. 重なり順の変更、グループ化、回転、整列

問 13 第 2 章の「応用編」で役にたった内容は (3 つまでに○)

1. フラスコを描いてみる
2. DNA を描いてみる
3. ミトコンドリアを描いてみる
4. 立体的な DNA を描いてみる
5. マウスをトレースして描いてみる
6. ゼブラフィッシュをトレースして描いてみる

問 14 「頂点の編集」機能を (1 つに○)

1. よく知っていた
2. 少し知っていた
3. 知らなかった

問 15 「頂点の編集」機能は (1 つに○)

1. とても役にたつと思う
2. まあまあ役にたつと思う
3. あまり役にたたないと思う
4. まったく役にたたないと思う
5. わからない

第 3 章 グラフ・表・チャート

問 17 「第 3 章 グラフ・表・チャート」は (1 つに○)

1. とても役にたった
2. まあまあ役にたった
3. あまり役にたたなかった
4. まったく役にたたなかった

問 18 第 3 章で役にたった内容は (3 つまでに○)

1. グラフの種類と特徴 ～相応しい種類を選ぼう
2. 円グラフ ～構成要素(コンポーネント)を比較する
3. 帯グラフ ～構成要素(コンポーネント)を比較する
4. 棒グラフ ～項目(アイテム)比較と時系列比較
5. 棒グラフ ～わかりやすくするための方法
6. 折れ線グラフ ～時系列を比較する
7. エクセルグラフをパワポに貼り付ける
8. 表(Tabel) ～横のラインを強調するとよい
9. チャート ～なめらかな視線の流れをつくる
10. 参考：チャートの事例紹介

問 19 第 3 章に関して、ご意見・ご感想を、自由にご記入ください。

第4章 効果的な配色

問20 「第4章 効果的な配色」は(1つに○)

1. とても役にたった
2. まあまあ役にたった
3. あまり役にたたなかった
4. まったく役にたたなかった

問21 第4章で役にたった内容は(3つまでに○)

1. 3色でキメる!
2. ひとつの色、ひとつの意味
3. コントラストをつけるとわかりやすい
4. パワポで色のカスタマイズ
5. 配色のユニバーサルデザイン～キホンはコントラスト
6. 配色のユニバーサルデザイン～シミュレーションして確認
7. 参考: 知っておきたい色の知識
8. 参考: 学会ポスター印刷の諸注意

問22 第4章に関して、ご意見・ご感想を、自由にご記入ください

第5章 フォントと文字組

問23 「第5章 フォントと文字組」は(1つに○)

1. とても役にたった
2. まあまあ役にたった
3. あまり役にたたなかった
4. まったく役にたたなかった

問24 第5章で役にたった内容は(3つまでに○)

1. 効果的なフォント～和文はゴシック体と明朝体
2. オススメしないフォントと装飾・変形
3. 約物の前後は字間調整
4. 行間は狭くしすぎない
5. 行長
6. 禁則処理
7. 箇条書き
8. ジャスティフィケーション
9. スライドの文字組
10. 申請書の文字組～メリハリをつけて読み取りやすく
11. 効果的な学会発表ポスターの文字組

問25 第5章に関して、ご意見・ご感想を、自由にご記入ください。

第6章 画面の構成方法

問26 「第6章 画面の構成方法」は(1つに○)

1. とても役にたった
2. まあまあ役にたった
3. あまり役にたたなかった
4. まったく役にたたなかった

問27 第6章で役にたった内容は(3つまでに○)

1. 視線の流れを意識する
2. 整列法～左揃え推奨
3. 揃えられるところを揃える
4. 近接・遠隔～関係ある要素は近づけて、関係ない要素は離す
5. 余白～情報を整理して余白を意識的につくる
6. 大中小の法則～情報のヒエラルキー
7. 情報のコントラスト～画面に魅力をつくること
8. 反復～一貫性や連続性をつくりだす
9. グリッドシステムとフォーマット
10. グリッドシステムを利用する～学会発表ポスター(縦長・横長)

問28 第6章に関して、ご意見・ご感想を、自由にご記入ください

このハンドブック全体について

問 29 このハンドブックは全体的に(1つに○)

1. とても役にたった
2. まあまあ役にたった
3. あまり役にたたなかった
4. まったく役にたたなかった

問 30 どの章が特に役にたちましたか(3つまでに○)

1. 第1章 まずは自己分析
2. 第2章 パワポで描く
3. 第3章 グラフ・表・チャート
4. 第4章 効果的な配色
5. 第5章 フォントと文字組
6. 第6章 画面の構成方法

問 31 どの章が特に役にたちませんでしたか(3つまでに○)

1. 第1章 まずは自己分析
2. 第2章 パワポで描く
3. 第3章 グラフ・表・チャート
4. 第4章 効果的な配色
5. 第5章 フォントと文字組
6. 第6章 画面の構成方法

問 32 このハンドブック全体を通して、どんな内容が特に役にたちましたか(3つまで)

①

②

③

問 33 このハンドブックのなかで、もっと詳しく知りたいと思う内容があれば、具体的にご記入ください(3つまで)

①

②

③

問 34 納得できなかった内容があれば、具体的にご記入ください(3つまで)

①

②

③

問 35 このハンドブックによって「わかりやすい」ビジュアルデザインが(1つに○)

1. かなりできそう
2. たぶんできそう
3. あまりできそうもない
4. まったくできそうもない

問 36 このハンドブックによって「センスのよい」ビジュアルデザインが(1つに○)

1. かなりできそう
2. たぶんできそう
3. あまりできそうもない
4. まったくできそうもない

問 37 このハンドブックのなかで、他にとりあげてほしかった内容がありますか(あてはまるものすべてに○)

1. スライドの構成(全体の流れ)方法
2. 会場の広さや明るさに合わせたスライドのビジュアルデザイン
3. スライドのアニメーション(画面切り替え効果も含む)
4. 目的や対象に合わせたスライド、ポスター等のビジュアルデザイン
5. 多くの優れたイラスト、スライド、ポスター等のサンプル(研究関連)
6. 高度なイラストの作成方法
7. パワポ(PowerPoint)や Excel 以外のソフトウェアによるビジュアルデザイン
(具体的に：)

)

- 8. WEB サイトのデザイン
- 9. イラストやデザインのプロ(業者)への依頼
方法や発注先、価格の相場等
- 10. 図版等の著作権
- 11. その他(3 つまで)

- ①
.....

- ②
.....

- ③
.....

問 38 このハンドブックに関するご意見・ご感想を自由にご記入ください。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

アンケートは終了です。
ご協力をありがとうございました !!!

3つ折り線

3つ折り線

3つ折り線

3つ折り線